

AGRA COLLEGE.

AGRA :

MOHAMMAD TAHIR FARUQ
M. A. (Agra), Dabir-i-Kamil (Luck.),
Fazil, Kamil, L. E. A. U. (Alid.),
H.P.A., Honours in Urdu (Panj.),
Professor & Head of the Department of
Persian and Urdu,
Member of Board of Studies in Urdu &
Faculty of Arts, Agra University.

Handwritten

8 ₹

برقیہ لکڑی کے لئے

میدان

LIBRARY No. 3320
Date of Receipt 24/11/14
MIR DIL TAHI ACADEMY
Urdu Section

بی بی

فہرست مضامین

نمبر	عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان	صفحہ
۱	پہلا باب - صرف و نحو	۲۹ تا ۱۵	۱۵	فعل مثبت و منفی	۱۷
۲	نکلمہ کی قسمیں	۱	۱۶	صورت	۱۷
۳	اسم کا بیان	۳	۱۷	لوازم فعل	۱۸
۴	اسم معرفہ	۳	۱۸	فعل کی ترکیب صرفی	۱۸
۵	اسم نکرہ	۴	۱۹	اجزائے جملہ	۲۰
۶	لوازم اسم	۶	۲۰	جملہ کی قسمیں	۲۴
۷	اسم کی ترکیب صرفی	۸	۲۱	مرکب ناقص	۲۴
۸	ضمیمہ کا بیان	۹	۲۲	اجزائے جملہ کا حذف	۲۴
۹	ضمیمہ شخصی	۱۰	۲۳	فاعل و مفعول	۲۵
۱۰	ضمیمہ کی ترکیب صرفی	۱۱	۲۴	فعل کی مطابقت	۲۶
۱۱	فعل کا بیان	۱۳	۲۵	ترکیب نحوی	۲۷
۱۲	زمانہ	۱۳	۲۶	دوسرا باب - الفاظ و محاورات	۲۹ تا ۳۲
۱۳	ماضی کی قسمیں	۱۴	۲۷	اسم کا بیان	۲۹
۱۴	طیور	۱۵	۲۸	سابق و لاحق	۳۲
۱۵	فعل لازم و متعدی و ناقص	۱۵	۲۹		

ب

صفحہ	عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان	نمبر
۵۳	تضمین	۳۳	۲۸	واحد جمع	۲۸
۵۵	نشر کا مطلب	۳۴	۲۹	مذکر مؤنث	۲۹
۵۶	خلاصہ کرنا	۳۵	۳۰	ضمیمہ کا بیان	۳۰
۵۸	سرخی تجویز کرتا	۳۸	۳۱	فعل کا بیان - گردانیں وغیرہ	۳۱
۶۱	نشر کی قسمیں	۴۲	۳۲	فعل مجہول بنانے کا قاعدہ	۳۲
۶۱	بیان	۴۳	۳۳	لازم سے متعدی بنانا	۳۳
۶۲	کہانی	۴۴	۳۴	ہم مادہ الفاظ	۳۴
۶۳	سوانح عمری	۴۶	۳۵	محاورات و ضرب الامثال	۳۵
۶۴	خط	۴۹ تا ۵۰		تیسرا باب - نظم و شعر	
۶۶	مکالمہ	۵۱	۳۶	شعر کی نشر کرنا	۳۶
۶۸	لطیفہ	۵۲	۳۷	تشبیہ	۳۷
۶۹ تا ۷۰	چوتھا باب -	۵۱	۳۸	اقسام نظم	۳۸
	انشاء پر دازنی	۵۱	۳۹	مثنوی	۳۹
۷۰	جملوں کا باہم تبادلہ	۵۲	۴۰	مخمس	۴۰
۷۳	خطوط نویسی	۵۴	۴۱	مدرس	۴۱
۷۷	پیرا گراف لکھنا	۵۵	۴۲	قطعہ	۴۲

فہرست بلحاظ انصاب مقرر کردہ محکمہ تعلیم

صفحہ	مضمون
۲۹۳۱	۱۔ صرف و نحو کا بیان
۲۱	۱۔ جملوں میں فاعل، فعل اور مفعول کی پہچان
۲۱	۲۔ جملوں میں ابتدا، خبر اور فعل ناقص کی پہچان
۱۵	۳۔ فعل لازم۔ فعل متعدی اور فعل ناقص
۲۲	۴۔ فاعل محذوف کی پہچان
۲۲	۵۔ مفعول محذوف کی پہچان
۱۵	۶۔ فعل معروف و مجہول
۲۵	۷۔ فاعل و مفعول بننے والے اسموں۔ ضمیروں اور مرکبات ناقص کی پہچان
۸-۳	۸۔ اسم کے لوازم۔ اقسام۔ تعداد۔ جنس اور حالت بیان کرنے کی ترکیب
۱۱-۹	۹۔ ضمیروں کے لوازم۔ اقسام۔ تعداد۔ جنس اور حالت بیان کرنے کی ترکیب
۱۸-۱۳	۱۰۔ فعل کے لوازم۔ اقسام۔ طور۔ صورت اور زمانہ بیان کرنے کی ترکیب
۲۶	۱۱۔ فاعل و فعل کی جنس و تعداد کی مطابقت کا اصول
۲۷	۱۲۔ آسان و مفرد جملوں کی ترکیب و نحو
۱۸۹۱/۱۸	۱۳۔ جملوں کے الفاظ کی ترکیب و صرفی

۲۹ تا ۴۹	۲۔ الفاظ۔ محاورات۔ ضرب الامثال اور ان کا استعمال
	الفاظ اور ان کا استعمال
۲۹	۱۔ قسام کے لحاظ سے اسموں کی فہرستیں بنانا
۳۲	۲۔ سابقوں اور لاحقوں کے ذریعہ اسم بنانا۔ ان کا محل استعمال، معنی اور مطلب۔
۳۳	۳۔ اسم کے واحد و جمع بنانے کی مشق
۳۴	۴۔ اسم کی تذکیر و تانیث بنانے کی مشق
۳۵	۵۔ ضمیروں کی واحد و جمع۔ تذکیر و تانیث۔ اور حالتوں کے لحاظ سے تغیر و تبدیل۔
۳۸	۶۔ مصدروں سے مضارع۔ حال۔ ماضی۔ مستقبل۔ امر۔ نہی بنانے کی مشق
۴۳	۷۔ فعل لازم و متعدی بنانے کی مشق
	۸۔ فعل کی گردان۔ جنس۔ تعداد کے لحاظ اور زمانے کے لحاظ سے صیغے بنانے کی مشق
۳۸	
۴۶	محاورات اور ضرب الامثال اور ان کا استعمال
۴۹ تا ۵۰	۳۔ نظم و شعر
۴۹ تا ۵۴	نظم
۴۹	۱۔ اشعار کی شکر کرنے کا طریقہ

صفحہ	مضمون
۵۰	۲۔ تشبیہات کے ارکان جدا کر کے صاف صاف مطلب سمجھانے کا طریقہ
۵۱	۳۔ ثنوی۔ محسن۔ مدرس۔ تفسیر۔ قطعہ کی صورتوں کا فرق
۵۰-۵۵	نشر
۵۵	۱۔ نفس مطلب سمجھ کر آسان جملہ میں بیان کرنا۔
۵۶	۲۔ نشر کے کسی پیرا گراف کا نفس مطلب۔ خلاصہ یا اختصار کرنے کی مشق
۵۸	۳۔ کسی پیرا گراف کی سرخی تجویز کرنے کی مشق
۶۱	۴۔ بیان۔ کہانی۔ سوانح عمری۔ خط۔ مکالمہ اور لطیفہ کی صورتوں کا فرق
۵۸ تا ۸۲	۴۔ انشا پر وازی
۷۰	۱۔ جملوں کی عبارت میں تغیر و تبدل کرانا
۷۳	۲۔ خطوط نویسی کی مشق
۷۷	۳۔ پڑھے ہوئے مضامین۔ گرد و نواح کی چیزوں۔ روزمرہ کے کاروبار اور واقعات کے متعلق پیرا گراف لکھوانا۔

پہلا باب

صرف و نحو

علم صرف وہ علم ہے جس سے ہم کو الفاظ کا، الفاظ کی قسموں کا، الفاظ بننے کا اور گردانوں کا حال معلوم ہوتا ہے۔
علم نحو وہ علم ہے جس میں جملہ کے لفظوں کا آپس کا تعلق اور جملہ کی قسموں کا حال بیان کیا جائے۔

ان تعریفوں سے معلوم ہوا کہ نحو میں جملہ کے متعلق اور صرف میں لفظ کے متعلق بحث کی جاتی ہے۔ اس لئے نحو سے پہلے صرف کی بحث لکھنی ضروری ہے۔ جو تعریفیں تم پہلے پڑھ آئے ہو ان کو یاد دلانے کے لئے مختصر طور پر ان کو لکھا جاتا ہے۔

کلمہ اس لفظ کو کہتے ہیں جس سے کوئی معنی سمجھ میں آئیں۔ جیسے لڑکی، موہن، محمود، کتاب، تمھارا وغیرہ

کلمہ کی چھ قسمیں ہیں :- اسم، ضمیر، صفت، فعل، تہیز، حرف،
۱۔ اسم وہ کلمہ ہے جو کسی شخص، جگہ یا چیز کا نام ہو جیسے زید، گھوڑا،

میز، قلم وغیرہ۔

۲۔ ضمیر وہ کلمہ ہے جو اسم کی جگہ بولا جائے جیسے میں، تم، وہ وغیرہ۔

۳۔ صفت وہ کلمہ ہے جو اسم یا ضمیر کی بھلائی یا بُرائی کو بتائے یا

یہ ظاہر کرے کہ وہ کیا اور کتنا ہے۔ جیسے اچھا، برا، چار، دس وغیرہ۔

۴۔ فعل وہ کلمہ ہے جس میں تینوں زمانوں (حال، ماضی، مستقبل)

میں سے کسی زمانہ میں کام کا کرنا یا ہونا پایا جائے۔ جیسے مارتا تھا، مارتا ہوگا،

مارے گا وغیرہ۔

۵۔ تہیز وہ کلمہ ہے جو فعل یا صفت کے معنی کی تشریح اور صفت کرے

جیسے تیز دوڑتا ہے میں تیز۔ آہستہ چلتا ہے میں آہستہ۔

۶۔ حرف وہ کلمہ ہے جو نہ کسی چیز کا نام ہو نہ کسی کی صفت واقع ہو

نہ کسی کام کے ہونے نہ ہونے کے معنی دے بلکہ صرف دوسرے لفظوں

کو ملانے کے لئے یا کسی کیفیت کو ظاہر کرنے کے لئے آئے۔ جیسے

میں، سے، تک، اوپر، اُن، اُن وغیرہ۔

مشق

۱۔ نحو، اسم، فعل اور حرف کی تعریف کرو۔

۲۔ صفت اور تہیز کا فرق سمجھاؤ اور مثالیں دو۔

۳۔ ان جملوں میں کلمہ کی قسمیں پہچان کر بتاؤ۔

میں چلا جاتا تھا کہ مجھے راستہ میں موہن ملا جو ایک خوبصورت کبوتر کو پکڑنے کے لئے تیز دھڑ رہا تھا۔

اس کی گھڑی ہمیشہ سست چلتی ہے مگر وہ اسے کبھی ٹھیک نہیں کرتا۔

اسم کا بیان

اسم کی دو قسمیں ہیں۔ معرفہ اور نکرہ۔

۱۔ اسم معرفہ۔ وہ اسم ہے جو کسی خاص شخص یا خاص جگہ یا خاص چیز کے لئے استعمال کیا جائے۔ جیسے گاما ہندوستان کا رستم ہے۔

الہ آباد میں لنگا اور جٹا ملی ہیں۔ ان جٹوں میں گاما۔ ہندوستان رستم۔ الہ آباد۔ لنگا۔ جٹا۔ اسم معرفہ ہیں۔

۲۔ اسم معرفہ۔ وہ اسم ہے جو ایک ہی قسم کی تمام چیزوں کے لئے یکساں بولا جاسکے۔ جیسے میز پر کتاب رکھی ہے۔ حقہ بڑی چیز ہے۔ ان جٹوں میں میز، کتاب، حقہ، چیز اسم نکرہ ہیں۔

اب ان دونوں کی قسموں کو علیحدہ علیحدہ یاد کرو۔

اسم معرفہ

اسم معرفہ کی چھ قسمیں ہیں۔ علم، خطاب، لقب، عرف، تخلص، کنیت۔

۱۔ علم۔ وہ معرفہ ہے جو کسی شخص یا جگہ کا اصلی نام ہو جیسے عزیز احمد۔ موہن لال۔ کلکتہ۔ بھوپال۔

۲۔ خطاب۔ وہ معرفہ ہے جو سرکار کی طرف سے بڑے کاموں کے

- صلہ میں ملتا ہے۔ جیسے شمس العلماء، خان بہادر، رائے بہادر وغیرہ
- ۳۔ لقب۔ وہ معرفہ ہے جو کسی خاص وجہ سے آدمی کا نام مشہور ہو جاتا ہے۔ جیسے طوطی ہند امیر خسرو کا لقب، اور بلبل شیراز خواجہ حافظ کا لقب ان دونوں کے بہت بڑے شاعر ہونے کی وجہ پڑا
- ۴۔ عرف۔ وہ معرفہ ہے جس سے ماں باپ بچوں کو پیار کی وجہ سے پکارتے ہیں۔ جیسے ننھے میاں، پیارے میاں وغیرہ۔
- ۵۔ تخلص۔ وہ معرفہ ہے جو شاعر اپنی نظموں میں لکھنے کے لئے اپنے واسطے اختیار کر لیتے ہیں۔ جیسے حالی، غالب، جگر، حسرت وغیرہ
- ۶۔ کنیت۔ وہ معرفہ ہے جو باپ یا بیٹے کی طرف نسبت کر کے پکارا جائے۔ جیسے ابن عباس کے معنی ہیں عباس کا بیٹا کا اصل نام عبداللہ تھا۔ مگر کنیت ہی سے مشہور ہیں۔

مشق

- ۱۔ اسم معرفہ کی کتنی قسمیں ہیں؟ سب کی تین تین مثالیں دو
- ۲۔ خاں صاحب۔ سردار بہادر۔ بہن۔ کلو۔ رام پرشاد۔ لکشی نہا بن گنج شکر کس قسم کے اسم معرفہ ہیں۔
- ۳۔ کنیت اور عرف کی تعریف کرو۔
- ۴۔ خطاب اور لقب میں کیا فرق ہے؟ مثالیں دیکر سمجھاؤ۔

اسم مکرہ

اسم مکرہ کی نو قسمیں ہیں :-

- ۱۔ اسم ذات - وہ نکرہ ہے جو کسی چیز کی حقیقت کو دوسری چیزوں سے علیحدہ کر کے بتائے۔ جیسے کتاب - گھوڑا - بازار - کرسی وغیرہ۔ اس کا دوسرا نام اسم جامد بھی ہے۔
- ۲۔ اسم وصفی - وہ نکرہ ہے جس میں صفت کے معنی پائے جائیں۔ جیسے نیکی، بدی وغیرہ۔
- ۳۔ اسم فاعل - وہ نکرہ ہے جو کام کرنے والے کی ذات کو ظاہر کرے جیسے دوڑنے والا، لانے والا، پرندہ وغیرہ۔
- ۴۔ اسم مفعول - وہ نکرہ ہے جو اس ذات کو بتائے جس پر کوئی کام واقع ہوا ہو۔ جیسے پڑھا ہوا - لایا ہوا - بستہ - کشتہ وغیرہ۔
- ۵۔ اسم ظرف - وہ نکرہ ہے جس میں جگہ یا وقت کے معنی پائے جائیں جیسے مدرسہ، کمرہ، ہفتہ، سال وغیرہ۔
- ۶۔ اسم آلہ - وہ نکرہ ہے جو کسی اذرا یا ہتھیار کو بتائے۔ جیسے چاقو، تینچی، پھلنی وغیرہ۔
- ۷۔ اسم جمع - وہ نکرہ ہے جو بظاہر مفرد ہو مگر مجموعہ کے معنوں کو بتائے۔ جیسے فوج، درجہ، لشکر، جتھا وغیرہ۔
- ۸۔ اسم صوت - وہ نکرہ ہے جو آوازوں کو بتائے جیسے کائیں کائیں۔ چوں چوں - گکڑوں کوں وغیرہ۔
- ۹۔ حاصل مصدر - وہ نکرہ ہے جو مصدر و فعل کے معنوں کی کیفیت کو ظاہر کرے جیسے سجادٹ، دکھاوا، گھبراہٹ، مارپیٹ وغیرہ۔

۶ مشق

- ۱۔ اسم وصفی، اسم جمع، حاصل مصدر اور اسم آلہ کی تعریف کرو۔
- ۲۔ ان جملوں میں سے اسم معرفہ اور اسم نکرہ کی مختلف قسمیں تلاش کرو:-
تینچی سے اس کاغذ کو کاٹو۔ تم بارہ دن سے کیوں نہیں آئے؟ شیر ایک قسم کا درندہ ہوتا ہے۔ تمہارا کمرہ سجاوٹ میں میرے کمرے سے بہتر ہے۔ نیکی کر رہا میں ڈال۔ پارہ میں تڑپ ہوتی ہے۔ گیا ہوا وقت پھر ہاتھ نہیں آتا۔

لوازم اسم

حالت

تعداد

جنس

لوازم اسم۔ ان باتوں کو کہتے ہیں جن کا ہر اسم میں پایا جانا ضروری ہے۔
یہ تین ہیں۔ جنس۔ تعداد۔ حالت۔

۱۔ جنس۔ تذکیر و تانیث کو کہتے ہیں۔ یعنی اس کے ذریعہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسم مذکر ہے یا مؤنث یا کیا۔ جنسین تین ہوتی ہیں۔
۱۔ اگر وہ اسم نر کے لئے استعمال کیا جائے تو وہ مذکر کہلاتا ہے جیسے بچہ، شیر، تیلی، سونا وغیرہ۔

۲۔ اگر وہ اسم مادہ کے لئے بولا جائے تو وہ مؤنث ہوتا ہے۔ جیسے بچی، شیرنی، تیلین، کرسی وغیرہ۔

۳۔ اگر وہ اسم نر اور مادہ دونوں قسموں کے لئے بولا جاسکے تو اس کو مشترک کہتے ہیں۔ جیسے قیدی۔ اولاد۔ یتیم وغیرہ۔ کہ یہ الفاظ مرد اور عورت دونوں کے لئے بولے جاسکتے ہیں۔

۲- تعداد۔ واحد جمع کو کہتے ہیں۔ تعداد دو ہیں:-

۱- اگر اسم ایک ہی چیز کے لئے بولا جائے تو واحد ہوتا ہے جیسے لڑکا، تصویر، پرزہ، چیز وغیرہ۔

۲- اگر اسم ایک سے زیادہ چیزوں کے لئے بولا جائے تو جمع ہے جیسے لڑکے، تصویریں، پرزے، چیزیں وغیرہ۔

۳- حالت کا مطلب یہ ہے کہ وہ اسم جملہ کے اندر کیا کام کرتا ہے۔

۱ اگر حملہ میں اس اسم کی نسبت کوئی بات کہی گئی ہو یا اس سے کوئی فعل سرزد ہوتا ہو تو وہ اسم حالت فاعلی میں کہلایا جائے گا۔

۲- اور اگر اس اسم پر کوئی کام واقع ہوا ہو یا وہ اسم کوئی بابت ہو جو پہلے اسم کے متعلق کہی گئی ہو تو وہ حالت مفعولی میں کہلائے گا۔

۳- اور اگر اس اسم کا قبضہ دوسری چیز پر ظاہر ہو یا اس اسم کی دوسری کی طرف نسبت ظاہر ہوتی ہو تو وہ حالت اضافی میں کہلا جائے گا

مثلاً لڑکے گوپال کو مارتے ہیں۔ موہن مدرسہ سے قلم لایا۔ بیل نے بچہ کی ٹانگ توڑ دی۔ ارجن کا کھیل اچھا ہے۔ ان جملوں میں لڑکے

موہن۔ بیل اور کھیل وہ اسم ہیں جو کسی کام کے کرنے والے بتائے گئے ہیں یا ان کی بابت کوئی بات بتائی گئی ہے اس لئے ان کی

حالت فاعلی کہلائے گی۔ انہی جملوں میں گوپال، مدرسہ، قلم اور ٹانگ وہ اسم ہیں جن پر کام کا واقع ہونا معلوم ہوتا ہے یا یہ وہ بات

ہیں جو پہلے اسم کی بابت کہی گئی ہے۔ اس لئے یہ حالت مفعولی

میں ہیں۔ اب دیکھو۔۔ بچہ اور ارجن دو اسم ایسے ہیں کہ دوسرا اسم ان کے قبضہ میں بتایا گیا ہے یا دوسرے اسم کو ان کی طرف نسبت کیا گیا ہے۔ اس لئے یہ حالت اضافی کی مثال ہیں۔ پہلے لفظ کو مضاف الیہ اور دوسرے کو مضاف کہا کرتے ہیں۔

ترکیب صرئی

ترکیب صرئی کا قاعدہ یہ ہے کہ اول تو یہ بات بتانی ہوتی ہے کہ وہ لفظ اقام کلمہ میں سے کون سی قسم ہے۔ پھر اگر اسم ہو تو بتاؤ کہ اسم کی کونسی قسم ہے۔ پھر اس قسم کی بھی قسم بتاؤ۔ اس کے بعد اس اسم کی جنس، تعداد اور حالت بتا دو۔ ترکیب ہو گئی۔ مثلاً

یہ ابوسینا کا قول ہے کہ صبح کو جلد اٹھنا صحت کے لئے فائدہ مند؟
 ابوسینا۔ اسم۔ معرفہ۔ کنیت۔ مذکر۔ واحد۔ حالت اضافی
 قول۔ اسم۔ نکرہ۔ اسم ذات۔ مذکر۔ واحد۔ حالت مفعولی
 صبح۔ اسم۔ نکرہ۔ اسم ظرف۔ مذکر۔ واحد۔ حالت مفعولی
 صحت۔ اسم۔ نکرہ۔ اسم وصفی۔ مؤنث۔ واحد۔ حالت مفعولی
 فائدہ مند۔ اسم۔ نکرہ۔ اسم فاعل۔ مذکر۔ واحد۔ حالت مفعولی

مشق

۱۔ جنس مشترک اور حالت اضافی کی تعریف کرو۔

۲۔ ان جملوں میں اسموں کی ترکیب صرئی کرو:-
 حمید تیز دوڑتا ہے۔ شاہ کا رومال کھو گیا۔ غلام نے چپا کلی دسترخوان پر رکھ دی
 مجرم نے کپڑوں کی گٹھری چرائی تھی۔ قیدیوں نے بھوک ہڑتال ختم کر دی۔ اس کے
 والدین بہت نیک ہیں۔ دھوبن نے سوہن کا کوٹ پھاڑ ڈالا۔

ضمیر کا بیان

تم ضمیر کی تعریف پہلے پڑھ چکے ہو اب یہ یاد کرو کہ ضمیر کی چار قسمیں ہیں:-
ضمیر شخصی - ضمیر اشارہ - ضمیر استفہام - ضمیر موصول۔

۱۔ ضمیر شخصی - وہ ضمیر ہے جو کسی خاص شخص یا چیز کے نام کی جگہ بولی جائے۔ جیسے میں کتاب پڑھتا ہوں - تمہارا گھر یہاں سے دور ہے۔ ہم نے اس کو دیکھا ہے۔ ان جلوں میں میں اور ہم بولنے والوں کے لئے تمہارا اس شخص کے لئے جس سے گفتگو کی جا رہی ہے۔ اور اس ایسے آدمی کے لئے جو وہاں موجود نہیں ہے استعمال ہوئے ہیں۔ تو یہ سب لفظ ضمیر شخصی ہوئے۔

۲۔ اشارہ - وہ ضمیر ہے جو کسی شخص یا چیز کی طرف اشارہ کرتے ہیں بولی جائے۔ جیسے یہ کیا چیز ہے۔ وہ کون آتا ہے۔ یہ اور وہ سے اشارہ کیا جا رہا ہے اس لئے یہ ضمیر اشارہ ہیں۔

۳۔ استفہام - وہ ضمیر ہے جو سوال کے لئے استعمال کی جائے۔ جیسے انہی اوپر کے دونوں جلوں میں کیا اور کون دونوں لفظ ضمیر استفہام اور

۴۔ موصول - وہ ضمیر ہے جو اسم کی جگہ استعمال ہونے کے علاوہ دو جلوں کو بھی ملائے جیسے جس نے نیکی کی اس کا بھلا ہوا۔ جو ڈرتا ہے وہ مرتا ہے۔ جن سے تم باتیں کرتے تھے وہ بُرے لوگ ہیں۔ ان جلوں میں جس - جو۔ جن ضمیر موصول ہیں۔ کیونکہ یہ اسم کی جگہ استعمال کئے

جانے کے سوا دو جملوں کے جوڑنے کا سبب بھی ہیں۔

ضمیر شخصی کی مثالوں میں تم نے دیکھا کہ تین طرح کی ضمیریں بیان ہوئی ہیں۔ اس لئے ضمیر شخصی تین قسم کی ہوتی ہے :-

۱۔ وہ ضمیر جو بات کہنے والے یا بولنے والے کے لئے آئے۔ جیسے میں اور ہم۔ اس کو ضمیر متکلم کہتے ہیں۔

۲۔ وہ ضمیر جو بات کہنے والے کے لئے بولی جائے جیسے تو اور تم۔ اس کا نام ضمیر مخاطب یا حاضر ہے۔

۳۔ وہ ضمیر جو کسی ایسے شخص کے لئے لائی جائے جو موجود نہ ہو اور غیر حاضر ہو جیسے وہ، اس، ان۔ یہ ضمیر غائب کہلاتی ہے۔

جس اسم کی جگہ ضمیر لائی جاتی ہے اس اسم کو ضمیر کا مرجع کہتے ہیں۔ مثلاً راشد ذہین، بچہ ہے۔ اس نے ایک دن اپنے بھائی کی کتاب دیکھی۔ تو خیال کیا کہ مجھے بھی پڑھنا چاہئے۔ دیکھو راشد کے لئے اگلے جملوں میں تین ضمیریں اس، اپنے، اور مجھے لائی گئی ہیں۔ تو راشد ان ضمیروں کا مرجع کہا جائے گا۔

ضمیر شخصی چونکہ کسی اسم کے لئے بولی جاتی ہے اس لئے اس میں بھی جنس، تعداد اور حالت پائی جاتی ہے۔ اس کی پہچان بہت سادہ ہے۔ اگر وہ اسم مذکر ہوگا تو ضمیر بھی مذکر سمجھی جائے گی۔ اور اگر وہ اسم مؤنث ہوگا تو ضمیر کو بھی مؤنث خیال کریں گے۔ اسی طرح اگر وہ اسم واحد ہوگا تو ضمیر واحد لائی جائے گی۔ اور اگر وہ اسم جمع ہوگا تو ضمیر بھی جمع ہوگی۔

یوں سمجھو کہ ضمیر شخصی جنس اور تعداد میں اس اسم کے مطابق ہوگی جس کی جگہ استعمال کی گئی ہے۔

اسی طرح تینوں حالتیں بھی ضمیر شخصی میں پائی جائیں گی۔ یعنی
۱۔ اگر ضمیر کی بابت کوئی بابت کہی جائے یا اس جملہ میں کوئی کام اس سے سرزد ہو رہا ہو تو وہ حالت فاعلی میں ہوگی۔ جیسے میں پڑھتا ہوں۔ ہم لکھتے ہیں۔

۲۔ اگر ضمیر کوئی کام واقع ہو رہا ہو یا وہ ضمیر کوئی بات ہو جو پہلے اسم یا ضمیر کے متعلق کہی گئی ہو تو وہ حالت مفعولی میں کہی جائے گی۔ جیسے جعفر نے تجھے مارا۔ میں نے اُسے پڑھایا۔

۳۔ اگر اسکا قبضہ کسی دوسری چیز پر ظاہر ہو یا اس ضمیر کی دوسرے اسم کی طرف نسبت معلوم ہوتی ہو تو اس کو حالت اضافی میں کہیں گے۔ جیسے ہماری ٹوپی چھوٹی ہے۔ تمہارا ملک بڑا ہے۔

ترکیب صرفی

جیسے اسم کی ترکیب میں ہم بتا چکے ہیں ویسے ہی یہاں سمجھو۔ اول تو یہ دیکھو کہ وہ لفظ اقسام کلمہ میں سے کونسی قسم ہے۔ ضمیر ہو تو پھر ضمیر کی قسم بتاؤ۔ اب اگر استفہام یا موصول یا اشارہ ہے تو صرف اتنا بتا دو کہ کس اسم کی جگہ آئے ہیں۔ اور اگر ضمیر شخصی ہو تو اس کی قسم بتاؤ اور پھر اسم کی طرح جنس۔ تعداد اور حالت بتا دو۔ مثال :-

۱۔ تم کیا کرتے ہو؟

تم - ضمیر شخصی - مخاطب (کوئی شخص مثلاً موہن جو سامنے ہے وہ اس کا مرجع ہے) - مذکر - جمع - حالت فاعلی -

کیا - ضمیر استفہام - کام کے لئے استعمال کیا گیا جو محذوف ہے -
۲ - یہ اٹھا کے اس کو دے آؤ -

یہ - ضمیر اشارہ - جس چیز کی طرف اشارہ کیا گیا ہے (مثلاً کتاب) وہ محذوف ہے -

اس - ضمیر شخصی - غائب - (کوئی شخص جس کے متعلق متکلم اور مخاطب دونوں کو علم ہے وہ اس کا مرجع ہے) مذکر، واحد، حالت مفعولی -
۳ - موہن کہتا تھا کہ جو شخص میرا گھوڑا وہاں سے لائے گا میں اس کو انعام دوں گا -

جو - ضمیر موصول - شخص مرجع ہے -

میرا - ضمیر شخصی - متکلم - موہن مرجع ہے - مذکر - واحد - حالت اضافی -
وہاں - ضمیر اشارہ - جگہ کے لئے استعمال ہوا ہے جو محذوف ہے -
میں - ضمیر شخصی - متکلم - مرجع موہن - مذکر - واحد - حالت فاعلی -
اس - ضمیر شخصی - غائب - مرجع شخص - مذکر - واحد - حالت مفعولی -

مشق

۱ - ضمیر کی کتنی قسمیں ہیں؟ استفہام اور موصول کی تعریف کرو - اور مثالیں دو -

۲ - کیا ضمیر میں بھی جنس ہوتی ہے؟ اس کا کیا قاعدہ ہے؟ -

۳ - ضمیر میں کتنی حالتیں ہوتی ہیں؟ تعریف کرو اور مثالوں سے سمجھاؤ -

۴۔ ان جلوں میں سے اسموں اور ضمیروں کی ترکیب صرفی کرو:-

(۱) کیا وہ اسکول جایا کرتا ہے؟

(۲) حمید نے گوبند سے کہا کہ کیا میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ ہمارا ٹیم جیت جائے گی۔

(۳) شاید! تم جاؤ اور ان کو یہاں لے آؤ۔

(۴) ہم سوہن باتیں کر رہے تھے کہ وہ آگیا۔

(۵) جس سے اخلاق سے پیش آؤ گے وہ تمہارا دوست ہو جائے گا۔

فعل کا بیان

زمانہ

فعل میں تین زمانہ ہوتے ہیں۔ ماضی (گزرا ہوا)۔ حال (موجودہ)۔ مستقبل (آئندہ)۔ اس لحاظ سے تین قسمیں ہونی چاہئے تھیں۔ مگر ایک فعل ایسا ہوتا ہے۔ جس میں موجودہ اور آئندہ دونوں زمانوں کے معنی پائے جاتے ہیں۔ اس لئے فعل کی زمانہ کے اعتبار سے چار قسمیں ہیں:-

۱۔ ماضی۔ وہ فعل ہے جس میں گزرے ہوئے زمانے میں کسی کام کا کرنا یا ہونا پایا جائے۔ جیسے وہ ہنسا۔ ہم آئے۔ تم گئے۔

۲۔ حال۔ وہ فعل ہے جس میں موجودہ زمانہ میں کسی کام کا ہونا یا کرنا پایا جائے۔ جیسے وہ ہنستا ہے۔ ہم آتے ہیں۔ تم جاتے ہو۔

۳۔ مستقبل وہ فعل ہے جس میں آنے والے زمانہ میں کسی کام کا ہونا یا کرنا پایا جائے۔ جیسے وہ ہنسے گا۔ ہم آئیں گے۔ تم جاؤ گے۔
 ۴۔ مضارع وہ فعل ہے جس میں موجودہ یا آئندہ دونوں زمانہ پائے جائیں۔ یعنی ہو سکتا ہے کہ وہ فعل زمانہ حال میں پایا جائے یا زمانہ مستقبل میں۔ جیسے وہ ہنسے۔ تو آئے۔ ہم جائیں۔

ماضی کی قسمیں

- یہاں ماضی کی قسموں کا جاننا بھی ضروری ہے یاد کرو کہ ماضی کی چھ قسمیں ہوتی ہیں۔ مطلق۔ قریب۔ بعید۔ استمراری۔ شکی۔ تمنائی۔
- ۱۔ ماضی مطلق۔ وہ ماضی ہے جس میں گزرے ہوئے زمانہ میں کام کا ہونا یا کرنا پایا جائے۔ مگر یہ کچھ قید نہ کہ کام کو ہوئے زیادہ مدت گزر گئی ہے یا ابھی ابھی ہو چکا ہو۔ جیسے لکھا۔ پڑھا۔ کھایا۔
 - ۲۔ ماضی قریب۔ وہ ماضی ہے جس میں تھوڑی مدت قبل کام کا ہونا پایا جائے۔ جیسے لکھا ہے۔ پڑھا ہے۔ کھایا ہے۔
 - ۳۔ ماضی بعید۔ وہ ماضی ہے جس میں کام کو گزرے ہوئے زیادہ وقت ہو گیا ہو۔ جیسے لکھا تھا۔ پڑھا تھا۔ کھایا تھا۔
 - ۴۔ ماضی استمراری۔ وہ ماضی ہے جس سے معلوم ہو کہ گزشتہ زمانہ میں کام ختم نہیں ہوا تھا۔ بلکہ برابر جاری رہا۔ جیسے لکھتا تھا۔ پڑھتا رہا تھا۔ کھاتا تھا۔ پی رہا تھا۔
 - ۵۔ ماضی شکی۔ وہ ماضی ہے جس میں شک ظاہر ہو کہ کام ہوا ہے یا نہیں۔ جیسے لکھا ہوگا۔ پڑھا ہوگا۔ کھایا ہوگا۔

۶۔ ماضی تمنائی وہ ماضی ہے جس میں آرزو اور تمنا کے معنی پائے جائیں۔ جیسے لکھا۔ پڑھتا۔ کھاتا۔

طور

فعل میں دو طور ہوتے ہیں۔ یا یوں کہو کہ فاعل کے اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں۔ معروف اور مجہول۔

۱۔ فعل معروف وہ فعل ہے جس کا فاعل موجود اور معلوم ہو۔ جیسے اُس نے بلایا۔ تم نے مارا۔ ہم نے لکھا۔ ان جلوں میں بلایا۔ مارا۔ اور لکھا کے فاعل اس، تم اور ہم معلوم اور موجود ہیں۔

۲۔ فعل مجہول وہ فعل ہے جس کا فاعل معلوم اور موجود نہ ہو بلکہ فاعل کی جگہ مفعول جملہ میں بولا گیا ہو۔ جیسے سوہن بلایا گیا۔ کتاب لکھی گئی۔ وہ مارا گیا۔ ان جلوں میں سوہن۔ کتاب اور وہ ان فعلوں کے مفعول ہیں۔ مگر فاعلوں کا پتہ نہیں یعنی یہ نہیں معلوم کہ کس نے بلایا۔ کس نے لکھا اور کس نے مارا۔

جس جملہ میں فعل مجہول آئے وہاں فاعل کی جگہ مفعول بیان کیا جاتا ہے۔ جیسے کہ تم نے اوپر کی مثالوں میں دیکھا۔ اس مفعول کا نام نائب فاعل ہوتا ہے۔ اس لئے کہ وہ فاعل کی جگہ قائم مقام کی حیثیت سے استعمال ہوتا ہے۔

اسی طرح فعل کی مفعول کے لحاظ سے دو قسمیں ہیں۔ لازم اور متعجب۔
۱۔ فعل لازم وہ فعل ہے جس کے معنی فاعل پر ختم ہو جائیں اور مفعول

کے ملائے کی ضرورت نہ رہے۔ جیسے وہ گیا۔ میں ہنستا ہوں۔ راشد
 آئے گا۔ ان جلوں میں گیا۔ ہنستا ہوں۔ آئے گا کے ساتھ وہ۔ میں
 اور راشد کو ملائے کے بعد (جو ان فعلوں کے فاعل ہیں) معنی پورے
 ہو جاتے ہیں۔

۲۔ فعل متعدی وہ فعل ہے جس کے معنی فاعل پر ختم نہیں بلکہ مفعول
 کا ملنا بھی ضروری ہو۔ جیسے موہن نے خط لکھا۔ گوپال نے دوات توڑ دی
 ان جلوں میں لکھا اور توڑ دی کے معنی صرف موہن اور گوپال کے
 آئے سے پورے نہیں ہوتے اور کمی رہ جاتی ہے۔ بلکہ جب خط اور
 دوات ملائے جائیں تو پوری بات ادا ہوتی ہے۔

فعل لازم اور متعدی کے سوا ایک تیسری قسم اور ہے یعنی فعل
 ناقص۔ یہ فعل لازم اور متعدی دونوں سے مشابہت رکھتا ہے۔

اس میں مفعول کی ضرورت نہیں ہوتی مگر صرف فاعل کا آنا بھی کافی
 نہیں ہوتا۔ جیسے وہ گھوڑا چالاک تھا۔ زاہد پاس ہو گیا۔ ان جلوں میں
 تھا اور ہو گیا کے معنی صرف گھوڑے اور زاہد کے لانے سے پورے
 نہیں ہوتے۔ مگر یہ دونوں فعل متعدی نہیں جو مفعول کی ضرورت ہو۔
 پھر بھی چالاک اور پاس لفظ لائے گئے جن سے ان کے معنی پورے
 ہوئے۔ ایسے فعل ناقص کہلاتے ہیں۔ اور وہ الفاظ جو ان کے
 معنی کو پورا کرنے کے لئے آتے ہیں متمم یا خبر کہلاتے ہیں۔

فعل کی دو قسمیں مثبت اور منفی اور بھی ہیں۔ یعنی فعل میں اگر کام کا ہونا یا کرنا پایا جائے (یعنی اثبات کے معنی ہوں) تو وہ مثبت ہے جیسے میں نے پڑھا۔ اس نے کھایا۔ اور اگر فعل سے کام کا نہ ہونا یا نہ کرنا ظاہر ہو (یعنی نفی کے معنی پائے جائیں) تو وہ منفی ہے جیسے میں نے نہیں پڑھا۔ تم نے نہیں لکھا۔ اُس نے نہیں کھایا۔

مشق

- ۱۔ فعل مضارع کسے کہتے ہیں؟ اس میں اور فعل مستقبل میں کیا فرق ہے؟
- ۲۔ فعل متعدی اور فعل ناقص کی تعریف کرو اور مثالیں دو۔
- ۳۔ متمم یا خبر اور مفعول میں کیا فرق ہے؟ مثالوں سے سمجھاؤ۔
- ۴۔ فعل میں کئے طور پائے جاتے ہیں؟ تعریف کرو اور مثالیں دو۔

صورت

- فعل کی چار صورتیں ہوتی ہیں۔ بیانی۔ حکمی۔ شرطی۔ مصدری۔
- ۱۔ صورت بیانی جس میں فعل کا واقع ہونا کسی زمانہ میں معلوم ہو مگر شرط کے معنی نہ پائے جائیں۔ جیسے میں جاتا ہوں۔ تم کھیلو گے۔ وہ گیا تھا۔
 - ۲۔ صورت حکمی جس میں فعل کے واقع ہونے کا حکم یا ممانعت پائی جائے جیسے مت کرو۔ لکھو۔ جاؤ۔ مت کھیلو۔ صورت حکمی صرف دو فعلوں میں پائی جاتی ہے۔ اگر حکم ہے تو اس کو امر کہتے ہیں۔ اور اگر ممانعت کے معنی ہیں تو اس کا نام نہی ہے۔

۳۔ صورت شرطی جس میں فعل کا واقع ہونا کسی دوسری بات کے ساتھ پابند اور مشروط ہو جیسے اگر تم آتے تو میں جاتا۔ اگر ہم پڑھتے تو کامیاب ہوتے۔

۴۔ صورت مصدری جس میں صرف فعل کا وقوع پایا جائے۔
زمانہ، شرط یا حکم کے معنی نہوں۔ جیسے آنا۔ جانا۔ لکھنا۔ پڑھنا۔
لوازم فعل

اسم کی طرح فعل میں بھی تعداد اور جنس پائی جاتی ہے۔ یعنی فعل بھی یا واحد ہوگا یا جمع۔ جیسے میں جاتا ہوں۔ ہم جائیں گے۔ فعل کی تعداد اس اسم یا ضمیر کی تعداد کے مطابق ہوتی ہے جس کے ساتھ اس کو لایا جائے۔

اسی طرح فعل یا مذکر ہوگا یا مؤنث۔ جیسے کتا کھاتا ہے۔ بلی جاتی ہے۔ فعل کی جنس بھی اسم یا ضمیر کی جنس کے مطابق لائی جائے گی۔ نیز جس طرح ضمیر شخصی تین طرح کی ہوتی ہے۔ مکمل، مخاطب اور غائب۔ اسی طرح فعل بھی ان تینوں کیفیتوں میں بدلتا رہتا ہے۔ مثلاً وہ آتا ہے۔ تم آتے ہو۔ میں آتا ہوں۔

ترکیب صرفی

فعل کی ترکیب صرفی کرنے کا قاعدہ یہ ہے کہ اول یہ بتاؤ کہ وہ مفعول کے لحاظ سے کونسی قسم ہے۔ پھر بتاؤ کہ زمانہ کے اعتبار سے کیا قسم ہے۔ پھر اگر ماضی ہے تو اس کی قسم بتاؤ۔ پھر بتاؤ کہ مثبت

ہے یا منفی راہ پر نہیں اس کے بتانے کی ضرورت نہیں، پھر بتاؤ کہ فعل کا طور کیا ہے۔ پھر فعل کی تعداد اور شخص (مشکلم، مخاطب، غائب، بتاؤ۔ پھر جنس لکھو۔ اور آخر میں فعل کی صورت بتاؤ۔ یہ ترکیب ہوگی۔ مثلاً :-

گوپال سے کہو کہ اگر آج وہ نہ کھیلے گا تو اس کو سزا دی جائے گی۔
اس لئے کہ کل تو معمولی میچ تھا۔ مگر آج ہم ہارنا نہیں چاہتے ہیں۔
کہو - فعل لازم - امر - معروف - جمع مخاطب - مذکر - صورت علمی۔
نہ کھیلے گا - فعل لازم - مستقبل - منفی - معروف - واحد غائب - مذکر۔
صورت شرطی۔

دی جائیگی - فعل متعدی - مستقبل - مثبت - مجہول - واحد غائب - مؤنث
صورت بیانی۔

تھا - فعل ناقص - ماضی مطلق - مثبت - معروف - واحد غائب
مذکر - صورت بیانی۔

نہیں چاہتے ہیں - فعل متعدی - حال - منفی - معروف - جمع مشکلم - مذکر
صورت بیانی۔

مشق

۱۔ فعل میں کتنی صورتیں ہوتی ہیں ؟ تعریف کرو اور مثالیں دو۔

۲۔ فعل میں تعداد اور جنس کس اصول کے ماتحت بیان کی جاتی ہے ؟ مثالوں سے سمجھاؤ۔

۳۔ ان جملوں میں سے اسم۔ ضمیر اور فعل تلاش کر کے ان کی ترکیب صرفی کر دو۔
جس وقت ہم جا رہے تھے ہم کو خیال بھی نہ تھا کہ کیا ہو گیا ہو گا۔ گھوڑے کو پانی
پلوادیا گیا۔ اس کو پانچ روپیہ دیدیے تھے مگر وہ پھر موجود ہے۔ آج شاید خالد
نے جھکو بلایا ہو گا۔ گوپال سے کہو کہ خوب کھیلے۔

اجزائے جملہ

تم جانتے ہو کہ جملہ چند لفظوں کے ملنے سے بنتا ہے۔ اور اس کی تعریف
یہ ہے کہ اس کے سننے سے پوری بات سمجھی جائے جیسے گوبند نے گوپال
کو مارا۔ کشمیر کی زعفران اچھی ہوتی ہے۔

اب یہ سمجھو کہ ہر جملہ دو چیزوں سے ملکر بنتا ہے۔ مسند الیہ اور مسند۔
۱۔ مسند الیہ وہ لفظ یا الفاظ ہوتے ہیں جن کی بابت کوئی خبر یا بات
بتائی جائے۔ جیسے اوپر کے جملوں میں گوبند اور کشمیر کی زعفران مسند الیہ
ہیں۔ کیونکہ ان کی بابت اگلی باتیں کہی گئی ہیں۔

۲۔ مسند وہ خبر یا بات ہے جو مسند الیہ کی نسبت کہی جائے۔ جیسے
اوپر کے جملوں میں گوپال کو مارا اور اچھی ہوتی ہے مسند ہیں۔

مسند الیہ اور مسند ہی کو اجزائے جملہ کہتے ہیں۔ اور ہر جملہ میں ان دونوں
کا پایا جانا ضروری ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ مسند الیہ اور مسند ایک ایک
کلمہ ہی ہوں بلکہ کبھی کئی لفظوں سے ملکر بنتے ہیں۔ جیسا کہ تم نے اوپر کی
مثالوں میں دیکھا۔

مسند الیہ اور مسند میں زائد الفاظ کا اصل کلموں سے ایک خاص

تعلق ہوتا ہے۔ جو الفاظ اسم یا ضمیر کے ساتھ ہوتے ہیں صفت ہوتے ہیں۔ جو فعل یا صفت کے متعلق ہوتے ہیں وہ تمیز بن جاتے ہیں۔ اور اسی مناسبت سے ان الفاظ کو بھی مسند الیہ یا مسند میں شامل کر لیا جاتا ہے۔ جملہ کو بڑھتے وقت اس کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہئے کہ کون سا لفظ کس چیز کے متعلق ہے۔ اس لئے کہ نحو جاننے کا یہی گریہ۔

اب پھر اوپر کے جملوں کو دیکھو۔ ”گو بند نے گویاں کو مارا۔“ اس جملہ میں گو بند ایسا اسم ہے جس سے مارنے کا فعل واقع ہو رہا ہے۔ تو یہ فاعل ہے۔ اس لئے کہ فاعل کام کے کرنے والے کو کہتے ہیں۔ اور گویاں ایسا اسم ہے جس پر مارنے کا فعل واقع ہو رہا ہے۔ یہ مفعول ہوا۔ اس لئے کہ مفعول کی تعریف یہ ہے کہ اس پر کوئی کام واقع ہو۔

اس جملہ میں مارا فعل متعدی تھا۔ اس لئے مفعول بھی آیا۔ اگر جملہ میں فعل لازم آئے جیسے ”جعفر سو رہا ہے“ تو وہاں مفعول نہیں آتا۔ صرف فاعل اور فعل سے پوری بات سمجھ میں آ جاتی ہے۔

اب یہ معلوم کر دو کہ اگر جملہ میں فعل ناقص آتا ہے تو وہاں مسند الیہ کا نام بھی بدل جاتا ہے۔ تم کو یاد ہو گا کہ فعل ناقص مفعول کو نہیں چاہتا مگر اس کے ساتھ ایک اور لفظ کے لانے کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کے معنی کو پورا کرتا ہے۔ یہ لفظ (یا الفاظ) فعل ناقص کی خبر یا متمم کہلاتے ہیں۔ یہ بھی یاد رکھو کہ فعل ناقص کا جو فاعل ہوتا ہے اس کو فاعل نہیں کہتے بلکہ وہ مبتدا کہلاتا ہے۔ جیسے اوپر کی مثالوں میں دوسرا جملہ

”کشمیر کی زعفران اچھی ہوتی ہے۔“ یہاں کشمیر کی زعفران بتا رہا ہے۔
ہوتی ہے فعل ناقص۔ اور اچھی اس کی خبر ہے۔

جملہ کی قسمیں

جملہ کی فعل کے اعتبار سے دو قسمیں ہیں۔ اسمیہ اور فعلیہ
۱۔ جملہ اسمیہ وہ جملہ ہے جس میں فعل ناقص آئے۔ جیسے احسن پاس ہو گیا۔ آم خراب تھا۔

۲۔ جملہ فعلیہ وہ جملہ ہے جس میں فعل لازم یا فعل متعدی آئے۔
جیسے سوہن کھانا کھاتا ہے۔ گوبند سو رہا ہے۔

جس طرح جملہ کی یہ دو قسمیں فعل کے اعتبار سے تھیں۔ اسی
طرح جملہ کی دو اور قسمیں معنوں کے اعتبار سے ہیں۔ خبریہ اور انشائیہ
۱۔ جملہ خبریہ وہ جملہ ہے جس سے خبر معلوم ہو یعنی جس کے کہنے والے
کو سچا یا جھوٹا کہا جاسکے۔ جیسے زاہد کامیاب ہو گیا۔ میں نے کتاب لکھی۔
۲۔ جملہ انشائیہ وہ جملہ ہے جس سے کوئی خبر نہ معلوم ہو۔ یعنی جس
کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہا جاسکے۔ جیسے یہ کیا چیز ہے؟
خدا کرے وہ یہاں آجائے۔

اسی کے ساتھ یہ بھی معلوم کر لو کہ جملہ خبریہ اور انشائیہ دونوں فعلیہ
بھی ہو سکتے ہیں اور اسمیہ بھی۔ تو ان میں سے ہر ایک دو طرح کا ہوگا۔
جملہ اسمیہ خبریہ اور جملہ اسمیہ انشائیہ۔ ایسے ہی جملہ فعلیہ خبریہ اور جملہ فعلیہ
انشائیہ۔ تو اس طریقہ سے جملہ کی کل چار قسمیں ہو گئیں۔

- ۱۔ جملہ اسمیہ خبریہ وہ جملہ جو فعل ناقص سے ملکر بنے اور جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہا جاسکے۔ جیسے وہ گھر میں موجود ہے۔
- ۲۔ جملہ اسمیہ انشائیہ وہ جملہ جو فعل ناقص سے ملکر بنے اور جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہا جاسکے۔ جیسے کیا وہ گھر میں موجود ہے؟
- ۳۔ جملہ فعلیہ خبریہ وہ جملہ جو فعل لازم یا متعدی سے ملکر بنے اور جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہا جاسکے جیسے وہ گھر میں بیٹھا ہے۔ وہ گھر میں کھانا کھاتا ہے۔
- ۴۔ جملہ فعلیہ انشائیہ وہ جملہ جو فعل لازم یا متعدی سے ملکر بنے اور جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہا جاسکے۔ جیسے کیا وہ گھر میں بیٹھا ہے؟ کیا وہ گھر میں کھانا کھاتا ہے؟

مشق

- ۱۔ جملہ کی چاروں قسموں کی تعریف کرو اور مثالیں دو۔
- ۲۔ مبتدا، خبر اور مسند کی تعریف کرو۔
- ۳۔ ان جملوں کو بتاؤ کہ کس قسم کے ہیں۔ اور ان میں سے اجزائے جملہ علیحدہ علیحدہ کر کے دکھاؤ۔
- سورج ڈوب گیا۔ وہ سب گھر چلے گئے۔ ہم نے رات بھر سوال نہ کیا۔
- وہ اتنی سی عمر میں بہت پڑھ گیا۔ جہاز سمندر میں ڈوب گیا۔ غلطی کرنا آدمی ہی کا کام ہے۔ قیدی کو جیل میں بند کر دو۔ سن امتحان میں کامیاب ہوا۔

۲۴ مرکب ناقص

تم کو معلوم ہے کہ جملہ کئی لفظوں سے ملکر بنتا ہے۔ مگر بعض جگہ تم دیکھو گے کہ ایک سے زیادہ لفظوں سے مرکب ملکر اجملہ نہیں ہوتا جیسے نیک آدمی۔ عظیم الشان عمارت۔ گوپال کی گیند۔ چار امرود۔ ایسے مرکب الفاظ کو مرکب ناقص کہتے ہیں۔ تو یاد رکھو کہ مرکب ناقص الفاظ کے اس مجموعہ کو کہتے ہیں جس سے پوری بات سمجھ میں نہ آئے۔ اس کی تفصیل اور قسموں کا حال تو تم آئندہ جانو گے۔ اس وقت صرف اسی قدر سمجھ لو کہ جب کسی جگہ تم کو الفاظ کا ایسا مجموعہ (مرکب) نظر آئے جس سے پورا مفہوم ادا نہ ہوتا ہو تو وہ مرکب ناقص ہوتا ہے۔ اور بات کو پورا کرنے کے لئے اس میں فعل وغیرہ شامل کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

اجزائے جملہ کا حذف

جملہ کے الفاظ کی ترکیب کی کئی شکلیں ہوتی ہیں۔ (۱) اگر جملہ میں فعل لازم ہے تو جملہ فعل اور فاعل سے ملکر بنے گا۔ اول فاعل آئے گا اور پھر فعل جیسے گو بند آیا۔ (۲) اگر جملہ میں فعل ناقص ہوگا تو جملہ ابتدا، خبر اور فعل ناقص سے ملکر پورا ہوگا۔ اول ابتدا آئے گا پھر خبر پھر فعل ناقص۔ جیسے ماجد اچھا ہے۔ (۳) اگر جملہ میں فعل متعدی معروف ہوگا تو جملہ فعل فاعل اور مفعول سے ملکر تمام ہوگا۔ اول فاعل آئے گا پھر مفعول پھر فعل جیسے زید نے موہن کو مارا۔ (۴) اور اگر جملہ میں فعل متعدی

مجهول آئے تو جملہ نائب فاعل اور فعل سے ملکر پورا ہوگا۔ اول نائب فاعل آئے گا بھر فعل۔ جیسے کھانا کھایا گیا۔

اب یہ معلوم کرو کہ جملہ کے ان اجزاء میں سے بعض قرینہ موجود ہو تو حذف بھی ہو جاتے ہیں۔ مثلاً (۱) کوئی سوال کرے کون جاتا ہے؟ تم جواب دو گو پال۔ یہاں فعل محذوف ہو گیا۔ (۲) یا سوال کیا جاے کیا گو پال جاتا ہے؟ تم کہو ہاں! یہاں فاعل اور فعل دونوں حذف ہوئے۔ (۳) گو پال گو بند کو مارے۔ گو بند سے تم پوچھو کس نے مارا؟ وہ کہے گا گو پال نے۔ یہاں مفعول محذوف ہے۔ (۴) کوئی چلاتا ہوا آئے سانپ سانپ۔ اس کے تین معنی ہو سکتے ہیں۔ سانپ نکلا یا سانپ موجود ہے یا سانپ کو مارو۔ یہاں سانپ جس کا ذکر ہے وہ فاعل، مبتدا یا مفعول تینوں ہو سکتا ہے۔ اسی طرح جو فعل محذوف ہیں وہ بھی فعل ناقص یا فعل لازم یا فعل متعدی تینوں کہے جا سکتے ہیں۔

اس سے تم کو اندازہ ہوا ہوگا کہ مبتدا، خبر، فاعل، مفعول، فعل سب کسی نہ کسی قرینہ کی بنا پر محذوف ہو سکتے ہیں۔ جو الفاظ محذوف ہیں اگر وہ کون یا کس نے کے جواب میں آئیں تو فاعل یا مبتدا ہوں گے۔ اور اگر کیا یا کس کو کے جواب میں کہے جائیں تو مفعول یا خبر ہوں گے۔

فاعل و مفعول

حسب ذیل کلمات فاعل اور مفعول دونوں بن سکتے ہیں :-
(۱) علم کی تمام قسمیں۔ جیسے زید آیا۔ پیارے میاں نے پڑھا۔ اس نے

کلو کے باپ کو کاغذ دیا۔ میں نے سوہن کو مارا۔
 (ب) اشارہ جیسے وہ آتا ہے۔ یہ بیٹھا ہے۔ اسکو پکڑ لو۔ اسے انعام دو۔
 (ج) ضمیر شخصی جیسے ہم گئے۔ تم نے پڑھا۔ زید نے اس کو کھلایا۔
 موہن نے مجھ کو کتاب دی۔

(د) اسم نکرہ کی سب قسمیں جیسے بازار کھل گیا۔ فوج نے پڑاؤ ڈالا۔
 میں نے مکان بنایا۔ ہم نے قینچی خریدی۔

فعل کی مطابقت

۱۔ فعل کی تعداد اور جنس فاعل کے مطابق ہوتی ہے۔ جیسے مرد آیا۔
 عورت گئی۔ لڑکے سو گئے۔ لڑکیاں بیٹھ گئیں۔
 ۲۔ اگر فاعل کے ساتھ نے (علامت فاعل) آجائے تو فعل ہمیشہ واحد
 غائب کے صیغہ میں رہتا ہے جیسے لڑکے نے پڑھا۔ لڑکوں نے پڑھا۔
 لڑکیوں نے پڑھا۔

۳۔ لیکن اگر فعل متعدی ہے اور مفعول جمع ہے یا دو مفعول ہیں تو فعل
 جمع آتا ہے۔ جیسے میں نے مکانات بنائے۔ ہم نے انار اور انگور کھائے۔
 ۴۔ ایک فعل کے کئی فاعل ہوں تو فعل کی مختلف صورتیں ہوتی ہیں۔
 اگر دونوں فاعل غائب ہیں تو فعل جمع غائب ہوگا جیسے موہن اور احمد۔
 ۵۔ اور اگر ایک مخاطب اور دوسرا غائب ہو تو جمع مخاطب کا صیغہ آئے گا۔
 جیسے تم اور سید لکھو۔

۶۔ اور اگر ایک مخاطب اور دوسرا متکلم ہو یا ایک غائب اور دوسرا متکلم

ہو تو جمع مشکل کا صیغہ بولیں گے جیسے میں اور وہ کھائیں گے۔ ہم اور تم
جائیں گے۔

مشق

- ۱۔ مرکب ناقص کی تعریف کرو اور مثالیں دو۔
- ۲۔ اجزائے جملہ کس کس جگہ حذف ہوتے ہیں؟ مختلف مثالوں سے سمجھاؤ۔
- ۳۔ اسم و مفعول، ضمیر مشکل، اسم جمع، اسم ظرف، عرف اور اشارہ میں سے کوئی
کلمات فاعل و مفعول بن سکتے ہیں؟ مثالیں دیکر بتاؤ۔
- ۴۔ فعل کی تعداد اور جنس کس اصول کے مطابق آتی ہے؟

ترکیب نحوی

ترکیب نحوی کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ اول جملہ میں فعل دیکھو کہ کس قسم
کا ہے۔ اگر فعل ناقص ہو تو اس کے ابتدا و خبر تلاش کرو۔ اگر فعل لازم
ہو تو اس کا فاعل معلوم کرو۔ اور اگر فعل متعدی ہو تو اس کے مفعول
جملہ میں ڈھونڈو۔ ابتدا خبر یا فاعل مفعول کے سوا جو الفاظ جملہ میں ہوں گے
وہ یا فاعل و ابتدا کے ساتھ ہوں گے اور یا مفعول و خبر کے متعلق ہوں گے
ان کو ترکیب میں انہی الفاظ کے ساتھ لکھو جن سے وہ متعلق ہیں۔ اب مثالوں سے سمجھو۔

۱۔ گھوڑا تیز دوڑتا ہے۔

{	فعل لازم	دوڑتا ہے
	فاعل	گھوڑا
	تمیز	تیز

جملہ فعلیہ خبریہ

۲- احسن بہت نیک ہے۔

ہے	فعل ناقص	{ جملہ اسمیہ خبریہ
احسن	بتدا	
نیک	خبر	
بہت	تمیز	

۳- کیا کھانا موجود ہے؟

ہے	فعل ناقص	{ جملہ اسمیہ انشائیہ
کیا	استفہام	
کھانا	بتدا	
موجود	خبر	

۴- تم کتاب لاؤ۔

لاؤ	فعل متعدی	{ جملہ فعلیہ انشائیہ
تم	فاعل	
کتاب	مفعول	
	مشق	

کیا تم نے لکھا تھا؟ - میں گھر جاتا ہوں - موہن کتاب پڑھتا ہے - کبوتر اڑتا ہو۔
ہم گیند کھیلتے ہیں - کیا وہ اچھا ہے؟ اس کو ٹوپی مت دے - ہم بازار گئے تھے۔
تم کاپی لکھتے ہو - کیا خالد بیمار ہے؟ وہ کیوں نہیں آتا؟ تم کہاں جاتے ہو؟ -
لشکر نے پڑاؤ ڈالا ہے - افسوس وہ فیل ہو گیا - ارے یہ کیا ہوا! -

- ۱۔ اوپر کے جملوں کی ترکیب غوی کر۔
 ۲۔ اوپر کے جملوں میں سے اسم، ضمیر اور فعل تلاش کر کے ان کی ترکیب صرنی کر۔

دوسرا باب

الفاظ و محاورات

اسم کا بیان

اسما کی قسمیں اور تعریفیں تم پہلے جان چکے ہو۔ اسموں کی پہچان عام طور پر معنی کے لحاظ سے کی جاتی ہے۔ بعض کے لئے خاص قاعدے بھی ہیں جن کا ذکر آگے آتا ہے۔

اسم معرفہ کی جتنی قسمیں ہیں۔ ان میں سے کسی کے بنانے کے لئے کوئی خاص قاعدہ مقرر نہیں۔ بس ان کے معنی اور استعمال ہی ان کی پہچان کراتے ہیں۔ جیسے کلو۔ ہڑ ہائٹس۔ بنے میاں۔ ابویوسف ام سلمہ۔ خان بہادر۔ بلبل ہند۔ راؤ صاحب۔ نبن۔ حالی۔ اقبال۔ عبدالعزیز۔ محمد قاسم۔ راسے بہادر۔ خلیل اللہ۔ رستم زماں۔ صفدر جنگ وغیرہ۔

اسم نکرہ کی قسموں میں سے اسم ذات۔ اسم جمع اور اسم صوت کے لئے ابھی خاص قاعدے نہیں ہیں۔ ان کی پہچان بھی معنی پر غور

کرنے سے ہوتی ہے۔ جیسے گورنمنٹ۔ حق۔ قوم۔ فوج۔ گروہ۔
 غٹروں۔ کھٹ کھٹ۔ اخبار۔ پی کہاں۔ جھنڈ۔ قافلہ۔ چوں چوں۔
 کتاب۔ اونٹ۔ غول۔ قطار۔ شاعر وغیرہ۔

اسم وصفی کی عام پہچان یہ ہے کہ کسی اسم یا صفت کے آخر میں
 سی لگا کر بنتا ہے۔ جیسے سفیدی۔ سیاہی۔ نیکی۔ مفلسی۔ پسندیدگی
 فارغ البالی۔ راستی۔ بدی۔ خوشی وغیرہ

اسم آلہ اکثر تو معنی کے اعتبار سے پہچانے جاتے ہیں۔ مگر بعض
 کی پہچان یہ ہے کہ ان کے آخر میں ال یا یل ہوتا ہے۔ جیسے منال
 نکیل۔ اور بعض فعل سے بنتے ہیں جیسے چھلنی۔ دھونکنی۔ بیلن۔
 اسم ظرف کے آخر میں مختلف علامات پائی جاتی ہیں۔ سب کا یاد
 کرنا مشکل ہے۔ یوں سمجھو کہ ہندی اسم ظرف کے آخر میں عام طور پر
 ال۔ یال۔ سال۔ شالہ۔ ٹھی۔ کا۔ استھان وغیرہ علامات ہوتی
 ہیں جیسے سسرال۔ ننھیال۔ ٹکمال۔ دھرم شالہ۔ پھلوٹھی
 دیو استھان۔ میکا وغیرہ۔ اور فارسی اسم ظرف کے آخر میں عام
 طور پر خانہ۔ گاہ۔ دان۔ زار۔ سار۔ شن وغیرہ حروف ہوتے ہیں
 جیسے غسل خانہ۔ کتب خانہ۔ عید گاہ۔ عطر دان۔ سبزہ زار۔ مرغزار۔
 کوہسار۔ گلشن وغیرہ۔

اسم فاعل جو ہندی الفاظ سے بنتے ہیں ان کے آخر میں مذکر
 میں والا اور والے اور مؤنث میں والی اور والیاں ہوتا ہے جیسے



سننے والی - سننے والیاں - اور جو فارسی کے آخر میں نندہ ہوتا ہے جیسے پزندہ، چزندہ، درزندہ، اس کے علاوہ اور بھی بہت سی علامات ہیں جو فارسی قواعد سے اسم فاعل بناتی ہیں جیسے دانا - عقلمند - نامہ بر - زرگر - نیلِبا وغیرہ اسم مفعول کی بھی یہی صورت ہے - ہندی اسم مفعول کے آخر میں ہوا ہوگا جیسے سنا ہوا - دیکھا ہوا - پڑھا ہوا وغیرہ - اور فارسی اسم مفعول میں آخر میں یدہ علامت ہوگی - جیسے آفریدہ - رنجیدہ - غمدیدہ - شنیدہ - چیدہ وغیرہ - اس کے سوا بھی اسم مفعول ہونے جن میں بے قاعدہ طور پر اُور اور علامات ہونگی جیسے دلگیر - کشتہ بستہ - پذیرا - سوختہ وغیرہ -

حاصل مصدر کے بنانے کے بھی بہت قاعدے ہیں - علامت مصدر دور کرنے سے بن جاتا ہے - جیسے کودنا سے کود - پھانڈنا سے پھانڈ - کبھی علامت مصدر دور کر کے ن، ان، او، الی، اہٹ اوٹ زیادہ کرتے ہیں جیسے چن - تھکن - اٹھان - ملان - رکاوڈ بڑھاد - بڑائی - کوٹائی - گھبراہٹ - بلبلاہٹ - رکاوٹ - بناوٹ وغیرہ بعض دفعہ دو الفاظ کو ملا کر جیسے میل جول - لین دین - لکھت پڑھت - فارسی کے حاصل مصدر عام طور پر سماعی ہوتے ہیں - جیسے گفتگو، جستجو، کردار، سوخت، کوفت، سازش، جوش وغیرہ -

مشق

- ۱- اسم ظرف اور اسم آلہ کی تعریف کرو اور پہچان کے قاعدے بتاؤ۔
- ۲- اسم فاعل کس طرح بنتا ہے۔ تفصیل سے بتاؤ اور مثالیں دو۔
- ۳- اسم وصفی اور حاصل مصدر کی پہچان کس طرح کرو گے؟ مثالوں سے سمجھاؤ۔

سابق و لاحق

بہت سے اسم ایسے ہیں جن میں اول یا آخر میں ایک دو حرف ملکر ان کے معنوں کو بدل دیتے ہیں۔ تو جو حروف شروع میں ملتے ہیں ان کو سابق اور جو آخر میں آئے ہیں ان کو لاحق کہتے ہیں۔ جیسے انجان (نہ جاننے والا) نگہرا (جس کا کوئی نگہ نہ ہو) سمجھ وال (عقل مند) لٹس (غار ت گری)

اب تفصیل سے دیکھو کہ کن سابقوں اور لاحقوں کے آنے سے کیا معنی ہو جاتے ہیں۔

سابق (۱) آ اور آن نفی کے معنی دیتے ہیں جیسے اٹل۔ امٹ۔ اچھوٹا۔ اٹل۔ انجان۔

(۲) ت تین کے معنی دیتی ہے جیسے تراہا۔ تدھارا۔ تسالہ۔

(۳) س خوب اور اچھے کے معنی دیتا ہے جیسے سڈول۔ گھڑ۔ سپوٹ۔

(۴) ک برے اور خلاف کے معنی دیتا ہے جیسے کڈھب، کپوٹ۔

کڈھنگا۔

(۵) ن نفی کے معنی پیدا کر دیتا ہے جیسے نکما۔ نڈر۔ نچلا۔

لاحق (۱) الف آخر میں آکر فاعل بناتا ہے جیسے دانا - مینا - بھوکا -
 پیاسا - یاندا و افسوس کے لئے جیسے خداوند - ساقیا - دریغا - حسرتا -
 (۲) پ - ت - ث - ج - چ - ڈ - ر - س - ک - گ - ل -
 ن تقریباً سبھی حروف معنی مصدری کا کام دیتے ہیں - جیسے تڑپ ،
 چلت - بناوٹ ، موج - ٹھنڈ ، کھنکھار ، بھاگڑ ، مٹھاس ، ٹھنڈک ،
 لاگ ، بول چال ، الجھن وغیرہ
 (۳) اسم فاعل ، اسم مفعول اور اسم ظرف زیادہ تر لاحقوں ہی کے
 ذریعہ بنتے ہیں - جیسے سمجھ وال - عقلند - بندہ - دلگیر - میکا -
 سرمہ دانی وغیرہ

واحد جمع

- اسم واحد کے جمع بنانے کے قاعدے حسب ذیل ہیں :-
- ۱- اگر مذکر کے آخر میں ایا ہو تو جمع میں اسے یائے مجہول سے بدل دیتے ہیں - جیسے لڑکا سے لڑکے تفہ سے تفہ -
 - ۲- اگر مؤنث کے آخر میں ی ہو تو اس کے آگے ان بڑھا دیتے ہیں - جیسے لڑکی سے لڑکیاں -
 - ۳- اگر مذکر کے آخر میں ان ہو تو اسے ین سے بدل دیتے ہیں جیسے دھواں سے دھویں - سماں سے سمیں -
 - ۴- اگر مؤنث کے آخر میں یائے معروف کے سوا اور کوئی حرف ہو تو اس کی جمع ین یا ئیں لگا کر بناتے ہیں - جیسے تنواریں - یائیں - ہوائیں -

۵۔ فارسی اسموں میں سے ذی روح کی جمع ان سے اور غیر ذی روح کی جمع ہا سے آتی ہے۔ جیسے طفل سے طفلان۔ زن سے زنان۔ درخت سے درختا۔ برگ سے برگ ہا۔

مذکر مؤنث

مذکر سے مؤنث اس طرح بنتا ہے :-

۱۔ مذکر کے لئے عَلْمِدہ لفظ اور مؤنث کے لئے عَلْمِدہ جیسے مرد عورت۔

میاں بی بی۔ باپ ماں۔

۲۔ مذکر کے آخر میں آیہ ہو تو اس کو یاے معرف سے بدل کر مؤنث بنالیتے ہیں۔ جیسے بیٹا سے بیٹی۔ بچہ سے بچی۔ پھوپا سے پھوپی۔

۳۔ پیشہ وروں کے ناموں میں مذکر کے آخر میں حی ہو تو اس کو ن سے بدل کر مؤنث بناتے ہیں جیسے درزی سے درزن۔ نائی سے نائین۔

۴۔ اور اگر آخر میں آیہ ہو تو حی یا ن لگاتے ہیں جیسے بھٹیار سے بھٹیاری یا بھٹیارین۔ چار سے چہاری یا چہارن۔

۵۔ بعض دفعہ حی۔ نی یا اتی زیادہ کر کے مؤنث بناتے ہیں۔ جیسے پٹھان سے پٹھانی۔ ڈوم سے ڈومنی۔ مغل سے مغلانی۔

۶۔ عربی لفظوں کے آخر میں ة بڑھا کر مؤنث بنتا ہے۔ جیسے والد سے والدہ۔ ملازم سے ملازمہ۔

مشق

۱۔ سابق اور لائق کسے کہتے ہیں :- چند مثالیں دو۔

- ۲۔ واحد سے جمع بنانے کے قاعدے بتاؤ اور مثالیں لکھو۔
 ۳۔ مذکر سے مؤنث کیسے بنتا ہے؟ مثالوں سے سمجھاؤ۔
 ۴۔ ان الفاظ سے جمع بناؤ:- کھانا۔ بادل۔ ہوا۔ ڈبا۔ عورت۔ جوتہ۔ کتاب۔ قلم۔ میز۔
 ۵۔ ان الفاظ سے مؤنث بتاؤ:- کوا۔ لوبا۔ چاندی۔ حلوائی۔ کھار۔ سقا۔ راجہ۔ خال۔ بھشتی۔

ضمیر کا بیان

ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ ضمیر شخصی چونکہ اسم کی قائم مقام ہوتی ہے اس لئے اس میں بھی اسم کی مانند جنس۔ تعداد اور حالت پائی جاتی ہے۔ ضمیر شخصی کی تینوں قسمیں (متکلم۔ مخاطب۔ غائب) بھی تم کو معلوم ہیں۔ اب یہ سمجھو کہ جنس۔ تعداد اور حالت کے اعتبار سے ضمیر شخصی میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ نیز روابط کے آنے سے بھی ضمیر شخصی کی صورت بدل جاتی ہے۔ روابط دس حرف ہوتے ہیں۔ گا۔ کی۔ گے۔ کو۔ تکت۔ تکت۔ پر۔ تے۔ میں۔ تے۔ ان کے آنے سے جو تبدیلیاں ہوتی ہیں وہ یہ ہیں۔

(۱) اگر وہ ضمیر واحد غائب کے ساتھ روابط میں سے کوئی حرف آئے تو اس سے بدل جائے گا۔ جیسے اس نے کہا کہیں گے وہ نے کہا نہ بولیں گے۔

۲۔ اگر روابطہ ضمیر جمع غائب پر آئیں گے تو وہ بدل کر ان یا انہوں ہو جائے گا۔ جیسے ان کو مارا۔ انہوں نے مارا۔
 ۳۔ حاضر یا تکلم کی ضمیریں جب حالت فاعلی یا اضافی میں ہوں اور ان کے بعد صفت آئے تو حروف روابطہ کے آنے سے حالت مفعولی میں استعمال ہوتی ہیں۔ جیسے

- ۱۔ ہم بیچاروں کا اس میں کیا قصور ہے — ہم بجائے ہمارا
 - ۲۔ مجھ غریب کا حال کیا پوچھتے ہو — مجھ بجائے میرا
 - ۳۔ تجھ سخی و فیاض نے ہماری بہت مدد کی — تجھ بجائے تو نے
 - ۴۔ مجھ خستہ حال نے کہیں آرام نہ کیا — مجھ بجائے میں نے
- واحد غائب اور جمع غائب دونوں کے لئے وہ ضمیر شخصی لائی جاتی ہے۔ پہلے زمانہ میں جمع غائب میں وے بولا کرتے تھے مگر اب سمروک ہے۔ اب تمام تبدیلیوں کا مفصل حال اس نقشہ سے معلوم کرو۔ ہم نے مذکور کے صیغے لکھے ہیں۔ مونث میں حالت فاعلی میں صرف نعل کا فرق ہو جاتا ہے۔ اور کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔

گردان

۳۷
گردان

اسام	صیغے	تعداد	حالت فاعلی	حالت مفعولی	حالت اضافی
			مثال	ضمیمہ	مثال
ضمیمہ متکلم	واحد میں	واحد	میں لکھتا ہوں میں نے لکھا ہے	کمال نے مجھے قلم دیا کمال نے مجھ کو قلم دیا	میرا بھائی آیا میری بہن آئی میرے دوست آئے
	جمع ہم	جمع	ہم لکھتے ہیں ہم نے لکھا ہے	ہمیں کمال نے ہمیں قلم دیا ہم کو کمال نے ہم کو قلم دیا	ہمارا بھائی آیا ہماری بہن آئی ہمارے دوست آئے
ضمیمہ مخاطب	واحد تو	واحد	تو لکھتا ہے تو نے لکھا ہے	تجھے کمال نے تجھے قلم دیا تجھ کو کمال نے تجھ کو قلم دیا	تیرا بھائی آیا تیری بہن آئی تیرے دوست آئے
	جمع تم	جمع	تم لکھتے ہو تم نے لکھا ہے	تمہیں کمال نے تمہیں قلم دیا تم کو کمال نے تم کو قلم دیا	تمہارا بھائی آیا تمہاری بہن آئی تمہارے دوست آئے
ضمیمہ غائب	واحد وہ	واحد	وہ لکھتا ہے اس نے لکھا ہے	اسے کمال نے اسے قلم دیا اس کو کمال نے اس کو قلم دیا	اسکا بھائی آیا اسکی بہن آئی اسکے دوست آئے
	جمع وہ	جمع	وہ لکھتے ہیں انھوں نے لکھا ہے	انہیں کمال نے انہیں قلم دیا ان کو کمال نے ان کو قلم دیا	انکا بھائی آیا انکی بہن آئی ان کے دوست آئے

تو ضمیر واحد حاضر ہندوستانی تہذیب کے خلاف ہے۔ اس لئے اگر مخاطب ایک شخص ہو تو بھی تم یا آپ استعمال کرتے ہیں۔ فعل بھی تم یا آپ کی مناسبت سے بدل جائیں گے۔ جیسے تو لکھتا ہے کی جگہ تم لکھتے ہو یا آپ لکھتے ہیں۔ بعض لوگ آپ لکھتے ہو بولتے ہیں۔ یہ بالکل غلط ہے۔ قواعد اور محاورہ دونوں کے خلاف ہے۔

کبھی حالت اضافی میں میرا۔ تیرا۔ میری۔ تیری کی جگہ اپنا۔ اپنی اور اپنے استعمال کیا کرتے ہیں۔ جیسے تجھکو پرائی کیا پڑھی اپنی نمیر تو۔

مشق

۱۔ روابط لکھتے ہیں؟ گناؤ۔

۲۔ روابط کے آنے سے ضمیر شخصی میں کیا تبدیلیاں ہوتی ہیں؟ مثالیں دو۔

۳۔ اپنا اور اپنی کیسی ضمیر ہیں اور کس جگہ استعمال ہوتی ہیں؟

فعل کا بیان

یاد رکھو کہ تمام افعال مصدر سے بنتے ہیں۔ اول ہر فعل کا معروف کا صیغہ بنایا جاتا ہے۔ اس لئے اگر مثلاً یہ کہا جائے کہ فعل حال بنانے کا قاعدہ یہ ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ یہ قاعدہ فعل حال معروف بنانے کا بتایا گیا ہے فعل مجہول بعد کو فعل معروف سے بنالیا جاتا ہے۔ اسی طرح یہ سمجھو کہ اول صیغہ واحد غائب مذکر بنایا جاتا ہے اور اس کے بعد دوسری علامات لگا کر دوسرے صیغے بنا لیتے ہیں۔

اب سب فعلوں کے بنانے کے قاعدے دیکھو۔ ماضی کی چھ قسمیں ہیں۔ سب کے قاعدے الگ الگ لکھے جاتے ہیں۔

ماضی مطلق بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ مصدر سے علامت مصدرِ نا دور کر کے یا الف لگا دیتے ہیں۔ جیسے کھانا سے کھایا۔ پڑھنا سے پڑھا۔

ماضی قریب مصدر سے علامت مصدرِ دور کر کے یا ہے اور ہے لگائے سے بنتی ہے۔ جیسے کھانا سے کھایا ہے۔ پڑھنا سے پڑھا ہے۔

ماضی بعید مصدر سے علامت مصدرِ دور کر کے یا تھا یا تھا لگا کر بناتے ہیں۔ جیسے کھانا سے کھایا تھا۔ پڑھنا سے پڑھا تھا۔

ماضی استمراری مصدر کی علامت دور کر کے یا تھا یا رہا لگا کر بن جاتی ہے۔ جیسے کھانا سے کھاتا تھا یا کھا رہا تھا۔ پڑھنا سے پڑھتا تھا یا پڑھ رہا تھا۔

ماضی مشکی مصدر کی علامت دور کر کے یا ہوگا یا ہوگا اور ہوگا یا ہوگا بڑھا کر بناتے ہیں۔ جیسے کھانا سے کھایا ہوگا یا کھاتا ہوگا۔ پڑھنا سے پڑھا ہوگا یا پڑھتا ہوگا۔

ماضی تمنائی مصدر کی علامت دور کر کے یا یا الف اور ہوتا یا یا ہو یا یا ہو یا الف اور ہو لگا دینے سے بنتی ہے۔ جیسے کھانا سے کھاتا۔ کھایا ہوتا۔ کھایا ہو۔ پڑھنا سے پڑھتا۔ پڑھا ہوتا۔ پڑھا ہو۔

یہ صیغے سب واحد مذکر غائب کے تھے۔ باقی نیغوں کو جاننے کے لئے اس نقشہ میں گردانوں کو دیکھ کر یاد کرو۔

فعل حال بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ مصدر کے آخر سے تا علامت مصدر دور کر کے تاء ہے زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے لکھنا سے لکھتا ہے۔ پڑھنا سے پڑھتا ہے۔

فعل مستقبل علامت مصدر دور کر کے گا۔ یگا۔ یا و یگا لگانے سے بنتا ہے۔ جیسے دینا سے دیگا۔ کھانا سے کھائے گا یا کھا دیگا۔

فعل مضارع بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ علامت مصدر دور کرو۔ اگر آخر میں یاے مجہول رہے تو یہی مضارع کا میثغ ہوگا۔ جیسے لینا سے لے۔ دینا سے دے۔ اور اگر آخری حرف کوئی اور ہو تو ے یا وے زیادہ کرو۔ جیسے سونا سے سونے یا سووے۔

فعل امر اور فعل نہی سے اصل میں صرف مخاطب کے میثغ آتے ہیں۔ اس لئے کہ حکم یا ممانعت کی اصل یہ ہے کہ اس میں مخاطب پایا جائے۔ غائب کے لئے ابھی امر کے میثغ استعمال ہو سکتے ہیں۔ مگر مشکلم کے لئے امر یا نہی کے آنے کا کوئی قرینہ نہیں۔ امر غائب کے لئے مضارع غائب کے میثغ استعمال ہوتے ہیں۔ اور نہی غائب کے لئے مضارع غائب سے پہلے نہ لگاتے ہیں۔ امر اور نہی کے صرف حاضر کے میثغ ہوتے ہیں۔ ان کے قاعدے دیکھو۔

امر علامت مصدر دور کرنے سے بنتا ہے اور نہی علامت مصدر دور کر کے اس سے پہلے مت لگانے سے بنتا ہے۔ جیسے دیکھنا سے دیکھ اور مت دیکھو۔ رونا سے رو اور مت رو۔

۴۲
اب صیغوں کی تفصیل نیچے کے نقشہ سے معلوم کرو۔
دیگر افعال کی گردان

تعداد	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	وہ جاتا ہے	وہ جاتے ہیں	تم جاتا ہے	تم جاتے ہو	میں جاتا ہوں	ہم جاتے ہیں
مؤنث	وہ جاتی ہے	وہ جاتی ہیں	تم جاتی ہے	تم جاتی ہو	میں جاتی ہوں	ہم جاتی ہیں
مذکر	وہ جاوے گا	وہ جاوے گے	تم جاوے گا	تم جاوے گے	میں جاؤں گا	ہم جاویں گے
مؤنث	وہ جاوے گی	وہ جاوے گی	تم جاوے گی	تم جاوے گی	میں جاؤں گی	ہم جاویں گی
مذکر	وہ جائے	وہ جائیں	تم جائے	تم جاؤ	میں جاؤں	ہم جائیں
مؤنث	x	x	تم جاؤ	تو جا	x	x
مذکر	x	x	تم مت جاؤ	تو مت جا	x	x
مؤنث	x	x	تم مت جاؤ	تو مت جا	x	x

فائدہ - کبھی تعظیم کے موقع پر بجائے تم جاؤ گے آپ جائے استعمال کرتے ہیں۔ اور یہ بھی صیغہ امر ہی کا شمار ہوتا ہے۔ اسی طرح نبی میں مت جاؤ کی جگہ آپ نہجائے بولتے ہیں۔ اس وقت مت کی جگہ نہ آتا ہے۔

فعل مجہول بنانے کا قاعدہ

جس فعل کا بھی مجہول بنانا ہو اس کا ماضی مطلق کا صیغہ لو۔ اور اس کے

آگے جاتا مصدر نے اُس فعل کا معروف کا صیغہ بڑھادو جسے تم استعمال کرنا چاہتے ہو۔ مثلاً فرض کرو تم بلانا سے ماضی مجہول بنانا چاہتے ہو۔ تو بلانا سے ماضی مطلق کا صیغہ بلایا لیا۔ اب اس کے آگے جاتا مصدر مصدر سے ماضی معروف کا صیغہ گیا لگا دیا۔ بلایا گیا بن گیا۔ یہ ماضی مجہول کا صیغہ ہوا۔

اسی طرح اگر تم کو بلانا سے مستقبل مجہول بنانا ہے۔ تو بلانا سے ماضی مطلق کا صیغہ بلایا لو اور اب اس میں جاتا سے مستقبل معروف کا صیغہ جائیگا ملا دو۔ بلایا جائیگا مستقبل مجہول کا صیغہ بن گیا۔ اسی طرح حال اور مضارع کے مجہول کے صیغے بنیں گے۔ امر کے لئے انما فرق سمجھو کہ جو مضارع مجہول کے صیغے ہوں گے وہی امر میں استعمال ہوں گے۔ اور نہ بنانے کے لئے اس کے پہلے نہ اور زیادہ کر دیں گے۔ جیسے بلانا مصدر سے حال بلایا جاتا ہے۔ اور مضارع بلایا جاے بنیں گے۔ امر بھی بلایا جاے ہی ہوگا۔ اور نہ بلایا جاے۔

لازم سے متعدی بنانا

اکثر لازم مصدر ایسے ہیں کہ وہ تھوڑی سی تبدیلی سے متعدی بن جاتے ہیں۔ اس کے چند ضروری اور عام قاعدے یہاں بتائے جاتے ہیں:-
۱۔ علامت مصدر کے پہلے الف زیادہ کر دینے سے۔ جیسے چلنا سے چلانا۔ پڑھنا سے پڑھانا۔

۲۔ دوسرے حرف کے بعد الف۔ واو یاے بڑھا دینے سے جیسے اچھلنا

سے اچھلنا - پھرتا سے پھیرنا - کھلنا سے کھونا -
 ۳۔ بیچ سے داویاے نکال کر اسکی جگہ لا زیادہ کرنے سے - جیسے
 رونما سے رُلانا - پینا سے پلانا -

مشق

- ۱۔ ماضی بعید - ماضی شکی - حال اور امر بنانے کے قاعدے بتاؤ -
- ۲۔ لکھنا - سونا - اچھلنا - کھلنا اور کھانا سے ماضی استمراری - مستقبل اور شرطی بنا کر ان کی گردان کرو -
- ۳۔ مرنا - رونا - پوچھنا - پہننا اور چلنا سے ماضی قریب - ماضی تمنائی اور شرطی بنا کر ان کی گردان کرو -
- ۴۔ فعل مجہول بنانے کا قاعدہ بتاؤ - اور تین مختلف فعلوں سے مثالیں دو -
- ۵۔ مارتا تھا - کھلائے گا - لکھتا ہوگا - پلاے - اور کھولا تھا سے مجہول بنا کر پوری گردان کرو -

۶۔ لازم سے متعدی بنانے کے قاعدے بتاؤ -

- ۷۔ ان مصدروں سے متعدی بناؤ :- ہنستا - بسنا - ہلنا - مرنا - بندھنا -
 چھدنا - رکتا - لٹتا - پٹنا - چبھنا - گھلنا - سونا - کھانا - جاگنا - کودنا -

ہم ماوہ الفاظ

عربی کے بے شمار لفظ ہیں جو ہماری زبان میں ایسے گھل مل گئے ہیں کہ اب وہ ہماری زبان کے ہی لفظ بن گئے ہیں - عربی میں ان الفاظ کا ایک

مادہ ہوا کرتا ہے۔ مادہ کا مطلب یہ ہے کہ وہ چند حرف ہوتے ہیں۔
 جن سے بہت سے اسماء و افعال بنا کرتے ہیں۔ جیسے علم کہ اس سے
 تعلیم۔ معلم۔ متعلم۔ علوم۔ عالم۔ معلوم وغیرہ تمام الفاظ بنے ہیں۔ اگر ان
 عربی الفاظ کا تم کو مادہ معلوم ہو تو اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ ان تمام
 افعال و اسماء کے معنی معلوم کرنے آسان ہو جاتے ہیں جو اس مادہ سے
 بنے ہوں یا مشتق ہوں۔ اس لئے کہ مادہ کے معنی تمام مشتقات میں
 کم یا زیادہ ضرور پائے جاتے ہیں۔ تم کو مادہ کی پہچان کی تفصیلات کا
 تو آئندہ علم ہوگا۔ فی الحال تم مختلف مثالیں دیکھو۔ اور کوشش کرو
 کہ تم بھی اسی طرح ہم مادہ الفاظ کے سلسلے بنا سکو۔ ہم
 مثالوں میں صرف ایسے ہی ہم مادہ الفاظ لکھیں گے جو تم نے اپنی کتابوں
 میں پڑھے ہوں اور آسان ہوں۔

- ۱۔ قتل۔ مقتل۔ قاتل۔ مقتول۔ قتال۔ مقاتلت۔
- ۲۔ قبل۔ اقبال۔ قبول۔ مقبول۔ مقابلہ۔ قبولیت۔ قبلہ۔ قبائل۔ قبیلہ۔
- ۳۔ کتاب۔ مکتب۔ مکتبہ۔ کتب۔ کتبہ۔ کتابت۔ کتبات۔
- ۴۔ حکم۔ حاکم۔ حکومت۔ محکوم۔ احکام۔ استحکام۔ محکمہ۔
- ۵۔ عرف۔ عارف۔ معروف۔ عرفان۔ معرفت۔ متعارف۔ تعارف۔
- ۶۔ حن۔ حنین۔ محسن۔ محاسن۔ تحنن۔ استحسان۔ مستحسن۔
- ۷۔ عمل۔ معمول۔ عامل۔ تعمیل۔ استعمال۔ متعمل۔ متعمل۔
- ۸۔ طلب۔ طالب۔ مطلوب۔ مطلب۔ مطالب۔ طلبہ۔ طلاب۔

۵۔ قدر۔ قدرت۔ قدیر۔ تقدیر۔ مقدر۔ قادر۔ مقدور۔ مقدرت۔

محاورات و ضرب الامثال

اہل زبان جن الفاظ یا جملوں کو حقیقی معنوں سے ہٹا کر مجازی معنوں میں بولتے ہیں۔ وہ محاورہ کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔
 اسی طرح بعض فقرے ایسے ہوتے ہیں جو مشہور ہو کر زبان زد ہو جاتے ہیں۔ اور مخصوص موقعوں پر استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان کو کہاوت یا ضرب المثل کہتے ہیں۔ یہ فقرے عام طور پر مشہور مصنفوں کی کتابوں، معروف شاعروں کے اشعار یا مقبول اہل علم کے مقولوں میں سے لے لئے جایا کرتے ہیں۔
 اب مثالیں دیکھو:-

محاورات

محاورات	مفہوم	مثالیں
آپے سے باہر ہو جانا آڑے آنا	آپے آپے میں نہ رہنا مصیبت میں کام آنا	احمد خوشی کے مارے آپے سے باہر ہو گیا خدا کی رحمت ہی مشکل کے وقت آئے آئے گی۔
بات رہ جانا پا پڑ بیلنا	شہرت اور ابر و قیام مصیبتیں اٹھانا	ہم تو زندہ نہ رہیں گے مگر ہماری بات رہ جائے گی ہماری تو ساری عمر یونہی پا پڑ بیلنے گزر گئی
پیمانہ بھر جانا	خاتمہ قریب آ جانا	بیمار غم کی زندگی کا پیمانہ بھر چلا۔ اب

مخادرات	مفہوم	مثالیں
ترداسن ہونا	گناہگار ہونا	اس کا خدا حافظ - ہماری ترداسنی کا خیال نہ کرو - ہم بڑے پاکباز ہیں -
خاک ڈالنا	نظر انداز کرنا	تم کیوں اسکی فکر کرتے ہو - اب اس پر خاک ڈالو - جو ہوا سو ہوا -
پتھر پڑنا	لعنت پھٹکارنا	خدا جائے تمہاری عقل پر کیا پتھر پڑ گئے ہیں جو ایسی باتیں کرتے ہو -
طوطی بولنا	شہرت ہونا	آج کل تو ہر طرف تمہارا ہی طوطی بول رہا ہے -
منہ کی کھانا	ہارنا اور عاجز ہو جانا	اگر وہ تمہارے مقابلہ میں آیا تو منہ کی کھانگا -
ہرن ہو جانا	غایب غلہ ہونا	جب ڈنڈے لگے تو ان کا سب نشہ ہرن ہو گیا -
بے پرکی اڑانا	لغو اور مہمل باتیں کرنا	اسکی کسی بات کا اعتبار نہ کرو - وہ یونہی بے پرکی اڑاتا ہے -
جینے کے لالے ہونا	زندگی مشکل نظر آنا	تمہارے ان وعدوں سے مجھے کیا فائدہ - مجھے تو جینے کے بھی لالے ہیں -

ضرب الامثال

کہاوتیں	مفہوم
بڑے بول کا سر نیچا	جو آدمی زیادہ غرور اور شیخی کرتا ہے اسکا انجام برا ہوتا ہے -

جان بچی لاکھوں پائے مصیبت سے جان بچی تو گویا لاکھوں روپیہ سے زیادہ پالیا۔
 جیسا دیس دیا بھیس انسان جس جگہ ہو وہاں کے حالات کے مطابق اپنا چلن برکتوں
 نیکی اور پوچھ پوچھ نیکی کرنے میں تامل کی ضرورت نہیں۔
 سادہ ہرے نہ بھاؤں ہر حالت اور ہر کیفیت میں ایک ہی ساحل۔
 سوکھے۔

حساب جو خوشش سو حساب ایک ایک پانی کا کر لینا چاہئے۔ یوں دینے کے
 لئے کسی رقم کی بھی قید نہیں۔

ڈوبتے کو تنکے کا سہارا مصیبت میں ذرا سی مدد اور سہارا بھی بہت ہوتا ہے۔
 زبان خلق تقارہ خدا جو بات سارے میں مشہور ہو جائے وہ گویا خدا کی طرف
 سے ہوتی ہے اس لئے اسکو سچ سمجھنا چاہئے۔

نیکی برباد گنہ لازم ہماری بھلائیاں تو سب بھلا دی گئیں۔ اور اُلٹے الزام
 اپنے سر لگ گئے۔

مشق

- ۱۔ اپنی کتاب میں سے ہم مادہ الفاظ چھانٹ کر ایسے لفظوں کے پانچ سلسلے بنا کر بتاؤ۔
- ۲۔ ان محاورات اور کہاوتوں کے معنی معلوم کر کے جملوں میں استعمال کرو:-
 آنکھیں چرانا۔ پانی بھرنا۔ آئینہ دکھانا۔ خار کھانا۔ داغ دینا۔ دانت ہونا۔ رات بھینگنا۔
 پردہ ڈھانکنا۔ سر بھرتا۔ قلم توڑنا۔ منہ کا نوالا۔ سراٹھانا۔ لوہا ماننا۔ نقشہ جینا۔ لٹو ہونا۔
 ایک سر ہزار سودا۔ غرور کا سر نیچا۔ ایک پتھر دو کالج۔ تل اوٹ پہاڑ۔ چراغ تلے اندھیرا۔

چھوٹا منہ بڑی بات۔ جیسی روح ویسے فرشتے۔ وال میں کالا۔ سونار کی ایک بوہار کی۔

تیسرا باب

نظم و نشر

شعر کی نشر کرنا

تم کو معلوم ہے کہ شعر میں الفاظ کی اکثر وہ ترتیب باقی نہیں رہتی جو شعر میں ہوا کرتی ہے۔ اسی لئے بعض دفعہ آسان شعر کا مطلب سمجھنا بھی دشوار پڑ جاتا ہے۔ لہذا یہ بہت ضروری بات ہے کہ شعر کی نشر کرنے کی مشق کی جائے۔ تم جانتے ہو کہ شعر میں اول فاعل پھر مفعول اور سب کے بعد فعل آتا ہے۔ ان تینوں کے علاوہ جتنے الفاظ یا فقرے ہوں گے وہ یا تو فاعل سے متعلق ہوں گے یا مفعول سے اور یا ان کا فعل سے کوئی تعلق ہوگا۔ تو ایسے الفاظ کو فاعل۔ مفعول یا فعل ہی کے ساتھ رکھنا چاہئے۔ یہ بھی خیال رکھو کہ فاعل مفعول فعل میں سے کوئی اگر مخدوف ہو تو اس کو ظاہر کرنا بھی ضروری ہے۔ بس یہی صحیح نشر کرنے کا طریقہ ہے۔ مثلاً

۱۔ محشر میں کس طرف سے یہ آئے لگی صدا آنا ہو جسکو آئے ہماری پناہ میں
 نشر، محشر میں یہ صدا کس طرف سے آئے لگی کہ جسکو آنا ہو ہماری پناہ میں آئے۔

- ۲۔ تارے یہ نہیں فلک پہ چٹکے ہیں دھجیاں دامن سحر کی
(نثر) فلک پہ یہ تارے نہیں چٹکے ہیں بلکہ یہ دامن سحر کی دھجیاں ہیں۔
- ۳۔ نہ پایا جب تھکے ہارے نے کوئی کنج آسائش
لحد میں رہر و ملک عدم نے پہلی منزل کی
(نثر) جب تھکے ہارے نے کوئی کنج آسائش نہ پایا تو رہر و ملک عدم نے لحد
میں پہلی منزل کی۔

تشبیہ

تشبیہ سے مراد یہ ہے کہ دو چیزیں جو آپس میں الگ الگ ہیں ایک معنی میں شریک بنائی جائیں۔ مثلاً اس جملہ میں کہ جعفر شیر کی مانند ہے۔ جعفر کو شیر سے تشبیہ دی گئی ہے۔ جس چیز کو تشبیہ دی جاتی ہے اسے مشتبہ کہتے ہیں اور جس سے تشبیہ دی جاتی ہے اس کا نام مشتبہ بہ ہے۔ چنانچہ اس جملہ میں جعفر مشتبہ بہ ہے اور شیر مشتبہ بہ۔ اور وہ معنی جو مشتبہ اور مشتبہ بہ میں شریک ہوتے ہیں وجہ تشبیہ کہلاتے ہیں۔ چنانچہ یہاں بہادر کی وجہ تشبیہ ہے۔ جس غرض سے کہ تشبیہ دی جاتی ہے اسے غرض تشبیہ کہتے ہیں۔ جیسے اس مثال میں جعفر کی عظمت ظاہر کرنا مقصود ہے۔ اور وہ حرف جو تشبیہ ظاہر کرنے کے لئے استعمال ہوتا ہے حرف تشبیہ ہے۔ جیسا کہ یہاں مانند کا لفظ۔ تو تشبیہ کے پانچ ارکان ہیں۔ مشتبہ۔ مشتبہ بہ۔ وجہ تشبیہ۔ غرض تشبیہ اور حرف تشبیہ۔ اشعار میں عام طور پر تشبیہ ہوا کرتی ہے۔ ایسے شعروں کا مطلب

بتائے وقت ضروری ہوتا ہے کہ اول ارکان تشبیہ کو غلطیہ کر لیا جائے۔
 اول غرض شبہ کی تشریح کی جائے۔ پھر مشبیہ کی ان خصوصیات کو بیان
 کیا جائے جو وجہ شبہ ہیں۔ پھر مشبیہ پر ان کو مطابق کر کے دکھایا جائے۔
 بیان کرنے میں ان باتوں کا لحاظ نہ کیا جائے تو مطلب ادھورا رہ جائیگا۔
 مثلاً ۵

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابریا کہ جیسے کئی پیل مست بے زنجیر
 اس شعر میں ابر کا آزاد اور مست ہونا ظاہر کرنا مقصود ہے۔ جس طرح
 مست ہاتھی قید سے چھوٹ کر آزادی کے ساتھ خوفناک طریقہ پر بھاگا
 پھر گیا۔ کہتا ہے کہ اسی طرح آسمان پر کالے کالے بادل ہواؤں پر
 مستانہ وار دوڑتے پھر رہے ہیں کہ نہ ان کے لئے کوئی روک ہو نہ بندش۔

اقسام نظم

شعری تعریف تم کو معلوم ہے۔ تم یہ بھی جانتے ہو کہ شعری مختلف شکلیں
 ہوتی ہیں۔ ان تمام صورتوں کے لئے ایک نام نظم ہے۔ نظم کی خود بہت
 ہی قسمیں ہیں۔ مگر یہاں صرف چند ضروری قسمیں لگنائی جاتی ہیں:-
 ۱۔ مثنوی اس نظم کو کہتے ہیں جس کا ہر شعر الگ قافیوں میں ہو۔ لیکن
 ہر شعر کے دونوں مصرعے آپس میں ہم قافیہ ہوں۔ مثنوی میں عام طور
 پر کوئی قصہ، واقعہ، تاریخ، منظر، جنگ وغیرہ کی قسم کے لیے مضمون
 بیان کئے جاتے ہیں۔ مثلاً (عظیم)
 روز روشن کے بعد آئی شام کیا سے کیا ہو گیا رخ ایام

چشم عالم سے ہو گیا مستور سات پردوں میں چھپ گیا ہو نور
بحر ظلمات ہو گیا ہے فلک بے نشانی میں کھو گیا ہے فلک
ہو گیا سر بسر جہاں تاریک سب زمیں اور آسماں تاریک

۲۔ محسوس اس نظم کو کہتے ہیں جس کے ہر بند میں پانچ مصرعے ہوں۔ ان
پانچ مصرعوں میں سے پہلے چاروں کا آپس میں ہم قافیہ ہونا ضروری ہے۔
پانچواں مصرع دوسرے قافیہ میں ہوگا۔ مگر جتنے بھی بند ہوں گے سب
کے پانچویں مصرع آپس میں ہم قافیہ ہوں گے۔ جس بند کے ابتدائی چاروں
مصرع بھی پانچویں سے ہم قافیہ ہوں گے وہ مطلع کہلایا جائے گا۔
مثلاً (نظیر)

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہاریں سبزو کی لہلاہٹ باغات کی بہاریں
بندوں کی جھجھاوٹ قطرات کی بہاریں ہر بات کے تماشے ہر لگات کی بہاریں
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

بادل ہوا کے اوپر ہو مست چھا رہے ہیں جھڑپوں کی مستیوں سے دھو میں بچا رہے ہیں
پڑتے ہیں پانی ہر جاہل تھل بنا رہے ہیں گلزار بھیگتے ہیں سبز سے نہا رہے ہیں
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

۳۔ مسدس اس نظم کو کہتے ہیں جس کے ہر بند میں چھ مصرعے ہوں۔
ابتدائی چاروں مصرعے آپس میں ہم قافیہ ہوں۔ اور پانچویں چھٹے مصرعے
ان سے علیحدہ قافیوں میں مگر آپس میں ہم قافیہ ہوں۔ مثلاً (حالی)
بس لے نا امید ی نہیوں دل بچھا تو جھلک لے امید اپنی آخو دکھا تو

فرمانا امیدوں کی ڈھارس بندھا تو فسرہ دلوں کے دل آخر بڑھا تو

ترے دم سے مردوں میں جانیں پڑی ہیں

جلی کھیتیاں تو نے سرسبز کی ہیں

بہت ڈوبتوں کو ترایا ہے تو نے بگڑتوں کو اکثر بنایا ہے تو نے

اکھڑے دلوں کو جمایا ہے تو نے اُبڑتے گھروں کو بسایا ہے تو نے

بہت تو نے پستوں کو بالا کیا ہے

اندھیرے میں اکثر اجالا کیا ہے

۴۔ قطعہ قاف کے زیر سے۔ اس نظم کو کہتے ہیں جس میں دو یا دو سے

زیادہ شعر اس قید سے آئیں کہ سب کا مطلب آپس میں ایک دوسرے

سے متعلق اور سلسل ہو۔ تمام شعروں کے دوسرے مصرعوں میں قافیہ

اور ردیف آئے۔ اور پہلا شعر مطلع نہ ہو۔ جیسے

کہوں لے ذوق کیا حال شب ہجر کہ تھی اک اک گھڑی سو سو مہینے

تھی شب ڈال رکھا تھا اک اندھیر مرے بخت سیہ کی تیرگی نے

یہی کہتا تھا گھر اگر فلک سے کہ ادبے مہر بد اختر کس نے

کہاں میں اور کہاں یہ شب گر تھے مری جانب سے تیرے دل میں کینے

۵۔ تضمین اس نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی ممتاز شاعر کی غزل کے اشعار

پر دوسرا شاعر مصرعے لگائے۔ عام طور پر تین تین مصرعے لگا کر اس کو

غصہ بنالیا کرتے ہیں۔ جو مصرعے بڑھائے جاتے ہیں ان میں قافیہ

ردیف اصل شعر کے پہلے مصرعے کی مناسبت سے ہوا کرتا ہے۔ تضمین

خمس کے سوا کبھی سدس، مسبع یا منثن وغیرہ کسی صورت میں بھی ہوا کرتی ہے۔

میر تقی میر کی غزل پر امانت لکھنوی نے مصرعے لگا کر خمس بنایا ہے۔
اس کے دو بند مثال کے طور پر لکھے جاتے ہیں :-

بلغ عالم میں وہ بلبل ہوں کہ ہونچا چین میں نہوں گا تو نہوگا کوئی خواہاں چین
پھاڑ ڈالیں گے گریباں کو جو اناں چین ”منہ پر کھ دامن گل روئیں گے مرغان چین
بلغ میں خاک اڑائیگی مہا میرے بعد“

میں ہی دیوانہ اکیلا نہیں صحرا میں ہوں بعد میرے بخدا ہونگے بہت سے مجنوں
کتنے تلووں کا بھی جھکنا ہونا ہے خوں ”تیز رکھنا سر ہر خار کو اے دشت جنوں
شاید آجائے کوئی آبلہ پامیرے بعد“

مشق

- ۱۔ جس شعر میں کوئی تشبیہ آئے اس کی تشریح کرنے کا کیا اصول ہے ؟
- ۲۔ ثنوی کی مثال میں جو اشعار آئے ہیں۔ ان کی شرح کرو۔
- ۳۔ خمس۔ قطعہ اور تنہیں کی تعریف کرو۔
- ۴۔ اپنی کتاب میں سے نظم کی ان مختلف قسموں کی مثالیں تلاش کر کے لکھو۔
- ۵۔ سدس کی مثال میں جو دو بند دیے ہیں ان کا مطلب تشریح کے ساتھ لکھو۔

نثر کا مطلب

کسی نثر کی عبارت کا مطلب بیان کرنے کی یہ صورت ہوتی ہے کہ آدمی اس عبارت کو کئی بار پڑھے اور اس کے بعد اس کو اپنے لفظوں میں اس طرح لکھے کہ (۱) مشکل الفاظ کی جگہ آسان لفظ آجائیں۔ (۲) کم واضح فقرہ کی اس قدر تشریح ہو جائے کہ کم سمجھ شخص بھی سمجھ لے۔ (۳) فعل فاعل مفعول میں سے کوئی اگر محذوف ہو تو ان کو ظاہر کر دیا جائے۔ (۴) اگر اصل عبارت میں بے بدب طول ہو تو اس کو کم کر دیا جائے۔ عبارت کا کوئی حصہ مطلب بیان کرنے سے رہ نہ جائے۔

مطلب بیان کرنے کا گھر صرت اسی قدر ہے کہ انسان اصل عبارت کے مفہوم پر پورا قابو حاصل کرے۔ اور اس کا فائدہ یہ ہے کہ آدمی صحیح اور موزوں الفاظ میں عبارت لکھنے کی قابلیت پیدا کرے۔ مثلاً نیچے کی عبارت کا مطلب اس طرح ہوگا۔

عبارت۔ شاعر کے جذبات اور احساسات فطرۃ نہایت نازک لطیف اور سرلیج الاشتعال ہوتے ہیں۔ دریا کی روانی سے ہر شخص محفوظ ہوتا ہے لیکن شاعر جھومنے لگتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس درجہ کی کیفیت دوسروں پر بھی طاری ہو لیکن وہ لوگ اس کیفیت کو الفاظ کے ذریعہ سے اس طرح ادا نہیں کر سکتے جس طرح شاعر کر سکتا ہے۔ حاصل یہ کہ جو شخص واقعات اور مظاہر قدرت سے تمام لوگوں کی بہ نسبت زیادہ

متاثر ہوا اور اس اثر کو الفاظ کے ذریعہ سے پورا پورا ادا بھی کر سکتا ہو وہی شاعر ہے۔ (شعبی)

مطلب۔ شاعر کی طبیعت ہی میں یہ بات ہوتی ہے کہ اس کی حس کرنے کی طاقت بہت نازک اور جلد اثر قبول کرنے والی ہوتی ہے۔ دریا کے بہاؤ کو دیکھ کر ہر شخص خوش ہوگا مگر شاعر پر اس کا اتنا زیادہ اثر ہوگا کہ وہ خوشی کے مارے مست ہو جائے گا۔ دوسروں کی بھی ممکن ہے کہ ایسی ہی کیفیت ہو جائے مگر وہ لوگ اس کیفیت اور حالت کا اظہار لفظوں میں نہیں کر سکتے۔ اور شاعر ایسا کر سکتا ہے۔ تو خلاصہ یہ ہے کہ جو شخص مختلف واقعات اور قدرتی مناظر کو دیکھ کر دوسروں سے زیادہ اثر قبول کرے۔ اور پھر جو اثر اس کے دل پر پڑا ہے اس کو عمدہ طریقے سے پورے طور پر لفظوں میں بیان بھی کر سکے صرف اسی کو شاعر کہا جاسکتا ہے۔

خلاصہ کرنا

کسی عبارت کا نفس مطلب بیان کرنے یا اس کا خلاصہ کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ (۱) اس عبارت کو بار بار پڑھ کر اس کے اصل مضمون اور مفہوم کو سمجھ لیا جائے۔ (۲) تمام عبارت کو غور سے پڑھ کر ہر جملہ، فقرہ اور لفظ کے مفہوم پر قابو حاصل کر لیا جائے۔ (۳) عبارت میں سے ایسے ضروری امور تلاش کئے جائیں جو نفس مطلب کو ادا کرنے کے لئے بیان کرنے ضروری ہیں۔ (۴) جس قدر الفاظ میں خلاصہ کرنا ہو اس کا اندازہ

کرتے ہوئے اختصار کیا جائے۔ (۵) یہ خیال رکھا جائے کہ اصل عبارت کے الفاظ کو چھوڑ کر اپنے الفاظ میں جو اصل سے بہت کم ہونے چاہئیں خلاصہ کرنا چاہئے۔ (۶) جو عبارت لکھی جائے وہ مسلسل-مربوط اور مکمل ہونی چاہئے۔ اپنی طرف سے اصل عبارت میں ترمیم اور اصلاح نہ کرنی چاہئے۔ (۷) اس کے بعد اپنے خلاصہ کو دوبارہ پڑھ کر دیکھا جائے۔ اگر زیادہ لمبا ہو گیا ہو تو غیر ضروری الفاظ اور فقرہوں کو نکال دیا جائے۔ نیز یہ بھی دیکھا جائے کہ کوئی ضروری بات خلاصہ میں لکھنے سے رہ تو نہیں گئی۔ اگر رہ گئی ہو تو اس کو نظر ثانی کرتے وقت درج کیا جائے۔ خلاصہ یا اختصار کرتے میں غور اور توجہ کی خاص ضرورت ہے۔ ورنہ تم بہت سی غیر ضروری باتوں کو ضروری سمجھ کر لکھ جاؤ گے اور بہت سی ضروری باتوں کو چھوڑ دو گے۔ مثلاً اس عبارت کو پڑھو اور پھر اس کا خلاصہ دیکھ کر دونوں کا مقابلہ کرو۔

عبارت۔ اخباروں کے ذریعہ معلوم ہوا ہے کہ کوئٹہ میں ۳۱ مئی ۱۹۳۵ء کو زلزلے کے میں صبح کے ۳ بجکر ۲ منٹ پر بہت بھاری زلزلہ آیا۔ کئی سویل کے طول اور عرض میں اس زلزلہ نے شہروں کو تباہ کیا۔ بلوچستان میں کم و بیش سب جگہ اس نے نقصان پہنچایا۔ سینکڑوں گھاؤں برباد کر دیے۔ کئی بڑے شہر تباہ ہو گئے۔ جانوں کا نقصان بے اندازہ ہوا ہے۔ ہزاروں تک مقتولین کی تعداد پھونچتی ہے۔ لوگوں کا تمام مال اسباب مکانوں کے نیچے دب گیا۔ لاکھوں کا کاروبار برباد ہو گیا۔

غرض کہ مالی نقصان کا اندازہ کروڑوں کا ہے۔ بہت سے محلات اور بڑی عمارتیں زلزلہ کے جھٹکوں سے ٹوٹ کر گر گئیں۔ کوئٹہ اپنی خوبصورتی کی وجہ سے 'باغات کا شہر' کہلاتا تھا۔ یہ شہر تو بالکل ہی برباد ہو گیا۔ اب نہ وہاں باغات ہیں نہ عمارات۔ سب ویرانہ اور کھنڈر ہی نظر آتا ہے۔

خلاصہ۔ ۲۱ مئی ۱۹۳۵ء کو صبح ۳ بجکر ۲ منٹ پر کوئٹہ میں سخت زلزلہ آیا۔ زلزلہ کے جھٹکے کئی سو میل کے رقبہ میں محسوس کئے گئے۔ پورے بلوچستان میں سینکڑوں گاؤں اور چند بڑے شہر تباہ ہو گئے۔ ہزاروں جانیں ضائع ہو گئیں۔ لاکھوں کروڑوں کا مالی نقصان ہوا۔ سینکڑوں بڑی بڑی عمارتیں منہدم ہو گئیں۔ کوئٹہ جو "باغوں کا شہر" کہلاتا تھا بالکل برباد ہو گیا۔

سرخی تجویز کرنا

کسی عبارت کی سرخی یا عنوان تجویز کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اصل عبارت کو غور سے پڑھ کر یہ معلوم کیا جائے کہ لکھنے والا کس چیز کی بات لکھتا ہے؟ اس کے لکھنے کا مقصد کیا ہے؟ اس چیز کی بات وہ کیا کہنا چاہتا ہے؟ جب یہ معلوم کر لو تو پھر کسی ایسے ایک لفظ یا ایک مختصر سے فقرے کو غور کر کے سوچو جس میں مختصر طور پر پوری عبارت کی طرف اشارہ پایا جائے۔ بس یہی لفظ یا فقرہ اس عبارت کا عنوان ہو جائے گا کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اصل عبارت کے شروع یا آخر کا ایک جملہ یا

دو جملے اس عبارت کی سرخی تجویز کرنے کے لئے لفظ ہم پھونچا دیتے ہیں۔ اور اس طرح سرخی بہت آسانی سے قائم ہو جاتی ہے۔ مگر جب یہ صورت نہ تو اصل عبارت کے پورے مفہوم کو ذہن نشین کرنا ضروری ہوتا ہے تاکہ ایک موزوں سرخی تجویز کی جا سکے۔

اب مثالیں دیکھو۔ سرسید احمد خاں کا ایک مضمون ان الفاظ سے شروع ہوتا ہے :-

”کابل ایک ایسا لفظ ہے جس کے معنی سمجھنے میں لوگ غلطی کرتے ہیں۔ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہاتھ پاؤں سے محنت نہ کرنا، کام کاج محنت مزدوری میں جستی نہ کرنا، اٹھنے بیٹھنے چلنے پھرنے میں سستی کرنا کابل ہے۔ مگر یہ خیال نہیں کرتے کہ دلی تو ہی کو بیکار چھوڑ دینا سب سے بڑی کابل ہے“

ان سطروں کو پڑھ کر فوراً کابل کا لفظ سرخی مقرر کرنے کے لئے ذہن میں آتا ہے۔

یا سرشیخ عبدالقادر کے ایک مضمون کی ابتدا یہ ہے :-
”ہندوستان میں علوم و فنون کی ترقی کی راہ میں ایک روک یہ رہی ہے کہ یہاں فن تنقید کا رواج نہیں تھا۔ اور باوجود ترقی کے مختلف خیالات پیدا ہو جانے کے آج تک یہ فن اس ملک میں رائج نہیں ہے“

اسی قدر پڑھ کر فن تنقید عنوان قائم ہو جاتا ہے۔

(الف) خیال ہر شخص کا رفیق شفیق اور یار غار ہے۔ دن بھر لاکھوں آدمیوں کو رلاتا اور کروڑوں کو ہنساتا ہے۔ باوجودیکہ وہ تنہا ہے مگر اللہ تعالیٰ نے اسے ایسی زبردست طاقت بخشی ہے کہ ہر تنفس کے پاس رہتا ہے۔ اگر تم کسی وقت اپنے گھر میں بیٹھے ہوئے پرانے عقیدے کے مطابق خیال کی بدولت تحت الثریٰ میں گاد زمین کو دیکھ رہے ہو اور ناگ دیوتا کی پھنکار سن رہے ہو تو اسی لمحہ میں تم کو وہاں سے اڑا کر عرش معلیٰ اور اجرام فلکیہ کی سیر کراتا ہے۔

(ب) میاں آزاد زمین کے گزبنے ہوئے ادھر ادھر گھوم رہے تھے کہ اتنے میں ایک بڑے کھوسٹ نے ایک بانکے سے کہا کہ میاں بید سے آئے ہو یا جان و بال ہے یا زندگی دو بھر ہے یا چھینکتے گھر سے چلے تھے۔ یہ اکرٹنا اور برسنا کیا معنی؟ یہاں گردن جھکا کر چلا کیجئے ورنہ کوئی پہلوان گردن ناپے گا۔ تو یہ مشیخت ساری خاک میں مل جائے گی۔ تننا اور اینڈنا بھول جائیے گا۔ مفت میں کرکری ہوگی۔

۱۔ ادپر کی دونوں عبارتوں کا مطلب اپنے الفاظ میں لکھو۔

۲۔ دونوں عبارتوں کے لئے موزوں عنوان تجویز کرو۔

۳۔ خلاصہ کرنے کے کیا اصول ہیں؟

۴۔ زمین کا گزبننا۔ گردن ناپنا۔ کرکری ہونا۔ خاک میں ملنا۔ ان محاوروں کو اپنے جملوں میں استعمال کرو۔

نثر کی قسمیں

نثر کی عبارت کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں۔ یہاں تم کو بعض کی صورتوں کا فرق سمجھایا جاتا ہے۔

۱۔ بیان

کسی منظر۔ مقام۔ واقعہ یا حال کی کیفیت کو اپنے لفظوں میں کتنا بیان کہلاتا ہے۔ اس میں یہ ضروری ہے کہ جس چیز کا بیان کرنا ہو اس منظر۔ مقام۔ واقعہ یا حال کی پوری تفصیلات کو اپنے ذہن میں رکھا جائے ان میں جو ضروری اجزا ہیں ان کو بیان کیا جائے۔ اس منظر و مقام میں جو امور جس طرح نظر کے سامنے آئیں ان کو اسی طرح لکھا جائے۔ واقعہ کی جزئیات کی بہ ترتیب تفصیل کی جائے۔ جزئیات کی تفصیل اور ترتیب بیان یہ دو باتیں خاص طور پر پیش نظر رکھنی لازم ہیں۔ ورنہ بیان نامکمل یا غلط ہو جائے گا۔

مثلاً اگر تم کو ریل کے سفر کا حال بیان کرنا ہے تو اول لکھو کہ کس اسٹیشن سے روانہ ہوئے؟ کہاں کا ارادہ ہے؟ گاڑی کب آئی؟ گاڑی میں کس طرح سوار ہوئے؟ راستہ میں کون کون سے بڑے اسٹیشن پڑے؟ راستہ میں کس کس قسم کے منظر نظر آئے؟ ریل میں کوئی خاص واقعہ پیش آیا؟ منزل پر کب پہنچے؟ وغیرہ وغیرہ یا اگر تمہیں کسی باغ کا منظر بیان کرنا ہو تو بیان کرو کہ باغ کہاں

واقع ہے؟۔ تم کس طرح وہاں تک پہنچے؟ بارغ کی کیا ترتیب ہے؟۔
 دروازے سے اندر آنے کی کیا صورت ہے؟ اندر کیسی روشیں ہیں؟
 کیا ریوں۔ پودوں۔ درختوں کا کیا ڈسنگ اور صورت ہے؟ پھول کیسے
 ہیں؟ بارغ کی نگرانی اور دیکھ بھال کیسی ہے؟ تمہارے دل و دماغ پر
 پھولوں اور پودوں نے کیا اثر کیا؟ وغیرہ وغیرہ۔

۲۔ کہانی

کہانی یا قصہ لکھنا بہت مشکل ہے۔ کہانی بیان کرنے میں حسبِ
 ذیل اصولوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے (۱) پورا قصہ ذہن میں ہونا چاہیے۔
 (۲) قصہ کے واقعات کی صحیح ترتیب یاد ہو۔ (۳) پورے قصہ کا ترتیب وار
 خاکہ تیار کر لیا جائے (۴) خاکہ میں دی ہوئی تمام چیزوں کو اسی ترتیب
 سے پھیلا کر لکھا جائے۔ (۵) مناسب موقعوں پر آپس کی گفتگو کو موزوں
 الفاظ میں لکھو۔ (۶) کہانی کا خاتمہ خاص شے ہے۔ ساری کہانی اس
 طرح لکھنی چاہئے کہ قدرتی طور پر اس کا وہ خاتمہ نکل آئے۔ (۷) قصہ
 کا عنوان بھی اہم چیز ہے۔ کبھی تو تم قصہ کے ہیرو کا نام ہی سرخی کے
 طور پر لکھ سکتے ہو۔ مثلاً رستم کے قصہ کا عنوان ”رستم“ کبھی قصہ کے
 مناسب کوئی کہاوت سرخی کا کام دیگی۔ مثلاً ”جو ڈرا سو مرا“۔ (۸)
 اس کے بعد کہانی کو دہراؤ اور دیکھو کہ عبارت سلیس۔ بانحارہ اور
 قواعد کے لحاظ سے صحیح ہو۔

اب ہم تمہاری سہولت کے لئے تین قصوں کا خاکہ بناتے ہیں۔ تم ان کو

بڑھا کر پوری کہانیاں لکھ دو۔

(۱) دن گرم بھوکی لومڑی بارغ انگور کی بیل
..... پکے انگوروں کے کچھے لومڑی کی اچھل کود انگور کٹے۔
(۲) کتے کے منہ میں ہڈی راستہ میں پل پانی میں عکس
..... دوسرا کتا کودتا ہے اپنی ہڈی بھی کھو دی۔

(۳) شیر سو رہا ہے چوہے نے جگا دیا غصہ ہوا
چوہا بدکا وعدہ شیر نے چھوڑ دیا شیر قید چوہا کترتا
ہے شیر آزاد شیر احسانمند۔

۳۔ سوانح عمری

زندگی کے حالات بیان کرنے کو سوانح عمری کہتے ہیں۔ اس کی دو
صورتیں ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ انسان خود اپنی سوانح عمری لکھ دے
دوسرے یہ کہ دوسرا شخص اس کی زندگی کے حالات لکھے۔ اس میں
یہ ضروری ہے کہ نہایت دیانتداری سے احوال بیان کئے جائیں۔
برائیاں اور خوبیاں۔ کمزوریاں اور اچھائیاں سب لکھ دی جائیں۔
زندگی کی کامیابی یا ناکامی کے اسباب پر روشنی ڈالی جائے۔
غرض یہ کہ کوئی بات چھپائی نہ جائے۔ تاکہ پڑھنے والوں کو نصیحت
اور عبرت ہو۔ اور جوش، شرم، حمیت، غیرت وغیرہ پیدا ہو۔ عبارت
سادہ۔ آسان اور روزمرہ ہونی چاہئے۔

سوانح عمریاں بے جان اور بے عقل چیزوں کی بھی لکھی جاتی ہیں۔

ان میں بہتر صورت تو یہی ہوتی ہے کہ ان کو آپ بیتی کی شکل میں بیان کیا جائے اور اور ان کے حالات ترتیب وار انہی کی زبان سے لکھے جائیں۔ ساتھ ہی یہ کوشش کرنی چاہئے کہ انداز بیان دلچسپ ہو تاکہ پڑھنے والے لطف کے ساتھ پڑھیں۔ مثلاً اگر شہد کی مکھی کی سوانح عمری لکھنے بیٹھو تو اول ان کے حالات کسی سے معلوم کر دیا پڑھو پھر انہی کی زبانی ان کی قصیں۔ ان کے چہرے کی ساخت۔ کام کی تقسیم۔ ننھی مکھیوں کی پرورش۔ پھولوں کا رس چوسنا۔ شہد جمع کرنا۔ چہرے کی صفائی۔ حفاظت۔ آپس میں اتفاق۔ مجرموں کو سزا۔ وغیرہ وغیرہ اہل انہیوں کو ذہن میں رکھ کر اول تو شہد کی مکھی کی آپ بیتی سوانح عمری بیان کرو۔ پھر لوطا۔ روپیہ۔ گھوڑا اور گیند کے حالات لکھو۔

۴۔ خط

انسان کو اپنی زندگی میں نامعلوم واقعات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس کو بعض ایسے خطوط لکھنے کی ضرورت پڑ جائے جن کے حسن و قبح پر اس کی زندگی کے اہم واقعات کا مدار ہو۔ اس لئے ہر شخص کو خط لکھنے کی مشق ہونی چاہئے۔ تاکہ وہ حسب ضرورت و موقع خط لکھ سکے۔ ایک اچھے خط میں حسب ذیل باتوں کا خیال کرنا ضروری ہوتا ہے۔ (۱) خط کا عنوان۔ یعنی ادیر کاغذ کے داہنے گوشے پر کتاب کو اپنا پتہ اور اس کے نیچے تاریخ لکھنی چاہئے (۲) القاب اور آداب مکتوب الیہ کی حیثیت۔ رشتہ یا ملاقات کے لحاظ سے مناسب الفاظ

میں اس کو مخاطب کرنا اور سلام لکھنا چاہئے۔ (۳) خط کا اصل مضمون۔
 ہر خط میں مضمون اس کی نوعیت اور مقصد کے لحاظ سے مختلف عبارتوں
 میں ہوگا۔ مگر ہر صورت میں یہ لحاظ رکھنا ہوگا کہ (۱) اگر خط بڑا ہے تو
 نفس مضمون کے اعتبار سے اس کو مختلف پیرا گراف میں تقسیم کیا جائے۔
 (ب) خط کی زبان سلیس اور روزمرہ ہو۔ (ج) پورا مفہوم واضح طور
 پر لکھنا چاہئے۔ (د) صاف اور خوشخط لکھنا چاہئے۔ بدخطی سے مکتوب الہ
 کی طبیعت مکدر ہوتی ہے۔ (ہ) خاتمہ۔ خط کو اکدم ختم کرنا نامناسب
 ہوتا ہے۔ اس لئے موزوں طریقہ پر آخری جملے لکھے جائیں۔ اور اپنے
 نام سے قبل کچھ الفاظ خاکسار۔ مختص۔ نیازمند۔ کترین وغیرہ کی قسم کے
 ضرور لکھنے چاہئیں۔ ان الفاظ کی جگہ کاغذ کے بائیں گوشہ پر ہوتی ہے۔
 (۵) اور ان کے نیچے صاف صاف اپنا نام لکھ دینا چاہئے۔ (۶)
 مکتوب الہ کا پتہ کارڈ یا لفافہ پر اس طرح لکھا جائے گا کہ پہلی سطریں
 القاب کے ساتھ نام۔ دوسری سطریں ذرا بائیں طرف کو ہٹا کر پتہ اور
 اس کے نیچے بائیں کونہ پر شہر کا نام۔
 ان ہدایات کے مطابق خط کی صورت یہ ہوگی :-

چمن گنج، کان پور

۲۰ جون ۱۹۳۵ء

تسلیم
 مکرئی

براہ کرم ہماری شاعری سنی ایک جلد میرے نام ذیل کے پتہ پر

بذریعہ دی بی ارسال کر دیجئے۔ نیز گل رعنا اور شعر الہند کی قیمت سے بھی مطلع فرمائیے۔

خاکار
طیب حین

پتہ یوں ہوگا:-

بخدمت جناب منبر صاحب
انوار المطالع بک ڈپو

امین آباد

لکھنؤ

۵۔ مکالمہ

دو یا زیادہ اشخاص کی باہم گفتگو کو مکالمہ کہتے ہیں۔ (۱) مکالمہ میں ضروری ہے کہ انسان اپنے آپ کو باری باری سے ان اشخاص کی جگہ سمجھ لے اور بالکل اسی طرح گفتگو کو لکھے جس طرح وہ حقیقت میں بولتے۔ (۲) حالانکہ مکالمہ لکھنے والے کے لئے لازم ہے کہ وہ خوب غور اور تیاری کے بعد لکھے لیکن یہ بات اس کی تحریر سے ظاہر نہیں ہونی چاہئے۔ (۳) اول مکالمہ کا ایک خاکہ تیار کر لینا بہت فائدہ مند ہوتا ہے۔ (۴) ہر فرد کی گفتگو مختصر برجستہ اور بسیاختہ ہونی چاہئے۔ (۵) مکالمہ کے افراد کی حیثیت، طبیعت، مزاج اور حالات کے مطابق گفتگو ہونا ضروری ہے۔

(۶) عبارت میں لفاظی اور بیجا تکلف نہ ہونا چاہئے۔ (۷) بعض دفعہ ایک شخص دوسرے کی بات کاٹ کر بولتا ہے۔ یہ صورت جائز ہے۔ مگر اس میں احتیاط برتنی چاہئے۔ (۸) کبھی کبھی بولتے ہیں آدمی سوال سے پہلے جواب دیدیتا ہے۔ اس میں کوئی ہرج نہیں۔ بشرطیکہ اس قسم کی فراست اس مشکل سے غیر متوقع نہ ہو۔ (۹) بولتے ہیں لوگ اکثر حرفوں جذبات استعمال کیا کرتے ہیں جیسے اوہو۔ اہا ہا۔ سبحان اللہ۔ واہ وا۔ وغیرہ۔ ان کا استعمال مناسب ہے مگر کثرت سے نہ ہونا چاہئے۔ (۱۰) اس امر کا خاص طور پر لحاظ رکھنا چاہئے کہ مکالمہ کی ابتدا دلچسپ ہو اور خاتمہ نتیجہ خیز۔ یہ نہیں کہ بے تکیے پن سے اکدم گفتگو ختم کر دی۔ مثال کے لئے ہم ایک مختصر مکالمہ لکھتے ہیں۔

کلیم۔ جاؤ مرزا کو بھیج دو۔

لونیڈامی۔ کون مرزا؟

کلیم۔ مرزا ظاہر دار بیگ جن کا مکان ہے۔ اور کون مرزا؟

لونیڈامی۔ یہاں کوئی ظاہر دار بیگ نہیں ہے۔

اتنا کہہ کر قریب تھا کہ لونیڈامی پھر کواڑ بند کر لے کہ جلدی سے کلیم نے کہا۔

کلیم۔ کیوں جی نکیا یہ جمعدار صاحب کی محل سرا نہیں ہے؟

لونیڈامی۔ ہے کیوں نہیں؟

کلیم۔ پھر تم نے یہ کیا کہا کہ یہاں کوئی مرزا ظاہر دار بیگ نہیں۔ کیا

ظاہر دار بیگ جمعدار کے وارث اور جانشین نہیں ہیں؟

لوندی - جمدار کے وارثوں کو خدا سلامت رکھے۔ موانظا ہر دار بیک
جمدار کا وارث بننے والا کون ہوتا ہے؟ - (از تو بہ النصوح)

۶۔ لطیفہ

لطیفہ اس دلچسپ چھوٹے سے واقعہ یا چٹکلہ کو کہتے ہیں جس کو پڑھ کر
سننے پڑھنے والوں کو لطف اور حظ حاصل ہو۔ یہ ضروری نہیں کہ لطیفہ
پڑھ کر آدمی ہمیشہ تہنکہ مار کر ہنسنے - کبھی وہ صرف خوشی سے مسکرا دیگا
کبھی مسکرا ہٹ بھی نہ آئے گی مگر دل کو اک سرور اور خوشی محسوس
ہوگی۔ لطیفہ لکھنا مشکل ہے۔ اس لئے کہ بہت سی باتیں جن کو عام
آدمی لطیفہ سمجھتا ہے وہ تہذیب سے گری ہونے کی وجہ سے پڑھنے
سننے کے قابل بھی نہیں ہوتیں۔ یہ بھی ضروری ہے کہ لطیفہ کی عبارت
میں ہر جھگی اور میساختگی ہو۔ کہیں تصنع اور بناوٹ نہ آنی چاہئے۔
سلیس سادہ الفاظ میں اس چٹکلہ کو بیان کرنا چاہئے۔ لطیفہ کا عنوان
یا تو کہانی کے قاعدے کے مطابق مقرر کیا جاتا ہے۔ ورنہ اوپر صرف
لطیفہ کا لفظ لکھ دینا کافی ہے۔

مثال کے لئے نیچے کے دو لطیفے پڑھو۔

لطیفہ ۱۔ جب جعفر ٹہل کر لوٹا تو گھر میں آتے ہی اس نے اپنے بچہ
کو آواز دی۔ خالد روتا ہوا باپ کے پاس آیا۔ جعفر نے صبح ہی صبح
بچہ کو روتا دیکھ کر تعجب کیا۔ اس کو پیار کرنے لگا اور رونے کا سبب
پوچھا۔

خالد - اماں کتنی تمہیں کہ تمہارا اسکول جل گیا.....
 جعفر - دبات کاٹ کر، نہیں بیٹا! تم مت روؤ۔ میں تو ابھی ادھر سے
 آ رہا ہوں۔ اسکول کی عمارت ویسی ہی ہے۔
 خالد - (دروٹے ہوئے) میں نے بھی چھت پر چڑھ کر دیکھا تھا۔ اسی لئے
 تو رو رہا تھا کہ اسکول نہیں جلا۔ اب مجھے بڑھنے جانا پڑے گا۔
 لکھنؤ ۲ - آقا نے اپنے ایک دوست کے نام خط لکھ کر ملازم کو دیا کہ
 دے آئے۔ ملازم نے غلطی سے خط کھو دیا۔ اور اس کی جگہ ایک
 سادہ لفافہ آقا کے دوست کو جا کر پھونچا دیا۔ انہوں نے لفافہ پر پتہ
 نام کچھ نہ دیکھا تو کہنے لگے ”شاید.....“ صاحب نے جلدی میں لفافہ
 سادہ ہی رہنے دیا۔“ ذکر بولا۔ ”حضور! خط کھول کر دیکھیں۔ میاں
 اس وقت اتنی جلدی میں تھے کہ انہوں نے اندر خط میں بھی کچھ نہیں
 لکھا ہے۔“

مشق

- ۱۔ کہانی اور سوانح عمری لکھنے میں کن اصولوں کا لحاظ کرنا ضروری ہے؟
- ۲۔ اپنی کتاب میں سے کوئی بیان اور کہانی پڑھ کر دیکھو کہ وہ تمہارے معلوم
 کئے ہوئے اصولوں پر پوری اترتی ہے یا نہیں؟
- ۳۔ دو خط لکھو ایک بھائی کے نام اور دوسرا کسی دوست کے نام۔ پہلے میں
 اپنی تعلیم کے حالات بیان کرو اور دوسرے میں اپنے اسکول کے کسی بچے
 کا ذکر کرو۔

- ۴۔ مکالمہ کسے کہتے ہیں؟۔ اس کے لکھنے کے کیا اصول ہیں؟۔
 ۵۔ ایک شخص ریل میں اپنے ایک دوست سے برسوں بعد ملا ہے۔ دو تین
 میں کیا باتیں ہونگی؟۔ ان کی گفتگو لکھو۔
 ۶۔ اپنی طبیعت سے دو بیٹھے اور ایک کہانی بیان کرو۔ مگر خیال رکھو کہ
 ان کے اصولوں کی پوری پابندی قائم رہے۔

چوتھا باب

انشا پردازی

جملوں کا باہم تبادلہ

نم کو معلوم ہو چکا ہے کہ فعل کی چار صورتیں ہوتی ہیں۔ بیانی، حکمی،
 شرطی اور مصدری۔ ان میں سے چوتھی شکل کو چھوڑ کر پہلی تینوں سے
 مستقل جملے بن سکتے ہیں۔ جیسے زید آتا ہے۔ زید! ادھر آؤ۔ اگر زید
آئے گا تو میں جاؤنگا۔ ان صورتوں کے ناموں کے اعتبار سے جملوں
 کو بھی یہی نام دیے جاتے ہیں۔ یعنی پہلا جملہ بیانیہ کہلائے گا
 اس لئے کہ اس میں فعل صورت بیانی میں ہے۔ دوسرا جملہ حکمیہ
 ہے اس لئے کہ یہاں فعل صورت حکمی میں آیا ہے۔ تیسرے جملہ کو
 جملہ شرطیہ کہیں گے اس لئے کہ اس میں فعل صورت شرطی میں آئے

ہیں۔ جملہ کی ان تین اہم شکلوں کے سوا ایک چوتھی شکل اُور بھی ہے۔
یعنی جملہ سوالیہ جس میں استفہام (سوال) آجائے۔ مثلاً۔ کیا زیہ
گھر جائے گا؟ یہ کون شخص ہے؟۔

اب دیکھو کہ ایک قسم کے جملہ کو دوسرے کی شکل میں تبدیل کیا
جاسکتا ہے۔ یہ مشتق طالب علموں کے لئے بہت فائدہ مند ہوتی ہے
اس لئے کہ اس طرح ایک مفہوم کو مختلف لفظوں اور مختلف قسم کے
جملوں میں بیان کرنے کی عادت پیدا ہونے سے انشا کی قوت اور
صلاحیت آتی ہے۔

جملہ بیانیہ	جملہ سوالیہ	جملہ حکمیہ	جملہ شرطیہ
احمد امتحان میں کامیاب ہو گیا۔	کیا احمد امتحان میں کامیاب ہو گیا؟	احمد سے کہو کہ جو بحث اگر احمد محنت کرے گا تو کامیاب ہو گیا۔	اگر احمد محنت کرے گا تو کامیاب ہو جائے گا۔
میں نے اپنے بھائی کی کتاب بیچ ڈالی۔	کیا اس نے اپنے بھائی کی کتاب بیچ ڈالی؟	اگر گویاں نے اپنے بھائی کی کتاب بیچ ڈالی تو میں خرید لوں گا۔	اگر گویاں نے اپنے بھائی کی کتاب بیچ ڈالی تو میں خرید لوں گا۔
دشمن کی خبر مشہور ہو گئی۔	کیا دشمن کی خبر مشہور ہو گئی؟	اگر دشمن کے حملہ کی خبر سارے ملک میں پھیلا دو۔	اگر دشمن کے حملہ کی خبر سارے ملک میں پھیلا دو۔
		ملک جنگ کے لئے تیار ہو جائے گا۔	ملک جنگ کے لئے تیار ہو جائے گا۔

جملہ بیانیہ	جملہ سوالیہ	جملہ حکمیہ	جملہ شرطیہ
نیک ہی مردی مرنے کے بعد بھی باقی رہ جاتی ہے۔	کیا نیک ہی مردی مرنے کے بعد بھی باقی رہتی ہے؟	لوگو! نیک ہی کرو اسلئے اگر مرنے کے بعد باقی رہنے والی کوئی چیز ہے۔	نیک ہی مردی مرنے کے بعد باقی رہتی ہے تو آدمی کی نیک ہی

ہر شخص کو مجھ پر اعتماد کیا ہر شخص کو مجھ پر اعتماد ہے؟	تم میرے اوپر اعتماد اگر تم مجھ پر اعتماد کرو تو فائدہ اٹھاؤ گے۔	ہر شخص کو مجھ پر اعتماد کیا ہر شخص کو مجھ پر اعتماد ہے؟	ہر شخص کو مجھ پر اعتماد کیا ہر شخص کو مجھ پر اعتماد ہے؟
---	---	---	---

بیانیہ اور سوالیہ جملوں میں تبادلہ کرنے کی صورت میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ باوجود تبدیلی کے معنی میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا۔ جیسے دیکھو

بیانیہ	سوالیہ
گندہ کتابوں کے پڑھنے میں وقت ضائع کرنا چاہئے۔	گندہ کتابوں کے پڑھنے میں کیوں وقت ضائع کیا جائے؟
ہم بری زندگی بسر کرنے کے لئے پیدا نہیں کئے گئے۔	کیا ہم بری زندگی بسر کرنے کے لئے پیدا کئے گئے ہیں؟
مسلمانوں کی عظمت کبھی فنا نہ ہوگی۔	مسلمانوں کی عظمت کب فنا ہو سکے گی؟
بزرگوں کے ساتھ اس طرح کا برتاؤ نہ کرنا چاہئے۔	کیا بزرگوں کے ساتھ اسی طرح کا برتاؤ کرنا چاہئے؟
اس قسم کا لباس پہن کر مدرسہ جانا چاہئے۔	کیا اسی قسم کا لباس پہن کر مدرسہ جانا چاہئے؟

- ۱۔ بیانیہ اور شرطیہ جملوں کی تعریف کرو اور مثالیں دو۔
- ۲۔ تم کس طرح پہچان گے کہ یہ جملہ سوالیہ یا حکمیہ ہے؟
- ۳۔ ذیل کے جملوں کو مناسب تبدیلیوں کے بعد بیانیہ۔ حکمیہ یا شرطیہ بناؤ:-
 اس نے اپنے خاندان کو بدنام کر دیا۔ اگر چاندنی رات ہوئی تو میں باغ جاؤں گا۔
 گو بند سے کہو کہ بازار سے پھل خرید لے۔ اس نے بہادری کے ساتھ شیر کا مقابلہ
 کیا۔ اس کی زندگی بد مزگی سے گزرتی ہے۔ اگر میں باغ گیا تو انکو توڑ دوں گا۔ اکبر
 کھیلنے کے لئے میدان میں جاؤ۔

۴۔ ذیل کے بیانیہ اور سوالیہ جملوں کو باہم اس طرح بدلو کہ معنی وہی رہیں:-
 نیک کام کرنا سب سے اچھا مشغلہ ہے۔ پیاسے کو کپڑے پہنانا کیا نیکی ہے؟
 اس کی مثال تقلید کے قابل نہیں ہے۔ ہر شخص سے کبھی غلطی ہو جاتی ہے۔ اسکی
 باتیں بھی کیسی بیوقوفی کی ہوتی ہیں؟۔ اورنگ زیب سے بڑا کون بادشاہ ہو سکتا
 ہے؟۔ مجھے اس کی باتوں کی کیا پروا ہے؟۔

خطوط نویسی

خط کسے کہتے ہیں۔ خط کے کیا اجزاء ہیں اور خط لکھتے وقت کن اصولوں
 کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ اسکا ذکر ابھی ہو چکا ہے۔ اس لئے یہاں ان کو
 دہرانے کی ضرورت نہیں۔ ذیل میں ہم ایک نقشہ بناتے ہیں۔ جس
 میں خاص رشتہ داروں کے اور دوستوں وغیرہ کے چند القاب
 آداب لکھتے ہیں۔

کتوب الیہ	القاب	آداب	خاتمہ
باپ، دادا، نانا، چچا	۱۔ جناب قبلہ و کعبہ و جہاں مظلمکم العالی -	بعد آداب نیاز کے عرض ہے۔	آپ کا پیارا بیٹا یا...
اموں، خسر وغیرہ کو	۲۔ قبلہ کو نین و کعبہ دارین مظلمکم العالی -	بعد آداب فدویانہ عرض پرداز ہوں	کترین کترین یا خاکسار...
بڑے بھائی، یا بڑے بھنوں، وغیرہ کو	جناب بھائی صاحب قبلہ	تسلیم نیاز	کترین یا خاکسار...
چھوٹے بھائی یا سالی وغیرہ کو	برادر عزیز سلمہ یا برادر	تسلیم یا بعد دعا کے معلوم ہو	راقم آپ کا
خاص دوستوں کو	۱۔ حبیب کرم زاد لطفہ ۲۔ محبی و شفیقی زاد مجرہ	تسلیم نیاز تسلیم نیاز	مخلص خاکسار
عام ملنے والوں کو	کرم بندہ یا جناب کرم یا کرمی	تسلیم	نیاز مند خاکسار
معزز اصحاب کو	۱۔ مخدومی و معظمی زاد کرمہ ۲۔ کرم و معظم بندہ زاد مجرہ	تسلیم نیاز تسلیم مکتبہ دارانہ	نیاز مند خاکسار

اب چند خط بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں تاکہ تم خطوط نویسی کا پورا اندازہ
تایم کر سکو۔

باپ کے نام

دہلی، قریب بارغ
۳ جولائی ۱۹۳۵ء

جناب قبلہ و کعبہ دو جہاں مظلکلم العالی

بعد آداب نیاز کے عرض ہے کہ

میں آپ سے اجازت حاصل کر کے بخیریت یہاں پہنچ گیا۔ بھائی صاحب اور منشی صاحب کو اچھی طرح پایا۔ آج منشی جی کے ساتھ اسکول گیا تھا۔ داخلہ ہو گیا ہے۔ شام کو جا کر بازار سے کتابیں وغیرہ خرید لوں گا۔ اور انشاء اللہ جناب کی ہدایتوں کے مطابق کام کر دوں گا۔

امید ہے کہ دعاؤں میں یاد رکھے گا۔ سب کو آداب و سلام۔ فقط

آپ کا پیارا بیٹا

رفیق

دوست کے نام

قصہ خوانی، پشاور
۲۵ جون ۱۹۳۵ء

محبی و شفیقی زاد مجددہ تسلیم نیاز

امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ ہم لوگ تو سخت مصیبت میں مبتلا ہو گئے تھے۔ آپ نے بھی اخباروں میں پڑھا ہوگا کہ پشاور میں سخت آگ

لگی۔ آگ کیا تھی۔ خدا کا قہر تھا۔ جس آگ سے کہ ستر لاکھ سے زیادہ کا نقصان ہو جائے اور جو ہزاروں خاندانوں کو در بدر محتاج پھر ادے وہ عذاب الہی نہیں تو کیا ہے!۔ خدا ہم پر رحم کرے اور ہمارے گناہوں کو معاف کرے۔ آپ نے بہت دن سے خط نہیں بھیجا۔ جلد اپنی خیریت اور دیگر حالات سے مطلع کیجئے۔ والسلام۔

آپ کا
قمر الدین عفی عنہ
چھوٹے بھائی کے نام

آگرہ، قاضی گلی
۲۱ اپریل ۱۹۳۵ء

برادر عزیز سلمہ بعد دعا کے معلوم ہو کہ
تمہارا خط ملا۔ یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ تم نے میرٹھ کالج میں داخلہ
کر لیا ہے۔ اب اپنا روزمرہ کا ٹائم ٹیبل بنالو۔ اور پابندی کے ساتھ ابھی
سے اس پر عمل کرنے لگو۔ وقت کی پابندی بیحد مفید ہے۔ اگر سستی
اور کاہلی کو داخلہ دو گے تو انجام میں پچھانا پڑے گا۔ اپنے استادوں کے
ساتھ تعظیم سے پیش آنا۔ ایسا نہو کہ ان حضرات کو مجھ سے شکایت پیدا
ہو جائے اور مجھے شرمندگی اٹھانی پڑے۔ خط بھی جلد جلد لکھتے رہنا۔
والدہ صاحبہ کی سخت تاکید ہے۔ وہ تم کو دعائیں لکھواتی ہیں۔

خلیل عفی عنہ

مشق

- ۱۔ خط لکھنے کے کیا اصول ہیں؟ خط لکھتے وقت کن باتوں کا لحاظ ضروری ہے؟
- ۲۔ دوست کے نام خط لکھو۔ اور اس میں اپنے سالانہ امتحان کا حال بیان کرو۔
- ۳۔ چچا کے نام خط لکھو اور ان سے فرمائش کرو کہ وہ تمہارے ماہوار اخراجات کے بھیجے میں دیر نہ کیا کریں۔ نیز کتابوں اور کپڑوں کے لئے ردیہ منگواؤ۔
- ۴۔ ”ساتی دہلی“ کے اڈیٹر صاحب کے نام خط لکھ کر معلوم کرو کہ تم نے جو نظم اور مضمون بھیجا تھا اس کو انہوں نے کیوں شائع نہیں کیا۔

پیرا گراف لکھنا

تم نے کتابوں میں دیکھا ہے کہ مضمون یا قصہ یا بیان وغیرہ کو مختلف ٹکڑوں میں کاٹ کاٹ کے لکھا جاتا ہے۔ تاکہ اس کا پڑھنا بھی آسان ہو اور عبارت کی طوالت سے سمجھنے میں بھی الجھن نہ ہو۔ تو پیرا گراف کہتے ہیں چند جملوں کے مجموعہ کو جو کسی ایک مفہوم کی بابت لکھے جائیں۔ یا جس میں ایک مفرد خیال کو چند مسلسل جملوں میں ظاہر کیا جائے۔ یہ لازمی نہیں کہ تمام پیرا گراف ایک سی لمبائی کے ہوں۔ خیالات کے بڑے چھوٹے یا مفہوم کے کم و بیش ہونے کی وجہ سے پیرا گراف بھی لمبا یا مختصر ہو سکتا ہے۔

پیرا گراف کی خوبی حسب ذیل خصوصیتوں پر منحصر ہے:-

- ۱۔ اتحاد۔ ایک پیرا گراف میں ایک ہی تخیل (یا خیال) کو لکھنا چاہئے۔
- ایسا ہرگز نہ ہو کہ مختلف خیالوں کو ایک پیرا گراف میں بھر دیا جائے۔

داس کی مشق کی آسان صورت یہ ہے کہ کتاب میں سے مختلف پیرا گراف پڑھ کر ہر ایک کے لئے ایک سرخی تجویز کی جائے۔ تاکہ طالب علم کو اندازہ ہو جائے کہ کس طرح ایک ہی خیال کی بابت کم یا زیادہ جملے ایک پیرا گراف میں لکھے گئے ہیں۔

۲۔ ترتیب۔ پیرا گراف میں جس تخیل کو پھیلا یا جا رہا ہے اس کے متعلق جملوں میں منطقی ربط اور ترتیب ہونی چاہئے۔ اور سلسلہ اور اصل خیال کو ہاتھ سے جانے نہ دینا چاہئے۔

پیرا گراف میں سب سے اہم جملے دو ہوتے ہیں۔ پہلا اور آخری۔ ضروری ہے کہ پہلا جملہ اس تخیل کی بابت کوئی قاعدہ۔ کلیہ۔ اصول یا حقیقت ظاہر کرتا ہو۔ اور آخری جملہ سے اس سے سلسلہ خیالات کا باضابطہ نتیجہ برآمد ہوتا ہو۔

۳۔ تنوع۔ پیرا گرافوں کی لمبائی کم و بیش ہونی چاہئے یہ نہیں کہ ہر پیرا گراف میں برابر برابر بنے تے جملے لکھے جائیں۔ ان اصولوں کو بیان کرنے کے بعد نمونہ کے طور پر اب ہم چند پیرا گراف لکھتے ہیں تاکہ تم ان اصولوں پر ان کو پرکھ سکو۔

پہلی مثال

مولوی عبدالحلیم شرر مرحوم کے ایک مضمون ”آج“ کا پہلا پیرا گراف

ہے :-

”ہم نے اپنی کتنی آرزوؤں کو آج پر اٹھا رکھا تھا۔ لیکن افسوس

ان میں سے ایک بھی پوری نہ ہوئی۔ اور ہم بچھتا رہ گئے۔ دنیا میں اگر آج سچ پوچھو تو ہم کل کے آشوش میں ہیں جو گزر گئی وہ بھی کل تھی اور جو آنے والی ہے وہ بھی کل۔ یہ گزشتہ اور آئندہ دونوں کلیں جس موہوم نقطہ پر آ کے ملتی ہیں اس کا نام ہم نے آج رکھ چھوڑا ہے۔ حالانکہ یہ نقطہ اس قدر موہوم اور بے حقیقت ہے کہ اہل ہندسہ کے نقطہ کی طرح گو موجود ہے مگر علیحدہ کر کے کبھی نہیں بتایا جاسکتا کہ کہاں ہے؟

دوسری مثال

مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے ایک مضمون ”شاعری کی حقیقت“ کا ایک پیرا گراف ہے :-

”شعر کا طبیعت پر اثر کرنا ایک فطری بات ہے۔ شعر دراصل دو چیزوں کا نام ہے۔ مصوری اور موسیقی۔ اور یہ دونوں چیزیں فطرتاً انسان کے دل پر اثر کرتی ہیں۔ قدرت نے انسان میں یہ مادہ رکھا کہ اس کو تصویر اور نقل سے اس قدر مرزہ آتا ہے کہ خود اصل شے سے نہیں آتا۔ ایک پھسکی یا کنکھی رے کو تم دیکھو تو تم کو نفرت ہوگی۔ لیکن اگر کوئی شخص کنکھی رے کی ایسی تصویر کھینچ دے کہ اصل کا دھوکہ ہو تو تم کو خواہ مخواہ لطف آئے گا۔ اسی طرح موسیقی اور راگ کا اثر ہے جو فطرتاً طبیعت پر ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ جانور بھی اس سے خالی نہیں۔ چونکہ شعر انہی دونوں چیزوں یعنی مصوری اور موسیقی کا مجموعہ ہے، اس لئے اس کا دل پر اثر ہونا ایک فطرتی امر ہے۔ اس سے یہ کتبہ بھی

ثابت ہوا کہ شعر میں یہ دونوں باتیں کمال کے جس درجہ پر ہونگی اسی نسبت سے دل پر اس کا اثر ہوگا۔

ان دونوں پیرا گرافوں کو پڑھ کر دیکھو کہ ایک عمدہ پیرا گراف کے پانچوں ضروری خواص ان میں موجود ہیں۔ یعنی (۱) اتحاد خیال موجود ہے (۲) ابتدا موزوں طریقہ پر ہوتی ہے۔ (۳) تخیل میں منطقی تسلسل پایا جاتا ہے۔ (۴) تنوع کا اندازہ صرف اس پیرا گراف سے نہیں ہو سکتا۔ ہاں پورا مضمون پڑھو تو یہ صفت بھی پاؤ گے۔ (۵) آخری جملہ صحیح معنی میں نتیجہ بخش ہے۔

یہ صورت تو ان پیرا گرافوں کی تھی جو کسی بڑے مضمون میں آئے ہوں۔ ایک دوسری شکل یہ ہوتی ہے کہ کسی سرخی یا مضمون کی بابت صرف ایک ہی پیرا گراف لکھا جائے۔ ایسے پیرا گرافوں میں بھی انہی اصولوں کی پابندی کرنی ضروری ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ اس شرط کے ساتھ اس سرخی کی بابت پورا پورا نہیں لکھا جاسکتا۔ لیکن مناسب صورت یہ ہوتی ہے کہ جس چیز کے متعلق لکھنا ہے اس کی بابت کسی ایک خصوصیت یا حالت کا خیال کر لیا جائے اور وہ پیرا گراف اسی پر ختم کر دیا جائے۔ مثلاً ہم سے کہا جائے کہ ”گھوڑے“ کی بابت ایک پیرا گراف لکھو۔ تو ہم کو چاہئے کہ گھوڑے کی کسی ایک صفت کو لیکر لکھ ڈالیں۔ مثلاً گھوڑے کی ایک خصوصیت ”وفاداری“ ہے۔ بس اس کو پیش نظر رکھ کر ہم اس طرح لکھیں گے :-

۸۱ گھوڑا

گھوڑے کا سب سے نمایاں وصف وفاداری ہے۔ گھوڑا اپنے آقا اور
سائیس کو خوب پہچانتا ہے۔ اگر کہیں ان کو کسی مصیبت میں گرفتار
پاتا ہے تو فوراً مدد کرتا ہے۔ گھوڑ دوڑ میں اگر کبھی شہسوار پشت پر
سے گر پڑے تو گھوڑا بھی وہیں ٹھٹک جاتا ہے۔ یہ نہیں کہ اس کو
پشت سے پھینک کر خود بھاگ جائے۔ لڑائیوں میں گھوڑا جس قدر
جاں نثاری اور وفاداری کا اظہار کرتا ہے اس کے متعلق تو جس قدر
بھی بیان کیا جائے کم ہے۔ دوسرے جانوروں میں بھی وفاداری
کا مادہ پایا جاتا ہے مگر گھوڑے سے کم۔ وفاداری کے ساتھ احساندہ
لازمی ہے۔ چنانچہ سچ بھی یہی ہے کہ اگر کوئی شخص گھوڑے کے
ساتھ بھلائی اور مدد کرتا ہے تو گھوڑا بھی اس کے ساتھ وفاداری
کبھی بخل نہیں کرتا۔

یا ہم سے کہا جائے کہ موٹر کے حادثہ کے متعلق لکھو تو ہم لکھیں گے۔

موٹر کا حادثہ

تیز رفتاری کا شوق اس زمانہ میں دیوانگی کی حد تک پھونچ گیا ہے۔
مگر یہی تیز رفتاری اکثر موٹر کے حادثات کا سبب بن کر خطرناک اور
ہلک بن جاتی ہے۔ ابھی چند روز کا واقعہ ہے کہ ایک برات لاریوں
میں جا رہی تھی۔ راستہ وسیع دیکھ کر لاری والے نے رفتار بہت

تیز کر دی۔ آگے چل کر کچھ بیل گاڑیاں اسی سمت جاتی ہوئی ملیں۔
 چاہے تھا کہ لاری والا رفقار کم کر دیتا۔ مگر اسی رفقار پر چلائے ہوئے
 اس نے چاہا کہ بیل گاڑی سے بچا کر آگے نکل جائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لاری
 ایک درخت سے ٹکرائی۔ اس ٹکڑ کے اثر سے لاری تو چور چور ہو ہی
 جاتی مگر بیٹھنے والوں میں سے اکثر کے شدید ضربیں آئیں۔ اور چند
 آدمی تو جان سے گئے۔ حقیقت میں جلدی اور بے احتیاطی سے
 ہر ایک کو بچنا چاہئے۔

مشق

- ۱۔ پیرا گراف لکھتے وقت کن اصولوں کا خیال رکھنا ضروری ہے ؟
- ۲۔ ہاتھی۔ ایمانداری۔ امتحان۔ دریا اور آگ کے متعلق دس بارہ مسلسل
 جملے لکھو۔
- ۳۔ گائے۔ بلی۔ برسات کا دن۔ قناعت۔ انتقام۔ ستارے۔ آسم۔ پہاڑ اور
 درزی کی سرخیوں پر ایک ایک پیرا گراف لکھو۔

تمام شد

لُوحِ قَوَاعِد

وَأَنشَاء

حصہ دوم
ورنیکولر اسکولز کے درجہ ششم کے لئے

اساتذہ سے گزارش

اس میں شک نہیں کہ طلبہ کے فائدہ کے لئے کتاب درسی کی خوبی مضامین اور حزن تالیف بھی ضروری ہے لیکن اُس کتاب سے اصلی فائدہ پہنچانا حضرات معلمین کے طریق تعلیم اور شوق و محنت پر منحصر ہے۔ ہر زبان کی تعلیم میں خواہ وہ مادری زبان ہو یا غیر، طلبہ کے لئے سب سے زیادہ غیر دلچسپ نصاب صرف و نحو ہے۔ اس کو دلچسپ بنانا یا کم از کم غیر دلچسپ نہ ہونے دینا، دشوار ضرور ہے لیکن ناممکن نہیں ہے۔ ہندوستانی طرز تعلیم، جدید و دلچسپ مثالیں دورانِ سبق میں جماعت سے سلسلہ سوالات جوابات میں طلبہ کی ہمت کی افزائی، یہ تدبیریں دلچسپی پیدا کرتی اور قائم رکھتی ہیں، لیکن تجربہ بڑا ہوتا ہے کہ ان تدبیروں کے ساتھ ان سے بڑھکر جو چیز کارگر ہے وہ خود استاد کا شوق تعلیم اور جوش افادہ ہے۔ استاد خود اپنے مضمون سے دلچسپی رکھتا اور اپنے طریق تعلیم سے اس کا اظہار کرتا ہے تو سوتے ہوئے لڑکے بھی جاگ اٹھتے ہیں۔ قواعد و انشا خشک و بے مزہ مضمون ہے اس لئے اس میں شیعہ بینی و گوارائی پیدا کرنے کی زیادہ ضرورت ہے۔

اس عام گزارش کے بعد اس سلسلہ نصاب یعنی رُوح قواعد و انشا

بہرہ حصہ کے متعلق یہ عرض ہے کہ

۱۔ محکمہ تعلیم نے اب کے پہلی مرتبہ اس طرف توجہ کی ہے کہ صرف ونحو کے ساتھ زبان و بیان شاعری و عروض ، بلاغت و انشا سے بھی مناسبت و واقفیت ، شوق و توجہ پیدا کر دی جائے۔ چنانچہ رُوح قواعد و انشا کے تینوں حصے سرکاری خاکہ و تجویز کے مطابق تیار کئے گئے ہیں۔ اور کوئی پہلو کوئی عنوان ، کوئی تجویز نظر انداز نہیں کی گئی۔ جیسا کہ ہر کتاب گئی دوسری فہرست سے واضح ہوگا۔

۲۔ مطبوعہ کرکوکم کے مطابق دوسرے حصہ میں پہلے حصہ کے مضامین کا اعادہ بھی کیا گیا ہے۔ اور اسی طرح تیسرے میں دوسرے کا۔ لیکن ضخامت کے محدود ہونے کے سبب سے نیز طول لا طائل سے بچنے کی خاطر اعادہ میں اختصار سے کام لیا گیا ہے۔ حسب ضرورت و موقع کہیں صرف تشریحات کا اعادہ کیا گیا ہے ، کہیں اصول و اشارات کا ، کہیں شمار و تعداد کا۔ اعادہ سے یہ مقصد پیش نظر رکھا گیا ہے کہ وہی مضمون جو پہلے حصے میں پڑھایا جا چکا ہے۔ اس وقت اس کی تفصیل یا تدریجی ترقی سے پہلے مضمون آموختہ کو یاد دلادیا جائے۔

۳۔ صرف ونحو کی تدریجی تعلیم تینوں حصوں میں بہترین طریقت پر مکمل کر دی گئی ہے۔

۴۔ الفاظ و زمرہ و محاورہ کا فرق اور استعمال مثالوں کے ذریعہ سے واضح کیا گیا ہے۔ اساتذہ سے درخواست ہے کہ خود اور مثالیں دیکھ اور طلبہ سے مثالیں اخذ کر کے مشق کرائیں۔

۵۔ شاعری سے دلچسپی پیدا کرنے کی غرض سے بر محل اور مناسب موقع اور ہم مضمون اشعار کی دلچسپ اور کارآمد فہرستیں شامل کی گئی ہیں۔ ان سے طلباء اپنی تحریر و تقریر میں کام لے سکتے ہیں، اور اسی طرح کے اور اشعار آسانی سے انتخاب کر سکتے ہیں۔ حضرات معلمین ان کا استعمال خود اپنی تقریر میں کر کے بتائیں کہ طلبہ ان کی نقل کر سکیں۔

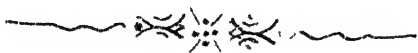
۶۔ صنائع و بدائع کا صرف وہ حصہ راج کیا گیا ہے جو زیادہ ضروری اور مفید ہے۔ استاد صاحبان کو رس کی کتاب سے اُن کی مثالیں نکال کر دکھائیں اور سمجھائیں کہ ان صنفوں سے کلام میں کیونکر اور کس قدر حسن پیدا ہوتا ہے۔

۷۔ انشا پر دازی ان کتابوں کا سب سے اہم اور سب سے کارآمد حصہ ہے۔ اسی لئے اس کی توضیح و تشریح پر مولف نے بھی خاص توجہ کی ہے اور حضرات اساتذہ کو بھی توجہ کی ضرورت ہے۔ جملوں اور سیراگرافوں کا فرق اور اس کی ترتیب، مضمون کا اختصار و تطویل، عنوان تجویز کرنا، تجویزہ عنوان کا مضمون چند سطروں میں پھیلانا، ان باتوں کی مشق تھوڑی بہت ہر صفحہ یا مہینہ میں دو بار ہونی ضروری ہے۔ انشا پر دازی کی بنیاد یہی چیزیں ہیں۔

۸۔ مکتوب نگاری یا خطوط نویسی اسکول کی تعلیم میں ہمیشہ سے داخل رہی ہے۔ اور اردو کی تعلیم کا یہ وہ حصہ ہے جس سے پانچویں چھٹے اور آٹویں درجہ کا ہر طالب علم کچھ نہ کچھ واقف بلکہ تجربہ کار ضرور ہوتا ہے۔ چھٹے ساتویں درجہ کا کوئی طالب علم جو اسکول میں انہی درجوں میں سب سے پہلے داخل ہوا ہو ایسا نہ ملے گا جس نے کبھی کوئی خط لکھا یا پڑھا نہ ہو۔ یہ حالت لفظاً ہر استاد

کیلئے تعلیم خطوط نویسی کو آسان کر دیتی ہے، لیکن اصل میں یہی صورت حال اس تعلیم کی ایک حد تک دشواری کا سبب ہے۔ یعنی لڑکے سمجھتے ہیں کہ ہم ہر خط آسانی سے بالکل صحیح لکھ سکتے ہیں اس لئے کہ پہلے بہت لکھے پڑھے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اگر لڑکوں کو باقاعدہ تعلیم نہیں دی گئی ہے تو وہ جو خط لکھنے کا دعویٰ رکھتے ہیں اور جیسا لکھ سکتے ہیں وہ جدید اصول کے مطابق مکتوب کھلانے کے لائق نہیں ہے۔ اس لئے اساتذہ کو القاب آداب کا فرق مراتب اور اختصار و موزنیت، مضمون مکتوب کا حسن ترتیب، پرائیویٹ اور کاروباری خطوط، امتیاز اور خصوصیات، مشق اور مثالوں سے سمجھانے کی ضرورت ہے۔

۹۔ مضمون نویسی اردو ادبیات کا سب سے اہم رکن، طلبہ کی قابلیت کمال اور اسکول کی تعلیم کا خلاصہ ہے۔ مولف نے ”روح قواعد و انشا“ میں اس فن کا کوئی ضروری پہلو اور مناسب ہدایت نظر انداز نہیں کی ہے۔ حضرات معلمین ہر مشق مضمون نویسی میں لڑکوں کو ان ہدایات کی طرف متوجہ فرماتے رہیں۔



الف

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	شمار	صفحہ	عنوان	شمار
۱۵	فعل کا بیان	۱۴		پہلا باب	
۱۶	ماضی کی قسمیں	۱۵	۳۸	صرف و نحو	
۱۶	طور	۱۶	۱	کلمہ کی قسمیں	۱
۱۶	لازم - متعدی - ناقص	۱۷	۲	اسم کا بیان	۲
۱۸	متعدی کی قسمیں	۱۸	۲	اسم معرفہ کی قسمیں	۳
۱۸	صورت	۱۹	۳	اسم مکروہ کی قسمیں	۴
۱۹	لازم فعل	۲۰	۵	لازم اسم	۵
۲۰	ترکیب صرفی	۲۱	۶	ترکیب صرفی	۶
۲۲	تمیز کا بیان	۲۲	۷	ضمیر کا بیان	۷
۲۳	حرف کا بیان	۲۳	۸	استفہام	۸
۲۳	حروف وصل کی قسمیں	۲۴	۹	اشارہ	۹
۲۶	حروف جذبات کی قسمیں	۲۵	۱۰	موصول	۱۰
۲۷	مرکب ناقص	۲۶	۱۱	ترکیب صرفی	۱۱
۳۰	جملہ کی قسمیں	۲۷	۱۲	صفت کا بیان	۱۲
۳۱	اجزائے جملہ	۲۸	۱۳	ترکیب صرفی	۱۳

ب

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	شمار
	اشارہ ضمیر شخصی اور صفت	۳۲	اجزائے جملہ کا حذف	۲۹
۵۲	تعیینی کا فرق	۳۳	فعل کی مطابقت	۳۰
۵۳	تمیز کا بیان	۳۴	فاعل فعل مفعول اور ان کے	۳۱
۵۵	حرف کا بیان	۳۴	متعلقات	
۵۸	ہم مادہ الفاظ	۳۶	ترکیب نحوی	۳۲
۵۹	مشابہ الصوت الفاظ	۳۷	دوسرا باب	
۶۱	غیر زبانوں کے الفاظ	۳۸ تا ۳۹	الفاظ و محاورات	
۶۴	محاورات	۳۹	اسم کا بیان	۳۳
۶۷	تلمیحات	۴۰	سابق و لاحق	۳۴
۷۰	ضرب الامثال	۴۲	واحد جمع	۳۵
	تمسیر باب	۴۳	مذکر مؤنث	۳۶
۹۳ تا ۹۴	نظم و نشر	۴۴	ضمیر کا بیان	۳۷
۷۲	اشعار کی نشر	۴۶	فعل کا بیان	۳۸
۷۳	ہم خیال اشعار	۴۷	فعل مجہول بنانا	۳۹
۷۴	تشبیہ و استعارہ	۴۸	لازم سے متعدی بنانا	۴۰
۷۶	اقسام نظم	۴۹	صفت کا بیان	۴۱
۸۰	نثر کا مطلب	۵۶	صفت تعدادی اور عددی	۴۲
۸۱	نثر میں ادائے خیال	۵۷	کافرق	

ج				
شمار	عنوان	صفحہ	شمار	عنوان
۵۸	خلاصہ کرنا۔ سرخی تجویز کرنا	۸۳	۶۱	جلوں کی ترتیب
۵۹	موافق و مخالف دلائل	۸۳	۶۲	پیرا گرافوں کی ترتیب
۶۰	اقسام نشر	۸۷	۶۳	دلیلیں پیش کرنا
	چوتھا باب	۹۳	۶۴	خطوط نویسی
	انشا پر دازمی	۱۰۶	۶۵	مضمون نویسی
			۹۲	
			۹۵	
			۹۶	
			۹۸	
			۱۰۰	

فہرست مضامین بلحاظ انصاف مقرر کردہ محکمہ تعلیم

صفحہ	مضمون
۳۸ تا ۱	درجہ پنجم کے کورس کا مکمل اعادہ
۳۴	۱۔ صرف و نحو کا بیان
۱۲	(۱) فاعل - فعل اور مفعول اور ان کے تعلقات
۲۲	(۲) صفت اور اس کے اقسام
۲۶	(۳) تہیز اور اس کے اقسام
۲۳	(۴) مرکب ناقص کی مختلف صورتیں
۲۳	(۵) حروف، ان کے اسماء اور کام
۳۴	(۶) پیچیدہ مفرد جملوں میں فاعل - فعل - مفعول اور ان کے تعلقات
۳۶	کے تعلقات کا اظہار
۳۶	(۷) پیچیدہ مفرد جملوں کی ترکیب نحو
۲۰-۱۳-۱۱-۹	(۸) پیچیدہ مفرد جملوں میں الفاظ کی ترکیب صرفی
۷۱ تا ۳۹	۲۔ الفاظ - محاورات - ضرب الامثال اور ان کا استعمال
۴۹	(۱) صفت کے اقسام کے لحاظ سے الفاظ کی فہرستیں بنانا اور ان کا محل استعمال
۵۳	(۲) تہیز کے اقسام
۵۵	(۳) حرف کے اقسام

	(۴) مشابہ الصوت و مختلف المعنی الفاظ کا مطلب - موقع استعمال
۵۹	اور صبیح اظہار -
۶۱	(۵) غیر زبانوں کے الفاظ کی درسی کتابوں سے نہر تیں بنوانی
۶۴	(۶) محاورے اور ان کا استعمال - مصدر وں سے بنے ہوئے محاورے
۶۷ تعلیمات سے اخذ کئے ہوئے محاورے
۷۰	(۷) ضرب الامثال اور ان کا استعمال
۹۳ تا ۷۲	۳۔ نظم و نشر
۸۰ تا ۷۲	نظم
۷۲	(۱) اشعار کی نشر کرنا
۷۳	(۲) ہم خیال اشعار کی نہر تیں بنوانا
	(۳) تشبیہات اور استعاروں کے ارکان جدا کر کے جملوں کے
۷۴	مطلب کو صاف بیان کرانا -
۷۶	(۴) مسجع - مثنی - مریج - مستزاد - ترجیع بند کا فرق سمجھانا
۹۳ تا ۸۰	نشر
۸۱	(۱) ایک ہی خیال کو کئی طرح سے جملوں میں ادا کرنے کی مشق
	(۲) جملوں کے خیالات کو اخذ کر کے دوسرے جملوں میں ظاہر کرنے
۸۱	کی مشق -
۸۳	(۳) ملحوظ نفس مضمون کسی پیرا گراف اور بیان کی سرخی قائم کرنا -

۸۳	(۴) پیراگراف یا بیان کا خلاصہ مطلب ادا کرنے کی مشق -
۸۴	(۵) کسی خیال کے مطابق و مخالف دلائل جمع کرنا -
۸۹	(۶) سفرنامہ - خبریں - مضمون کا فرق سمجھنا -
۱۰۶ تا ۹۳	۴۔ انشا پر داڑھی
۹۳	(۱) کسی عبارت کے بے ترتیب جملوں کی صحیح ترتیب دلوانا -
۹۳	(۲) کسی بیان یا کہانی کے بے ترتیب پیراگرافوں کو باقاعدہ مرتب کرنا -
۹۶	(۳) کسی خیال کو مع دلائل مؤثر پیرایہ میں بیان کرنا -
۱۰۰	(۴) کسی مقررہ مضمون پر اشاروں یا مضمون کے خاکہ سے مضمون لکھوانا -
۹۸	(۵) خطوط نویسی کی مشق -
۱۰۰	(۶) آسان مضامین پر مضمون لکھوانا

پہلا باب

صرف و نحو

تم پڑھ چکے ہو کہ کلمہ کی چھ قسمیں ہوتی ہیں۔ اسم۔ ضمیر۔ صفت۔ فعل۔
تمیز۔ حرف۔ ان کی تعریفیں تمہاری آسانی کے لئے پھر دہرائی جاتی ہیں۔
۱۔ اسم وہ کلمہ ہے جو کسی شخص، جگہ یا چیز کا نام ہو۔ جیسے جعفر۔ گوپال۔
لالین۔ کتاب۔ کلکتہ۔ دہلی وغیرہ۔

۲۔ ضمیر وہ کلمہ ہے جو کسی اسم کی جگہ بولا جائے۔ جیسے ہم۔ تم۔ وہ۔
جس۔ کون۔ یہ وغیرہ۔

۳۔ صفت وہ کلمہ ہے جو اسم یا ضمیر کی بھلائی بُرائی کو بتائے یا یہ ظاہر
کرے کہ وہ کیا اور کتنا ہے۔ جیسے نیک۔ حین۔ آٹھ۔ بارہ۔ چند
تھوڑا وغیرہ۔

۴۔ فعل وہ کلمہ ہے جس میں تینوں زمانوں میں سے کسی زمانہ میں کام

کا کرنا یا ہونا پایا جائے۔ جیسے پڑھتا ہے۔ پڑھتا تھا۔ پڑھیکا وغیرہ۔
 ۵۔ تمیز وہ کلمہ ہے جو فعل یا صفت کے معنی کی تشریح اور صفت کرتے۔ جیسے کتاب زیادہ موٹی ہے۔ موٹر سٹ چلتا ہے۔ ان جملوں میں زیادہ اور سست تمیز واقع ہوئے ہیں۔

۶۔ حرف وہ کلمہ ہے جو نہ کسی چیز کا نام ہو نہ کسی کی صفت واقع ہو۔ نہ کسی کام کے ہونے نہونے کے معنی دے۔ بلکہ صرف دوسرے لفظ کو ملانے یا کسی کیفیت کو ظاہر کرنے کے لئے آئے۔ جیسے اوہو۔ افسوس واہ وا۔ سے۔ کو۔ میں وغیرہ

اسم کا بیان

تم کو معلوم ہے کہ اسم کی دو قسمیں ہیں۔ اسم معرفہ اور اسم نکرہ۔ تم کو یہ بھی یاد ہوگا کہ اسم معرفہ کی چھ قسمیں ہیں۔ علم۔ خطاب۔ لقب۔ عرف۔ تخلص۔ کنیت۔ اور اسم نکرہ کی تم کو نو قسمیں یاد کرانی تھیں۔ اسم ذات۔ اسم وصفی۔ اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ اسم ظرف۔ اسم آلہ۔ اسم جمع۔ اسم صوت۔ حاصل مصدر۔ سہولت کے لئے ان کی تعریف پھر لکھی جائے۔

اسم معرفہ کی قسمیں

- ۱۔ علم وہ معرفہ ہے جو کسی شخص یا جگہ کا اصل نام ہو۔ جیسے رفیق احمد۔ گوپال داس۔ حیدر آباد۔ کشمیر وغیرہ۔
- ۲۔ خطاب وہ معرفہ ہے جو حکومت کی طرف سے بڑے کارناموں کے صلہ میں عطا ہوتا ہے۔ جیسے رائے بہادر۔ نواب بہادر۔ شمس العلماء۔

سر۔ ادبی امی۔ وغیرہ۔

۳۔ لقب وہ معرفہ ہے جو کسی خاص وجہ سے کسی شخص کے لئے مشہور ہو جاتا ہے۔ جیسے بلبل ہند اور رستم زماں۔ مسز سروجنی نیدو اور گاما پہلوان کے القاب ان کے بہت اچھے مقرر اور بہت بڑے پہلوان ہونے کی وجہ سے مشہور ہو گئے۔

۴۔ عرف وہ معرفہ ہے جس سے ماں باپ بچوں کو پیار میں پکارا کرتے ہیں۔ جیسے اچھے میاں۔ نوشہ میاں۔ ننن۔ چمن وغیرہ۔
۵۔ تخلص وہ چھوٹا نام ہے جسے شاعر اپنی نظموں میں نام کی جگہ لکھنے کے لئے اختیار کر لیتے ہیں۔ جیسے نوسن۔ داغ۔ فانی۔ آصف۔ شاد وغیرہ۔
۶۔ کنیت وہ معرفہ ہے جو باپ یا اولاد کی طرف نسبت کر کے پکارا جاتا ہو۔ جیسے ابو عبد اللہ (عبد اللہ کے باپ)۔ ام سلمہ (سلمہ کی والدہ)۔ ابن عمر (عمر کے بیٹے)۔ رحیم کی ماں۔ جمن کا باپ وغیرہ۔

اسم نکرہ کی قسمیں

۱۔ اسم ذات وہ نکرہ ہے جو کسی چیز کی حقیقت کو دوسری چیزوں سے علیحدہ کر کے بتائے۔ جیسے کرسی۔ قلم۔ پلنگ۔ بکری۔ گائے وغیرہ۔ اس کا دوسرا نام اسم جامد بھی ہے۔

۲۔ اسم وصفی وہ نکرہ ہے جس میں صفت کے معنی بھی پائے جاتیں۔ جیسے بھلائی۔ برائی۔ خوبی۔ زشتی وغیرہ۔

۳۔ اسم فاعل وہ نکرہ ہے جو کام کرنے والے کی ذات کو بتائے۔

جیسے درندہ، دانا، بیٹا، پڑھنے والا، خواہشمند وغیرہ۔

۴۔ اسم مفعول وہ نکرہ ہے جو اس ذات کو بتائے جس پر کوئی کام واقع ہوا ہو۔ جیسے لکھا ہوا۔ بھیگا ہوا۔ دیدہ۔ شنیدہ۔ کشیدہ وغیرہ۔

۵۔ اسم ظرف وہ نکرہ ہے جس میں جگہ یا وقت کے معنی پائے جائیں۔ جیسے سال، دن، رات، مکان، میدان، اسکول وغیرہ۔

۶۔ اسم آلہ وہ نکرہ ہے جو کسی اوزار یا ہتھیار کے معنی بتائے۔ جیسے بیلن۔ دھونکنی۔ تلوار۔ چھری۔ بسولہ وغیرہ۔

۷۔ اسم جمع وہ نکرہ ہے جو بظاہر مفرد ہو مگر مجموعہ کے معنی پر شامل ہو جیسے بھینڈ، گروہ، جماعت، انجن، قافلہ وغیرہ۔

۸۔ اسم صوت وہ نکرہ ہے جو آوازوں کو بیان کرے۔ جیسے غوں غوں دھم دھم۔ کوکو۔ غٹر غوں وغیرہ۔

۹۔ حاصل مصدر وہ نکرہ ہے جو مصدر کے معنوں کی کیفیت کو ظاہر کرے جیسے چھڑکاؤ۔ مسکراہٹ۔ اٹھان۔ پہناؤ۔ لڑائی۔ ملاپ وغیرہ۔

اسم ظرف کی قسمیں

اسم ظرف کی پھر دو قسمیں ہیں۔ ظرف زماں اور ظرف مکان۔

۱۔ ظرف زماں وہ اسم ظرف ہے جس میں وقت کے معنی پائے جائیں۔ جیسے سال، دن، رات، گھنٹہ، منٹ وغیرہ۔

۲۔ ظرف مکان وہ اسم ظرف ہے جس میں جگہ کے معنی ہوں۔ جیسے مکان، میدان، اسکول، کمرہ، کوٹھری وغیرہ۔

مشق

- ۱۔ اسم معرفہ کی قسموں کے نام گناؤ اور بتاؤ کہ لقب اور خطاب میں کیا فرق ہے۔
- ۲۔ اسم نکرہ کی کتنی قسمیں ہیں؟
- ۳۔ اسم وصفی، اسم جمع، حاصل مصدر، اسم مفعول اور ظرف مکان کی تعریف کرو۔
- ۴۔ الفاظ ذیل میں سے معرفہ و نکرہ کی قسمیں پہچان کر بتاؤ:-
- آگ - پانی - خوشی - غم - زمین - تارگھر - سبزی منڈی - کان پور - کوہسار -
نہرنی - نکیل - پن کٹی - جھولا - پھونکنی - دستانہ - تہہ - قفل - چھم چھم - محفل
قطار - بارات - غول - دولت مند - رہبر - قاتل - پینے والا - گرفتار - مرغوب -
مقتول - سنا ہوا - دیکھنے والے۔

لوازم اسم

- ہم بتا چکے ہیں کہ لوازم اسم تین ہیں۔ جنس، تعداد اور حالت۔
- (۱) جنس کی تین قسمیں ہیں:-
- ۱۔ مذکر جو زر کے لئے استعمال ہو۔ جیسے لڑکا - بھیرٹیا - درزی - پنکھا۔
 - ۲۔ مؤنث جو مادہ کے لئے استعمال ہو جیسے لڑکی - فاختہ - درزن - میز۔
 - ۳۔ مشترک جو نر اور مادہ دونوں کے لئے یکساں استعمال ہو سکے۔
جیسے قیدی - مجرم - یتیم۔
- (ب) تعداد کی دو قسمیں ہیں:-
- ۱۔ واحد جو ایک چیز کے لئے بولا جائے۔ جیسے گیند - بچہ - دیگھی۔
 - ۲۔ جمع جو ایک سے زیادہ چیزوں کے لئے بولا جائے۔ جیسے گیندیں

جیسے درندہ، دانا، بینا، پڑھنے والا، خواہشمند وغیرہ۔

۴۔ اسم مفعول وہ نکرہ ہے جو اس ذات کو بتائے جس پر کوئی کام واقع ہوا ہو۔ جیسے لکھا ہوا۔ بھیگا ہوا۔ دیدہ۔ شنیدہ۔ کشیدہ وغیرہ۔

۵۔ اسم ظرف وہ نکرہ ہے جس میں جگہ یا وقت کے معنی پائے جائیں۔

جیسے سال، دن، رات، مکان، میدان، اسکول وغیرہ۔

۶۔ اسم آلہ وہ نکرہ ہے جو کسی اوزار یا ہتھیار کے معنی بتائے۔ جیسے

بلین۔ دھونکنی۔ تلوار۔ چھری۔ بسولہ وغیرہ۔

۷۔ اسم جمع وہ نکرہ ہے جو بظاہر مفرد ہو مگر مجموعہ کے معنی پر شامل ہو جیسے

بیضہ، گروہ، جماعت، انجن، قافلہ وغیرہ۔

۸۔ اسم صوت وہ نکرہ ہے جو آوازوں کو بیان کرے۔ جیسے غول غول

دھم دھم۔ کوکو۔ غٹر غول وغیرہ۔

۹۔ حاصل مصدر وہ نکرہ ہے جو مصدر کے معنوں کی کیفیت کو ظاہر کرے

جیسے چھڑکاؤ۔ مسکراہٹ۔ اٹھان۔ پہناؤ۔ لڑائی۔ ملاپ وغیرہ۔

اسم ظرف کی قسمیں

اسم ظرف کی پھر دو قسمیں ہیں۔ ظرف زماں اور ظرف مکان۔

۱۔ ظرف زماں وہ اسم ظرف ہے جس میں وقت کے معنی پائے جائیں۔

جیسے سال، دن، رات، گھنٹہ، منٹ وغیرہ۔

۲۔ ظرف مکان وہ اسم ظرف ہے جس میں جگہ کے معنی ہوں۔ جیسے

مکان، میدان، اسکول، کمرہ، کوٹھری وغیرہ۔

مشق

- ۱۔ اسم معرفہ کی قسموں کے نام گناؤ اور بتاؤ کہ لقب اور خطاب میں کیا فرق ہے۔
- ۲۔ اسم نکرہ کی کتنی قسمیں ہیں؟
- ۳۔ اسم وصفی، اسم جمع، حاصل مصدر، اسم مفعول اور ظرف مکان کی تعریف کرو۔
- ۴۔ الفاظ ذیل میں سے معرفہ و نکرہ کی قسمیں پہچان کر بتاؤ:-
 آگ - پانی - خوشی - غم - زمین - تار گھر - سبزی منڈی - کان پور - کوہسار -
 نہری - نکیل - پن کٹی - جھولا - پھونکنی - دستانہ - قہ قہ - قلقل - چھم چھم - محفل
 قطار - بارات - غول - دولت مند - رہبر - قاتل - پینے والا - گرفتار - مرغوب -
 مقتول - سنا ہوا - دیکھنے والے۔

لوازم اسم

- ہم بتا چکے ہیں کہ لوازم اسم تین ہیں۔ جنس، تعداد اور حالت۔
- (ا) جنس کی تین قسمیں ہیں:-
- ۱۔ مذکر جو زر کے لئے استعمال ہو۔ جیسے لڑکا۔ بھیریا۔ درزی۔ پنکھا۔
 - ۲۔ مؤنث جو مادہ کے لئے استعمال ہو جیسے لڑکی۔ فاختہ۔ درزن۔ میز۔
 - ۳۔ مشترک جو نر اور مادہ دونوں کے لئے یکساں استعمال ہو سکے۔
 جیسے قیدی۔ مجرم۔ یتیم۔
- (ب) تعداد کی دو قسمیں ہیں:-
- ۱۔ واحد جو ایک چیز کے لئے بولا جائے۔ جیسے گیند۔ بچہ۔ دیگچی۔
 - ۲۔ جمع۔ جو ایک سے زیادہ چیزوں کے لئے بولا جائے۔ جیسے گیندیں۔

بچے - دیگیاں -

(رج) حالتیں تین ہوتی ہیں :-

۱۔ حالت فاعلی جب کہ اسم کی بابت کوئی بات کہی جائے یا اس سے کوئی فعل سرزد ہو۔ جیسے موہن نے کھانا کھا با۔ جعفر پاس ہو گیا۔ موہن

اور جعفر حالت فاعلی میں ہیں۔

۲۔ حالت مفعولی جب کہ اسم پر کوئی کام واقع ہوا ہو یا وہ اسم کوئی با ہو جو پہلے اسم کی بابت کہی گئی ہو۔ جیسے گوبند نے ارجن کا سر بھاڑ دیا۔ زید نے سید اور انکو رکھائے۔ سر، سید اور انکو حالت مفعولی

میں ہیں۔

۳۔ حالت اضافی جب کہ اسم کا قبضہ دوسری چیز پر ظاہر ہو یا اسم کی دوسرے کی طرف نسبت ظاہر ہوتی ہو۔ جیسے خالد کی ٹوپی نئی ہے۔

ماجد کی عادتیں اچھی ہیں۔ خالد اور ماجد حالت اضافی میں ہیں۔

ترکیب صرئی

ترکیب صرئی کا قاعدہ تم کو یاد ہو گا کہ اول کلمہ کی قسم بتائی جاتی ہے۔ پھر اگر اسم ہے تو اسم کی قسم۔ پھر قسم کی قسم بتائی جاتی ہے۔ اس کے بعد اسم کی جنس۔ تعداد اور حالت بتا کر ختم کر دیا جاتا ہے۔ جیسے

کھلا کا پرانا صندوق ریل میں سے چوروں کے سردار نے چرایا۔

کھلا - اسم - معرفہ - علم - مونث - واحد - حالت اضافی -

صندوق - اسم - نکرہ - اسم ذات - مذکر - واحد - حالت مفعولی -

ریل - اسم - نکرہ - اسم ظرف - ظرف مکان - مؤنث - واحد - حالت منغولی -

چوروں - اسم - نکرہ - اسم ذات - مذکر - جمع - حالت اضافی -
سردار - اسم - نکرہ - اسم ذات - مذکر - واحد - حالت فاعلی -
مشق

۱۔ لوازم اسم کسے کہتے ہیں ؟

۲۔ تینوں حالتوں کی تعریف کرو اور مثالوں میں سمجھاؤ۔

۳۔ ذیل کے جملوں میں سے اسموں کی ترکیب صرفی کرو :-

خالد نے یتیموں کو کھانا کھلایا۔ موہن کا بھائی امتحان میں فیل ہو گیا۔ کوڑھ کو
زلزلہ نے تباہ کر دیا۔ ہمارا گھنٹہ بند ہو گیا۔ وہ اپنے والدین سے ملنے دہلی گیا ہے۔
مجسٹریٹ نے مجرموں کو سزا دی۔ حیدرائی نے دھوبن کو کپڑے دیے۔ میں نے ٹوا
سے ساری فوج کو قتل کر دیا۔ احمد حسین بہت اچھا کھلاڑی ہے۔

ضمیر کا بیان

ضمیر کی چار قسمیں ہیں۔

۱۔ ضمیر شخصی وہ ضمیر ہے جو کسی اسم کی جگہ بولی جائے۔ جیسے ہم۔ تم۔ میں۔ وہ۔

۲۔ اشارہ وہ ضمیر ہے جو اشارہ کرنے میں استعمال ہو۔ جیسے یہ، وہ

۳۔ استفہام وہ ضمیر ہے جو سوال کا بھی کام دے۔ جیسے کیا، کون۔
کونسا، کیونکر۔

۴۔ موصول وہ ضمیر ہے جو اسم کی جگہ استعمال ہونے کے علاوہ دو جملوں کو بھی ملائے۔ جیسے جو۔ جس۔ جو نا۔ جن۔
 تم کو معلوم ہے کہ ضمیر شخصی کی تین قسمیں ہیں۔ ضمیر متکلم۔ ضمیر حاضر۔ ضمیر غائب۔ جس اسم کی جگہ ضمیر لائی جاتی ہے وہ اسم اس ضمیر کا مرجع کہلاتا ہے۔ مرجع ہمیشہ اپنی ضمیر سے پہلے آتا ہے۔ جیسے زید گھر سے آ رہا تھا کہ اس کو راستہ میں چور ملے۔ مگر نظم میں کبھی کبھی ضمیر مرجع سے پہلے بھی آ جاتی ہے۔ اس کو اصطلاح میں انصار قبل الذکر کہتے ہیں۔ جیسے ۵

(۱) دفا شعار رہے تیرے جاں نثار رہے

اس آس پر کہ تو ہے اپنا قدرداں صیاد
 یہاں تیرے اور تو کی ضمیریں صیاد کے لئے آئی ہیں۔ جو بعد کو آیا ہے۔
 (۲) ان کی آنکھوں سے اگر نیند اڑ گئی تجھ سے اے آہ رسا لی جائے گی
 اس شعر میں تجھ کی ضمیر آہ کے لئے آئی ہے جو اس کے بعد ذکر ہوا ہے۔
 فائدہ۔ یاد رکھو کہ خدا۔ معشوق وغیرہ کچھ اسم ایسے ہیں جن کا ذکر نہ کرنا عیب نہیں ہے۔ جیسے اوپر کی دوسری مثال میں ان ضمیر معشوق کے لئے آئی ہے جو محذوف ہے۔

استفہام

استفہام کی تین قسمیں ہیں۔ استخباری۔ اقراری۔ انکاری۔
 استفہام استخباری وہ استفہام ہے جو خبر یا اطلاع حاصل کرنے

کے لئے بولا جائے۔ جیسے آپ کا کیا حال ہے؟۔ یہ کون شخص ہے؟۔
۲۔ استفہام اقراری وہ استفہام ہے جس میں اقرار کے معنی بھی پائے
جائیں۔ جیسے کیا میں نے تم سے نہ کہا تھا کہ مسجد جایا کرو؟ کیا اس
نے تم کو چوری کرنے سے نہ روکا تھا؟۔

۳۔ استفہام انکاری وہ استفہام ہے جس میں انکار کے معنی بھی پائے
جائیں۔ جیسے تم سے کس نے کہا تھا کہ مت پڑھو؟۔ تم سے میں نے
کب کہا تھا کہ اس سے لڑو؟۔

استفہام کے لئے یہ دس لفظ مقرر ہیں۔ کون۔ کیا۔ کونسا۔
کے۔ کتنا۔ کیسا۔ کیوں۔ کب۔ کہاں۔ کدھر۔
(فائدہ) روابط کے آئے سے کون کس میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

اشارہ

- ضمیمہ اشارہ کی دو قسمیں ہیں۔ قریب اور بعید۔
۱۔ اشارہ قریب وہ اشارہ ہے جو قریب کی چیز کے لئے کیا جائے۔
یہ۔ اِن۔ اِس اور یہاں چار لفظ اشارہ قریب کے لئے آتے ہیں۔
۲۔ اشارہ بعید وہ اشارہ ہے جو دور کی چیز کے لئے لایا جائے۔ وہ۔
اُس۔ اُن۔ اور وہاں چار لفظ اشارہ بعید کے لئے مقرر ہیں۔
جس اسم کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے وہ مشاّر الیہ کہلاتا ہے۔
جیسے وہ لڑکا۔ یہ کتاب۔ ان جملوں میں لڑکا اور کتاب مشاّر الیہ ہیں۔

موصول

تم کو معلوم ہے کہ موصول کا یہ بھی کام ہے کہ وہ دو جملوں کو ملاتا ہے۔ جیسے جس شخص نے ڈھونڈا اس نے پایا۔ جن لوگوں نے بویا انہوں نے کاٹا۔ اصل میں شخص نے ڈھونڈا اور اس نے پایا دو جملے ہیں جن کو جس نے ملا دیا ہے۔ اسی طرح لوگوں نے بویا اور انہوں نے کاٹا دو جملے ہیں جن کو جن نے ملا دیا ہے۔

اب یہ دیکھو کہ جس یا جن اکیلے کوئی کام نہیں دے سکتے۔ اس لئے ان کے بعد ایک جملہ آتا ہے جو ان کی تشریح کرتا ہے اس جملہ کو صلہ کہتے ہیں۔ اوپر کی دو مثالوں میں شخص نے ڈھونڈا اور لوگوں نے بویا صلہ ہیں۔

مگر موصول اور صلہ ملکر بھی پورا مطلب نہیں سمجھاتے۔ سننے والا پوچھتا رہ جائے گا کہ اسکا کیا ہوا؟ ان کے متعلق کیا کہتے ہو؟۔ اسی لئے موصول اور صلہ کے بعد ایک جملہ اور آتا ہے تاکہ کہنے والے کا مطلب پورا ادا ہو جائے۔ اس دوسرے جملہ کو جواب صلہ کہتے ہیں۔ جیسے اوپر کے جملوں میں اس نے پایا۔ اور انہوں نے کاٹا جواب صلہ ہیں۔

زیادہ تر یہ سات موصول آتے ہیں۔ جو۔ جو کوئی۔ جوتسا۔ جس۔ جن۔ جنہیں۔ جنہوں۔

ترکیب صرفی

اسم کی طرح ضمیر کی بھی ترکیب صرفی ہوتی ہے۔ مثلاً ہم خالد کے گھر سے آرہے تھے کہ اس نے پوچھا ”جو شخص ابھی ملا تھا کیا تم اسکو جانتے ہو؟“

ہم - ضمیر - شخصی - متکلم - مذکر - جمع - حالت فاعلی
 اس - ضمیر - شخصی - غائب - مذکر - واحد - حالت فاعلی
 جو - ضمیر - موصول - شخص کے لئے آیا ہے -
 کیا - ضمیر - استفہام - استخباری -
 تم - ضمیر - شخصی - حاضر - مذکر - جمع - حالت فاعلی -
 اس - ضمیر - شخصی - غائب - مذکر - واحد - حالت مفعولی -

مشق

- ۱۔ اشارہ کی کتنی قسمیں ہیں؟ تعریف کرو اور مثالیں دو۔
- ۲۔ اضمار قبل الذکر کسے کہتے ہیں؟ اپنی کتاب میں سے اس کی مثالیں ڈھونڈو۔
- ۳۔ استفہام انکاری اور جواب صلہ کی تعریف کرو اور مثال دو۔
- ۴۔ ان جملوں میں سے اسم اور ضمیر چھانٹ کر ترکیب صرفی کرو۔
 اُس لڑکے کو یہاں بلا لاؤ۔ جس کو خدا رکھے اسے کون چکھے۔ میں نے تم سے نہیں
 کہا تھا کہ روزِ مدرسہ جایا کرو؟ تم کو یہ خط کس نے دیا ہے؟ جو ڈراسو مرا۔ جو نسی قسم
 تم کو پسند ہو وہ لیلو۔ وہ کرسی اچھی ہے۔ جعفر نے بازار سے جو تہ خریدتا تھا وہ ٹوٹ

گیا۔ میں نے کب اسٹیشن جانے کا اقرار کیا تھا؟ -

صفت کا بیان

صفت کی پانچ قسمیں ہیں :-
۱۔ صفت ذاتی وہ صفت ہے جو کیفیت - حالت یا اچھائی برائی کو بتائے

جیسے محنتی - مفید - ذہین - خوبصورت وغیرہ -

۲۔ صفت عددی وہ صفت ہے جو گنتی کو بتائے جیسے چار - دس -

بارہ وغیرہ -

۳۔ صفت مقداری وہ صفت ہے جو مقدار کو ظاہر کرے جیسے کتنا

سیر بھر - پاؤ بھر وغیرہ -

۴۔ صفت تعیناتی وہ صفت ہے جو کسی اسم کو اس جنس کی دوسری
اشیاء سے تعین اور خاص کر دے - جیسے اس شہر میں ان ملکوں

سے زیادہ سردی ہوتی ہے -

۵۔ صفت نسبتی وہ صفت ہے جو کسی اسم کی طرف نسبت کر کے بنائی

جائے - جیسے ایرانی - انگریزی - ہندوستانی - عربی وغیرہ -

یاد رکھو کہ جس اسم کے لئے صفت آتی ہے اس کو موصوف کہتے

ہیں - یہ بھی جانو کہ صفت ذاتی کا دوسرا نام صفت تفضیلی بھی ہے -

صفت تفضیلی (یا صفت ذاتی) کی تین قسمیں ہیں -

۱۔ صفت نفسی وہ صفت ہے جو صرف ایک چیز کی اچھائی برائی یا

کیفیت اور حالت کو بتائے۔ اور اس کا دوسری چیزوں سے معاہدہ نہ کیا جائے۔ جیسے موہن شریر لڑکا ہے۔

۲۔ تفضیل بعض وہ صفت ہے جس میں ایک چیز کو اچھائی برائی یا کیفیت حالت میں دوسری چیز سے کم یا زیادہ بتایا جائے۔ جیسے گوبند موہن سے زیادہ شریر لڑکا ہے۔

۳۔ تفضیل کل وہ صفت ہے جس میں کسی کیفیت حالت یا اچھائی برائی میں ایک چیز کو اس کی جنس کی تمام چیزوں سے کم یا زیادہ بتایا جائے۔ جیسے گوپال اپنی جماعت میں سب سے زیادہ شریر لڑکا ہے۔

صفت عددی کی پانچ قسمیں ہیں:-
۱۔ عدد ذاتی وہ صفت عددی ہے جو بغیر کسی خاص لحاظ کے معمولی طور پر گنتی بتائے۔ جیسے دو۔ چار۔ چھ۔ دس۔ بارہ۔

۲۔ عدد ترتیبی وہ صفت عددی ہے جو گنتی کے ساتھ درجہ اور رتبہ کے لحاظ سے ترتیب بھی بتائے۔ جیسے پہلا۔ دوسرا۔ دسواں۔ بارھواں۔

بیسواں۔

۳۔ عدد وضعی وہ صفت عددی ہے جس میں چیز کا دوچند سہچند ہونا یا گنا پایا جائے۔ جیسے دگنا۔ دس گنا۔ ہزار گنا۔ دوچند۔ سہچند۔

۴۔ عدد استغراقی وہ صفت عددی ہے جس میں اعداد کو حصر کر دیا جائے۔ جیسے چاروں۔ آٹھوں۔ دسوں۔ تینوں۔ پانچوں۔

۵۔ عدد غیر محدود وہ صفت عددی ہے جو گنتی کی حد کو نہ بتائے۔

جیلے - کئی - بہت - تھوڑے - زیادہ -

یہ بھی یاد رکھو کہ صفت عددی کے موصوف کو موصوف نہیں کہتے۔ بلکہ یہاں اس کا نام معدود ہو جاتا ہے۔ چار لڑکے میں چار عدد ذاتی اور لڑکے معدود ہے۔

ترکیب صرفی

اسم اور ضمیر کی طرح صفت بھی ترکیب صرفی ہوگی۔ یعنی اول لکھو کہ صفت ہے۔ پھر صفت کی قسم بتاؤ۔ پھر اگر قسم کی قسم ہو تو وہ بتاؤ۔ پھر یہ بتاؤ کہ کون سے اسم کی صفت واقع ہوئی ہے۔ مثلاً

(۱) اس نیک شخص نے تینوں بدترین مجرموں کو بھی معافی دے دی۔
 (۲) چار سمت مشہور ہے کہ دھیان چند روپ سنگھ سے اچھا کھلاڑی ہو۔
 (۳) وہ ہندوستانی سوداگر بہت سا بھی خرید کر لایا ہے۔

اس - صفت تعیناتی - صفت ہے "شخص" کی -
 نیک - صفت ذاتی - صفت نفسی - صفت ہے "شخص" کی
 تینوں - صفت عددی - عدد استغراقی - صفت ہے "مجرموں" کی
 بدترین - صفت ذاتی - تفضیل کل - صفت ہے "مجرموں" کی
 چار - صفت عددی - عدد ذاتی - صفت ہے "سمت" کی
 (اس) سے اچھا - صفت ذاتی - تفضیل بعض - صفت ہے "کھلاڑی" کی
 وہ - صفت تعیناتی - صفت ہے "سوداگر" کی -
 ہندوستانی - صفت نسبتی - صفت ہے "سوداگر" کی -

بہت - صفت مقداری - صفت ہے ”گھی“ کی -

مشق

- ۱۔ صفت تفضیلی کی قسموں کی تعریف کرو اور مثالیں دو۔
- ۲۔ عدد ترتیبی - عدد استغراقی - عدد وضعی اور صفت تعیناتی کی تعریف اور مثالیں بتاؤ۔
- ۳۔ ذیل کے جملوں میں سے اسم - ضمیر اور صفت تلاش کر کے ترکیب صر فی کرو:-
اس کے پاس بہت گھوڑے ہیں - ہم نے بہت پھل کھا ہے ہیں - ساتوں لڑکے امتحان میں بُری طرح فیل ہو گئے - میں تم سے دُگنا چالاک ہوں - کیا جعفر نے اس گھوڑے کو بیچ ڈالا ہے؟ - مجھے تھوڑا روپیہ بھی کافی ہے - تم بہت بیمار ہو تھوڑا کھانا کھاؤ - سارے درجہ میں سب سے سُست سوہن ہے - وہ لڑکے اگر اس شخص کے کمرے میں چلے گئے جوابی یہاں بیٹھا تھا -

فعل کا بیان

- فعل کی زمانہ کے اعتبار سے چار قسمیں ہیں -
- ۱۔ ماضی وہ فعل ہے جس میں گزرے ہوئے زمانہ میں کسی کام کا کرنا یا ہونا پایا جائے - جیسے سویا - جاتا تھا - پڑھتا ہوگا - کھیل رہا تھا -
 - ۲۔ حال وہ فعل ہے جس میں موجودہ زمانہ میں کسی کام کا ہونا یا کرنا پایا جائے - جیسے سوتا ہے - جاتا ہے - پڑھتا ہوں - کھیل رہے ہو -
 - ۳۔ مستقبل وہ فعل ہے جس میں آئندہ زمانہ میں کسی کام کا کرنا یا ہونا پایا جائے - جیسے سوویگا - جائے گا - پڑھیگا - کھیلے گا -

۴۔ مضارع وہ فعل ہے جس میں کام کرنا یا ہونا موجودہ یا آئندہ دونوں زمانوں میں پایا جاسکے۔ جیسے سوئے۔ جائے۔ پڑھے۔ کھیلے۔

ماضی

ماضی کی چھ قسمیں ہیں :-

۱۔ ماضی مطلق وہ ماضی ہے جس میں گزشتہ زمانہ میں کام کا ہونا یا کرنا پایا جائے مگر کوئی قید نہ ہو کہ کام کے وقوع کو زیادہ عرصہ ہو چکا ہے یا ابھی ہوا ہے۔ جیسے سویا۔ پایا۔

۲۔ ماضی قریب وہ ماضی ہے جس میں تھوڑی مدت قبل کام کا ہونا یا کرنا پایا جائے۔ جیسے سویا ہے۔ پایا ہے۔

۳۔ ماضی بعید وہ ماضی ہے جس میں کام کو گزرے ہوئے زیادہ عرصہ ہو گیا ہو۔ جیسے سویا تھا۔ پایا تھا۔

۴۔ ماضی استمراری وہ ماضی ہے جس سے معلوم ہو کہ گزشتہ زمانہ میں کام برابر جاری تھا۔ جیسے سوتا تھا۔ جاتا تھا۔

۵۔ ماضی شکی وہ ماضی ہے جس سے شک ظاہر ہو کہ کام ہوا بھی ہے یا نہیں۔ جیسے سویا ہوگا۔ پایا ہوگا۔

۶۔ ماضی تمنائی وہ ماضی ہے جس میں آرزو اور تمنا کے معنی پائے جائیں۔ جیسے سوتا۔ پاتا۔

طور

فعل کے دو طور ہوتے ہیں :-

۱۔ فعل معروف وہ فعل ہے جس کا فاعل موجود ہو جیسے خالد نے پڑھا۔ پڑھا
کا فاعل خالد ہیں موجود ہے۔

۲۔ فعل مجہول وہ فعل ہے جس کا فاعل موجود نہ ہو۔ بلکہ فاعل کی جگہ مفعول
بولا گیا ہو۔ جیسے گوپال کو آم کھلائے گئے۔ اس جملہ میں گوپال اور
آم دو اسم آئے ہیں۔ مگر کوئی بھی فاعل نہیں ہے۔ بلکہ مفعول ہیں۔
کھلانے والے کا نام ہی نہیں آیا جو فاعل ہے۔

فعل مجہول کا مفعول جو فاعل کا قائم مقام ہوتا ہے نائب فاعل
کہلاتا ہے۔ جہاں دو مفعول آجائیں جیسے اوپر کے جملہ میں تو وہاں پہلا مفعول
نائب فاعل کہلائے گا۔ اور دوسرے کو مفعول ہی کہیں گے۔ جیسے
اس جملہ میں آم نائب فاعل ہے اور گوپال مفعول۔
فعل کی یہ تقسیم فاعل کے اعتبار سے بھی کہلاتی ہے۔

لازم۔ متعدی۔ ناقص

فعل کی مفعول کے لحاظ سے دو قسمیں ہیں:-

۱۔ فعل لازم جو صرف فاعل سے ملکر پورے معنی ادا کر دے اور مفعول
کی ضرورت نہ ہو۔ جیسے موہن سوتا ہے۔ سوہن آگیا۔

۲۔ فعل متعدی جو فاعل سے ملکر پورے معنی نہ ادا کرے بلکہ مفعول
کے ملنے کی بھی ضرورت باقی رہے۔ جیسے ماجد خط لکھتا تھا۔ راشد
کتاب ڈھونڈتا ہے۔

فعل ناقص کو بھی یہیں یاد کرنا چاہئے۔ اس میں فاعل سے بل کر

پورے معنی ادا نہیں ہوتے۔ مگر یہ مفعول کا بھی محتاج نہیں۔ بلکہ اس میں ایک اور لفظ ملایا جاتا ہے جو فعل ناقص کے معنی کو مکمل کرتا ہے۔ جیسے خالد ذہین ہے۔ گویا لشریر تھا۔ فعل ناقص کے فاعل کو ابتدا کہتے ہیں اور جو لفظ اس کے معنی کو مکمل کرنے کے لئے آتا ہے وہ خبر یا متمم کہلاتا ہے۔ اوپر کی مثالوں میں خالد اور گویا ل ابتدا ہیں۔ اور ذہین اور لشریر خبر۔

متعدی کی قسمیں

فعل متعدی کی تین قسمیں ہیں :-

- ۱۔ متعدی بیک مفعول وہ فعل ہے جو صرف ایک مفعول پر تمام ہو جائے جیسے وہ کتاب پڑھتا ہے۔ شکر سیب کھاتا ہے۔
- ۲۔ متعدی بدو مفعول وہ فعل ہے جو دو مفعولوں پر تمام ہو۔ جیسے خضر نے سوہن کو کھانا کھلایا۔ استاد نے لڑکوں کو سبق پڑھایا۔
- ۳۔ متعدی بسہ مفعول وہ فعل ہے جو تین مفعولوں پر جا کر تمام ہو۔ جیسے استاد نے شکر سے احمد کو کتاب دلوائی۔ شاہد نے ساجد کو بازار سے رو مال خریدوایا۔

صورت

فعل کی چار صورتیں ہیں :-

- ۱۔ صورت بنیانی جس میں فعل کا وقوع کسی زمانہ میں معلوم ہو۔ اور شرط یا حکم کے معنی نہ پائے جائیں۔ جیسے وہ سوتا تھا۔ ہم کھیلے تھے۔

۲۔ صورت حکمی جن میں فعل کے وقوع کا حکم یا ممانعت پائی جائے۔ جیسے
آؤ۔ پڑھو۔ مت آؤ۔ مت پڑھو۔

۳۔ صورت شرطی جن میں فعل کا وقوع کسی دوسری بات کے ساتھ
مشروط ہو۔ جیسے اگر تم آؤ تو میں چلوں۔ اگر ہم محنت کریں گے تو
کامیاب ہو جائیں گے۔

۴۔ صورت مصدری جن میں صرف فعل کا وقوع پایا جائے۔ زمانہ
حکم یا شرط کی قید نہ ہو۔ جیسے سونا۔ دیکھنا۔ لینا۔

فعل کی صورت مصدری کو مصدر بھی کہتے ہیں۔
صورت حکمی صرف دو فعلوں میں ہوا کرتی ہے۔ یا یوں سمجھو کہ نفی اور
اثبات کی صورتوں میں اس کے نام بدل جاتے ہیں۔ (۱) اگر اثبات
ہے یعنی حکم کے معنی ہیں تو اس کو امر کہتے ہیں۔ جیسے پڑھو اور (۲) اگر
نفی ہے یعنی ممانعت کے معنی ہیں تو اس کا نام نفی ہے۔ جیسے مت پڑھو۔

لوازم فعل

فعل میں زمانہ۔ طور۔ صورت اور نفی و اثبات کا پایا جانا لوازم فعل
میں شمار ہوتا ہے۔ یعنی ہر فعل کے لئے ضروری ہے کہ اس میں کوئی
زمانہ ضرور پایا جائے۔ وہ معروف ہو یا مجہول۔ چار صورتوں میں سے
اس کی کوئی صورت ضرور ہو۔ اسی طرح وہ مثبت ہو یا منفی۔ ان سب
کو تو تم پڑچکے ہو۔ اب یہ بھی یاد رکھو کہ ان کے علاوہ لوازم فعل میں
یہ امر بھی شامل ہے کہ اس میں اسم کی طرح تعداد اور جنس پائی جاتی ہیں

فعل کی تعداد اور جنس دونوں اس اسم یا ضمیر کے مطابق ہونگی جس کے ساتھ فعل لایا گیا ہے۔ یعنی اس کے واحد جمع ہونے کے مطابق فعل بھی یا واحد ہوگا یا جمع۔ اور اس کے مذکر مؤنث ہونے کے لحاظ سے فعل بھی مذکر مؤنث لایا جائے گا۔

ترکیب صرفی

فعل کی ترکیب صرفی کا قاعدہ یہ ہے کہ مفعول - زمانہ - اثبات - طور - تعداد - شخص - جنس اور صورت کے لحاظ سے یکے بعد دیگرے اس کی قسمیں بتاتے چلے جاؤ۔ مثلاً

- ۱۔ اگر شاہد زندہ ہوتا تو بڑا آدمی بنتا۔
 - ۲۔ ہم کھیل رہے تھے کہ اتفاقاً گر کر اسکی ٹانگ ٹوٹ گئی۔
 - ۳۔ زیادہ مت کھاؤ ورنہ صحت خراب ہو جائے گی۔
 - ۴۔ شکر کہتا ہے کہ وہ لاہور نہیں جائے گا۔
- ہوتا۔ فعل ناقص۔ ماضی تثنائی۔ مثبت۔ معروف۔ واحد غائب۔ مذکر۔ صورت شرطی۔

بنتا۔ فعل متعدی۔ ماضی تثنائی۔ مثبت۔ معروف۔ واحد غائب۔ مذکر۔ صورت شرطی۔

کھیل رہے تھے۔ فعل لازم۔ ماضی استمراری۔ مثبت۔ معروف۔ جمع متکلم۔ مذکر۔ صورت بیانی۔

ٹوٹ گئی۔ فعل لازم۔ ماضی مطلق۔ مثبت۔ معروف۔ واحد غائب۔ مؤنث۔

صورت بیانی -
مت کھاؤ - فعل متعدی - نہی - معروف - جمع حاضر - مذکر - صورت حکمی -
ہو جائے گی - فعل ناقص - مستقبل - مثبت - معروف - واحد غائب - مؤنث
صورت بیانی -

کتا ہے - فعل متعدی - حال - مثبت - معروف - واحد غائب - مذکر
صورت بیانی -

نہیں جائیگا - فعل لازم - مستقبل - منفی - معروف - واحد غائب - مذکر
صورت بیانی -

مشق

- ۱ - مصدر - صورت شرطی - فعل ناقص اور خبر کسے کہتے ہیں ؟ -
- ۲ - متعدی کی کس قسمیں ہیں ؟ تعریف کرو اور مثالیں دو -
- ۳ - ذیل کے جملوں میں سے اسم - ضمیر - صفت اور فعل کی ترکیب مرنی کرو :-
اس نے حاکم کو لکھا کہ تم ہم کو خط لکھا کرو - آخریں نے کیا کیا ہے جس کی آپ کو
شکایت ہے ؟ - میں تجھ سے نفرت کرتا ہوں اور تیرے جرموں کی سزا ضرور دوں گا -
جو کہنا ہو آزادی سے کہو - کیا کوئی شخص مجھ سے زیادہ بہادر ہوا ہے ؟ - بعض
لوگ کہتے ہیں کہ راجہ دتو نے دلی بسایا تھا - اگر آج سے دو صدی پہلے یہ
آلہ ایجاد ہوا ہوتا تو ٹائپ کا موجد پرودہ گننامی میں روپوش ہوتا - اس غار میں
مؤذی جانور رہتے ہیں - غاروں کی گہرائی رسیوں سے ناپی جاتی ہے - سمندر
کی گہرائی میں وہ کیونکر جاسکا -

تمیز کا بیان

تمیز کی چھ قسمیں ہیں۔

۱۔ تمیز زمانی جو وقت اور زمانہ پر دلالت کرے۔ جیسے صبح۔ شام۔ رات۔ کبھی۔ پہلے۔ آگے۔ اچانک۔ اکثر۔ آخر وغیرہ۔

۲۔ تمیز مکانی جس میں جگہ کے معنی ہوں۔ جیسے کہاں۔ اوپر۔ تلے۔ پاس۔ باہر۔ یہاں۔ وہاں وغیرہ۔

۳۔ تمیز سبب جو سبب یا علت کے لئے بولا جائے۔ جیسے لئے۔ کیسے۔ کیوں۔ لے۔ چنانچہ وغیرہ۔

۴۔ تمیز ایجابی جو جواب کے معنی دے۔ جیسے بہت اچھا۔ ٹھیک۔ واقعی۔ بجا وغیرہ۔

۵۔ تمیز انکاری جو نفی اور انکار کے لئے آئے۔ جیسے نہیں تو۔ بلایت۔ بدوں۔ ہرگز۔ بے شبہ وغیرہ۔

۶۔ تمیز عام جو ان پانچ کے علاوہ اور کسی معنی میں آئے۔ جیسے زیادہ۔ تیزی۔ ضرور۔ سربسہر۔ آہستہ۔ ہو ہو۔ کس قدر وغیرہ۔

بہت سے الفاظ مرکب ہو کر تمیز کے معنی دیتے ہیں۔ ان کو معنوں کے اعتبار سے مذکورہ بالا قسموں میں شامل کر لیا جا۔ ہئے۔ جیسے آئے دن رفتہ رفتہ۔ حامل کلام۔ پھرتی سے۔ بخوشی۔ بدل و جان۔ حتی المقدار۔

وغیرہ۔

حرف کا بیان

حروف کی تین قسمیں ہیں :-

۱۔ حروف جارہ وہ حرف ہیں جو جملہ کے الفاظ میں رابطہ اور سلسلہ پیدا کرنے کے لئے لائے جاتے ہیں۔ جیسے سے۔ کے۔ لئے۔ تک۔ پر وغیرہ۔ یاد رکھو کہ جو اسم حروف جارہ کے ساتھ آتا ہے۔ اس کو مجرور کہتے ہیں۔ جیسے اسٹیشن تک۔ مکان سے۔ چھت پر۔ ان میں اسٹیشن مکان اور چھت مجرور ہیں۔

۲۔ حروف وصل وہ حرف جو دو لفظوں یا دو جملوں کو آپس میں ملانے کے لئے آئیں۔ جیسے اور۔ یا۔ ورنہ۔ اگر۔ اس لئے وغیرہ۔

۳۔ حروف جذبات وہ حروف جو خوشی، تعجب، افسوس، نفرت یا کسی اور جذبہ کو ظاہر کرتے ہیں۔ جیسے افسوس۔ واہ وا۔ تن۔ خبردار۔ شاید وغیرہ۔

حروف وصل

حروف وصل کی آٹھ قسمیں ہیں :-

۱۔ حرف عطف وہ حرف ہیں جو دو کلموں یا دو جملوں کو ملا کر ایک حکم میں شامل کر دیں۔ جیسے زید اور خالد۔ کتاب یا قلم۔ جن دو کلموں یا دو جملوں کو یہ حروف ملائے ہیں۔ ان میں سے پہلا معطوف علیہ اور دوسرا معطوف کہلاتا ہے۔ مثلاً اوپر کی مثالوں میں زید اور کتاب

معطوف علیہ اور خالد اور قلم معطوف ہیں۔

۲۔ حرف بیان وہ حرف ہیں جو پہلی بات کو بیان کرنے اور واضح کرنے کے لئے آئیں۔ جیسے حسن نے کہا کہ وہ پاس ہو گیا۔ حرف بیان سے پہلے جو جملہ ہوتا ہے وہ مبیتین اور جو بعد میں آتا ہے وہ بیان کہلاتا ہے۔ اس مثال میں حسن نے کہا مبین ہے اور وہ پاس ہو گیا بیان ہے۔

۳۔ حرف شرط و جزا وہ حرف ہیں جن سے یہ بات ظاہر ہو کہ پہلے کام کا ہونا دوسرے کام پر موقوف ہے۔ جیسے اگر تم وہاں جاؤ گے تو تم کو انعام ملیگا۔ پہلے جملہ کو شرط کہتے ہیں اور جو لفظ اس کے شروع میں آئے اس کو حرف شرط۔ اور دوسرے جملہ کو جزا کہتے ہیں۔ اور جو لفظ اس کے ابتدا میں ہوتا ہے اسے حرف جزا۔ اس مثال میں اگر حرف شرط تم وہاں جاؤ گے شرط تو حرف جزا۔ اور تم کو انعام ملیگا۔ جزا ہے۔

۴۔ حرف علت وہ حرف ہیں جو کسی بات کے ہونے نہونے کی وجہ اور سبب بتائیں۔ جیسے وہ سوداگر ایماندار ہے اس لئے اس کی دکان اچھی چلتی ہے۔ جو جملہ سبب اور باعث بتاتا ہے اسے علت کہتے ہیں۔ اور جس بات کا سبب اور باعث بتایا جائے اسے معلول۔ اس جملہ میں وہ سوداگر ایماندار ہے علت۔ اس لئے حرف علت۔ اور اسکی دکان اچھی چلتی ہے۔ معلول ہے۔

۵۔ حرف تردید وہ حرف ہیں جو یہ ظاہر کریں کہ دونوں میں سے کوئی ایک کام ہوا ہے۔ جیسے یا۔ خواہ۔ کہ وغیرہ۔

۶۔ حرف استدراک وہ حرف ہیں جو اس کمی یا شک کو دور کریں جو پہلے کلام میں رہ گیا ہو۔ جیسے صرف شکر ہی نہیں بلکہ سب نے اسکا بایکٹ کر دیا۔ جو کلام کہ ان حروف سے پہلے آتا ہے مستدرک اور جو ان کے بعد آتا ہے وہ مستدرک منہ کہا جاتا ہے۔ اس جملہ میں صرف شکر ہی نہیں مستدرک ہے۔ اور سب نے بایکٹ کر دیا۔ مستدرک منہ۔

۷۔ حرف استثنا وہ حرف ہیں جو کسی فرد خاص کو دوسروں کے حکم میں سے علیحدہ کر دیں۔ جیسے تمہارے سوا اور کون یہ کام کر سکتا ہے۔ جن لفظ کو حرف استثنا کے ذریعہ علیحدہ کیا جاتا ہے اسے مستثنیٰ کہتے ہیں۔ اور جن افراد میں سے علیحدہ کیا جاتا ہے وہ مستثنیٰ منہ کہلاتا ہے۔ اس مثال میں تم مستثنیٰ ہے اور لوگ یا اشخاص (جو یہاں مخدوف ہے) مستثنیٰ منہ۔

۸۔ حرف تشبیل وہ حرف جو ایک چیز کو دوسری چیز سے مثال دینے یا مشابہہ بتانے کے لئے لائے جاتے ہیں۔ جیسے رستم ہاتھی کی مانند خوفناک تھا۔ جس کی مثال بیان کی جاتی ہے اسے محمل کہتے ہیں۔ اور جو مثال ہوتی ہے وہ مثال ہی کہلاتی ہے۔ یہاں رستم محمل۔ اور رستم ہاتھی مثال ہے۔

حروف جذبات

حروف جذبات کی بھی آٹھ قسمیں ہیں :-

- ۱۔ حرف ندا جو بلانے یا پکارنے کے لئے بولا جائے۔ جیسے اے لڑکے! ادھر آ۔ جس اسم کے لئے حرف ندا آتا ہے اسے منادئی کہتے ہیں۔ اور جو جملہ ندا اور منادئی کے بعد آتا ہے وہ جواب ندا کہلاتا ہے۔ اس مثال میں اے حرف ندا۔ لڑکے منادئی۔ اور ادھر آ جواب ندا ہے۔
- ۲۔ حرف ندبہ جو مردوں پر درد و غم ظاہر کرنے کے لئے آئے۔ جیسے افسوس۔ ہیہات وغیرہ۔
- ۳۔ حرف انبساط و تعجب جو خوشی یا تعجب ظاہر کرے۔ جیسے واہ وا۔ سبحان اللہ وغیرہ۔
- ۴۔ حرف تاسف و نفرت جو افسوس یا نفرت ظاہر کرے۔ جیسے تف پھٹکار وغیرہ۔
- ۵۔ حرف زجر و تنبیہ جو ڈانٹ ڈپٹ کے لئے یا خبردار کرنے کے لئے لایا جائے۔ جیسے خبردار۔ ہیں وغیرہ۔
- ۶۔ حرف تاکید جو بات میں زور پیدا کرنے کے لئے آئے۔ جیسے ضرور ہرگز وغیرہ۔
- ۷۔ حرف شک و شک اور ابہام کو ظاہر کرے۔ جیسے شاید۔ مگر وغیرہ۔
- ۸۔ حرف تمنا جو آرزو اور تمنا کو ظاہر کرے جیسے کاش۔ خدا یا وغیرہ۔

فائدہ۔ حروف کی تعریف کے ساتھ ان کے ناموں کے معانی پر بھی غور کرنا چاہیے۔ اگر تعریف اور معنی نظر رکھی جائے تو پھر تمام حروف کا استعمال از خود ذہن میں آ جاتا ہے۔ اس لئے کہ تمام حروف کا محل استعمال ہی ہے جو اسکی تعریف میں بیان کر دیا گیا ہے۔

مشق

- ۱۔ تمیز کی قسمیں بتاؤ۔ ان کی تعریف کرو اور مثال دو۔
- ۲۔ حرف کی کتنی قسمیں ہیں؟ تمیزوں کی تعریف مع مثالوں کے لکھو۔
- ۳۔ حرف عطف۔ حرف اشتیاق اور حرف استدراک جن فقروں کو ملائے ہیں انکو کیا کہتے ہیں؟ تعریف کرو اور مثالیں دو۔
- ۴۔ حرف بیان۔ حرف تردید۔ حرف تمثیل اور حرف علت کی تعریف اور مثالیں لکھو۔
- ۵۔ حروف جذبات کی کتنی قسمیں ہیں؟
- ۶۔ منادئی۔ مثل۔ معلول اور مبتدئ کی تعریف کرو اور مثالوں میں الگ الگ کر کے دکھاؤ۔

مرکب ناقص

دو یا دو سے زیادہ الفاظ کے مجموعہ کو مرکب کہتے ہیں۔ مرکب کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) اگر اس الفاظ کے مجموعہ سے کہنے والے کی غرض اور مدعا ظاہر ہو تو اس کو مرکب تام یا جملہ کہتے ہیں۔ (۲) اور اگر وہ الفاظ کا مجموعہ کہنے والے کی غرض اور مدعا کو ظاہر نہ کر سکے۔ بلکہ پورا مطلب سمجھنے

کے لئے کسی اور بات کا انتظار رہے تو اسے مرکب ناقص کہتے ہیں۔
 مرکب ناقص کی قسمیں بہت ہیں۔ ضروری آٹھ اقسام حسب ذیل ہیں:-
 ۱۔ مرکب اضافی وہ مرکب ہے جس میں ایک اسم کو دوسرے اسم کی طرف نسبت کی جائے یا ایک اسم کا دوسرے پر قبضہ اور تعلق ظاہر کیا جائے۔
 جیسے جعفر کی کتاب۔ لڑکوں کے کپڑے۔ ہمارا مکان۔ اس کا خاندان۔
 مرکب اضافی کے دو اجزاء ہوتے ہیں۔ (۱) مضاف الیہ وہ اسم جس کی طرف دوسرے اسم کو نسبت کی جائے یا جس کا قبضہ دوسرے پر ظاہر ہو جیسے اوپر کی مثالوں میں جعفر۔ لڑکوں۔ ہمارا۔ اور اس مضاف الیہ ہیں۔ (۲) مضاف وہ اسم جس کو دوسرے اسم سے نسبت دی جائے یا جس پر قبضہ ظاہر کیا جائے۔ جیسے ان مثالوں میں کتاب۔ کپڑے۔ مکان۔ اور خاندان۔

ان دو اجزاء کے علاوہ تیسری چیز حرف اضافت ہوتا ہے۔ یعنی وہ حرف جو تعلق، نسبت یا قبضہ ظاہر کرنے کے لئے آتے ہیں۔ یہ حرف تین ہیں۔ کا۔ کی۔ کے۔ اردو میں پہلے مضاف الیہ اور بعد میں مضاف آتا ہے۔ مگر فارسی میں اس کے برعکس پہلے مضاف اور پھر مضاف الیہ ہوتا ہے۔ جیسے کتاب زید۔ خانہ خدا۔ روزِ حج۔ جشنِ عید۔ فارسی میں حرف اضافت کا قائم مقام صرف ایک زیر ہوتا ہے۔ جیسا کہ تم نے مثالوں میں دیکھا۔

۲۔ مرکب تو صنفی دو مرکب جو صفت موصوف سے مل کر بنتے ہیں۔ جیسے

ایچھا لڑکا - خوبصورت بچہ - چالاک گھوڑا - کمزور جانور -

۳۔ مرکب عددی وہ مرکب جو عدد اور معدود سے مل کر بنتے جیسے دواہڑے - چار اسم - دسواں لڑکا - بیسواں مکان -

۴۔ مرکب عطفی وہ مرکب جو حرف عطف سے مل کر بنتے - جیسے زید اور خالد - کتاب یا قلم - موٹا لڑکا اور چالاک کوا - گھوڑا اور اونٹ -

۵۔ مرکب بدلی وہ مرکب جس میں ایک کلمہ تو دراصل مقصود ہو اور دوسرا صرف اس کی توضیح کرتا ہو - جیسے کلو کا باپ کریم - تمھارا بھائی رجم - جو کلمہ مقصود بالذات ہوتا ہے اس کو مبدل منہ اور دوسرے کو بدل کہتے ہیں -

۶۔ مرکب بیانی وہ مرکب جس میں دونوں اسم مقصود بالذات ہوں اور دونوں ایک دوسرے کی وضاحت کرتے ہوں - جیسے ظہیر الدین محمد بابر مصلح الدین سعدی شیرازی - جو اسم پہلے ہوتا ہے اسے مبین اور دوسرے کو بیان کہتے ہیں -

۷۔ مرکب امتزاجی ایسے دو یا زیادہ الفاظ جو مل کر بظاہر ایک ہو جائیں - جیسے مراد آباد - گیارہ - اکسٹھ - کفگیر - بندہ -

۸۔ مرکب تابع ایسا مرکب جس میں دوسرا لفظ فعل اور بے معنی ہو یا اس کے معنی سے بولنے والے کو کوئی سرکار نہ ہو - جیسے روٹی روٹی - غلط سلط - دیکھ بھال - چیخ پکار - بچا کھچا -

مشق

- ۱- مرکب ناقص کی کتنی قسمیں ہیں؟ سب کے نام گناؤ۔
- ۲- مرکب بدلی اور مرکب بیانی کا فرق مثالوں سے سمجھاؤ۔
- ۳- مرکب امتزاجی - مرکب مددی اور مرکب تابع کی تعریف کرو اور مثالیں دو۔
- ۴- مرکبات ذیل کو پہچان کر ان کے نام بتاؤ:-
 اس کا چھیرا بھجائی سوہن - حکیم اور نواز - عظیم الشان - احمد آباد - خالد کا شیرازی -
 نیک لڑکی - توڑ مڑوڑ - اسد اللہ خاں غالب - پانی دانی - جھوٹا موٹا - سلطان
 جلال الدین اکبر اعظم - کریم کا چچا حسین بخش - چالاک لومڑی - ہمارا پلنگ - مولانا کرم
 موٹر یا سائیکل - طفل دانا۔

جملہ کی قسمیں

مفرد جملے کی چار قسمیں ہیں -

- ۱- جملہ اسمیہ خبریہ وہ جملہ ہے جس میں فعل ناقص آئے اور جس کے کہنے والے کو سچا جھوٹا کہا جاسکے - جیسے حاتم سب سے بڑا فیاض تھا۔
- ۲- جملہ اسمیہ انشائیہ وہ جملہ ہے جس میں فعل ناقص آئے اور جس کے کہنے والے کو سچا جھوٹا نہ کہا جاسکے - جیسے کیا موہن امتحان میں فیل ہو گیا؟
- ۳- جملہ فعلیہ خبریہ وہ جملہ ہے جس میں فعل لازم یا فعل متعدی آئے اور جس کے کہنے والے کو سچا جھوٹا کہا جاسکے - جیسے بادل گرج رہا ہے -

۴۔ جملہ فعلیہ انشائیہ وہ جملہ ہے جس میں فعل لازم یا فعل متعدی آئے اور جس کے کہنے والے کو سچا جھوٹا نہ کہا جاسکے۔ جیسے کیا باہر لڑکے کھیل رہے ہیں؟

اجزائے جملہ

جملہ کے دو جز ہوتے ہیں :-

۱۔ مسند الیہ وہ لفظ یا الفاظ جن کی بابت جملہ میں کوئی خبر یا بات بیان کی جائے۔ جیسے اوپر کے جملوں میں حاتم۔ موہن۔ بادل اور لڑکے مسند الیہ ہیں۔

۲۔ مسند وہ خبر یا بات ہے جو مسند الیہ کی نسبت بیان کی جائے۔ جیسے اوپر کے جملوں میں سب سے بڑا فیاض تھا۔ امتحان میں فیل ہو گیا۔ گرج رہا ہے۔ اور باہر کھیل رہے ہیں۔ مسند ہیں۔

جن جملوں میں فعل لازم آتا ہے وہاں فاعل کا ہونا کافی ہے۔ جیسے زید آیا۔ سوہن سویا۔ زید اور سوہن فاعل ہیں۔ آیا اور سویا فعل ہیں۔ اور اگر جملہ میں فعل متعدی آئے تو فاعل کے سوا مفعول کا ہونا بھی ضروری ہے۔ جیسے خالد نے سبق پڑھا۔ گو بند نے دوات توڑ دی۔ خالد اور گو بند فاعل۔ سبق اور دوات مفعول۔ پڑھا اور توڑ دی فعل ہیں۔ جہاں فعل ناقص آتا ہے وہاں فاعل کو بتا دیتے ہیں۔ اور جو لفظ فعل ناقص کے معنوں کی تکمیل و توضیح کے لئے آتا ہے اسے خبر کہتے ہیں۔ جیسے ماجد بہت نیک بچہ ہے۔ رحمدل باپ کا بیٹا تندہ رست ہو گیا۔

ماجد اور رحمدل باپ کا بیٹا ابتدا - بہت نیک بچہ اور تندرست خیر -
ہے اور ہو گیا فعل ناقص ہیں -

اجزائے جملہ کا حذف

جملہ کن اجزائے مل کر مرکب ہوتا ہے یہ تو اوپر آچکا - اب یہ سمجھو کہ
بعض حالات میں کسی قرینہ کی بنا پر بعض اجزائے جملہ محذوف ہو جاتے
ہیں - مثلاً

۱- سوال کے جواب میں کبھی تو صرف فعل محذوف ہوتا ہے - جیسے کوئی
پوچھے ”کون ہے؟“ جواب ملے ”گو بند“

۲- کبھی فاعل محذوف ہوتا ہے - جیسے کوئی دریافت کرے ”زید آگیا؟“
تم جواب دو ”آگیا“

۳- کبھی مفعول محذوف ہوتا ہے - جیسے سوال کیا جائے ”گو پال کو کس
نے مارا؟“ جواب ہو ”سوہن نے مارا“

۴- کبھی فعل اور فاعل دونوں محذوف ہو جاتے ہیں - جیسے کوئی پوچھے
”تم کیا پڑھتے ہو؟“ جواب دیا جائے ”کتاب“

۵- کبھی فعل اور مفعول دونوں محذوف ہوتے ہیں - جیسے سوال
ہو ”تم کو کس نے مارا؟“ جواب دیا جائے ”احمد نے“

۶- کبھی فاعل اور مفعول دونوں محذوف ہوتے ہیں - جیسے پوچھا جائے
”تم کو خالد نے کپڑے لاد لیے؟“ تم جواب دو ”لاد لیے“

۷- اور کبھی فعل فاعل مفعول تینوں حذف ہو جاتے ہیں - جیسے دریا

کیا جائے۔ ”کیا مشتاق نے گوپال کو مارا۔“ جواب ملے ”ہاں۔“
 اوپر کی مثالوں سے معلوم ہوا کہ فاعل فعل مفعول ابتدا خبر سب کسی نہ
 کسی قرینہ کی بنا پر حذف ہو سکتے ہیں۔ جو الفاظ حذف کئے جائیں اگر وہ
 کون یا کس نے کے جواب میں آئیں تو فاعل یا ابتدا ہوں گے۔ اور اگر
 کیا یا کس کو کے جواب میں واقع ہوں تو مفعول یا خبر ہوں گے۔

فعل کی مطابقت

- ۱۔ جملہ میں اگر فعل لازم آئے تو وہ ہمیشہ اپنے فاعل کے مطابق مذکر یا
 مؤنث اور واحد یا جمع آتا ہے۔ جیسے زید آیا۔ شکیلہ آئی۔
- ۲۔ اسی طرح فعل ناقص اپنے ابتدا کے مطابق واحد یا جمع اور مذکر
 یا مؤنث آتا ہے۔ جیسے لڑکا اچھا ہو گیا۔ لڑکی بیمار ہوئی۔
- ۳۔ اگر فعل متعدی معروف جملہ میں آئے اور فاعل و مفعول کی علامتیں
 جملہ میں نہوں یا صرف فاعل کی علامت نہ تو فعل فاعل کے مطابق
 واحد یا جمع اور مذکر یا مؤنث ہوگا۔ جیسے لڑکا سبق پڑھتا ہے۔ خالد
 گیند کو اچھا لیتا ہے۔
- ۴۔ اور اگر صرف مفعول کی علامت موجود نہ تو فعل متعدی معروف مفعول
 کے مطابق آئے گا۔ جیسے احمد نے کتاب پڑھی۔ احمد نے کتابیں پڑھیں۔
- ۵۔ اور جب فاعل و مفعول دونوں کی علامتیں ہوں تو فعل متعدی
 معروف ہمیشہ واحد مذکر کے مینہ میں ہوگا۔ جیسے بچوں نے کھیلوؤں
 کو توڑ ڈالا۔

- ۶۔ فعل متعدی مجہول ہمیشہ نائب فاعل کے مطابق واحد جمع اور مذکر مؤنث آتا ہے۔ جیسے لڑکی بلائی گئی۔ لڑکیاں بلائی گئیں۔ لڑکے بلائے گئے۔
- ۷۔ اگر جملہ میں کئی ضمیریں فاعل ہوں تو (۲) اگر ان میں متکلم کی ضمیر کے ساتھ حاضر و غائب کی ضمیریں فاعل بنی ہیں تو فعل جمع متکلم کے صیغہ میں آئے گا۔ (دب) اور اگر متکلم کی ضمیر نہیں ہے بلکہ حاضر و غائب کی ضمیریں ہیں تو فعل جمع حاضر کے صیغہ میں آئے گا۔ جیسے میں اور تم جاتے ہیں۔ ہم اور وہ لائیں گے۔ تم اور وہ کھاتے ہو۔

فاعل فعل مفعول

اور ان کے متعلقات

نکرد اور علم کی سب قسمیں۔ اور ضمیروں میں سے ضمیر شخصی اور اشارہ۔ فاعل اور مفعول دونوں بن سکتے ہیں جیسا کہ تم کو بتایا جا چکا ہے مثلاً ایک لڑکے نے فقیر کو کھانا دیا۔ اس شریعہ کے لئے کبوتر اڑادیا۔ میں مکان بنوا رہا ہوں۔ زلزلہ نے سینکڑوں نئے مکان گرا دیے۔ لشکر نے اسے پناہ دی۔

لیجے جملوں میں اکثر الفاظ ایسے آتے ہیں جو نہ فاعل ہوتے ہیں نہ فعل نہ مفعول۔ بلکہ ان میں سے کسی ایک کے متعلق ہوتے ہیں۔ ان کی پہچان بہت ضروری ہے۔ اس لئے کہ ترکیب نحوی کرتے وقت الفاظ کا نتیجہ رشتہ اور تعلق جاننا لازمی ہوتا ہے۔

فاعل کے متعلقات

- ۱۔ صفت جیسے نیک لڑکا آیا۔ چالاک لومڑی دوڑی۔
- ۲۔ عدد جیسے چار گھوڑے دوڑے۔ دس کبوتر اڑے۔
- ۳۔ اسم یا ضمیر شخصی (حالت اضافی میں) جیسے ہندوؤں کا سوالہ ٹوٹ گیا۔ ہمارا مکان بن گیا۔
- ۴۔ تابع بیانی جیسے شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی بہت بڑے معلم اخلاق تھے۔

۵۔ فعل جو حال کے منی دیتا ہو۔ جیسے اجڑا ہوا گاؤں آباد ہوا۔

مفعول کے متعلقات

- ۱۔ صفت جیسے اس نے شریر لڑکے کو مارا۔
- ۲۔ عدد جیسے ہم نے دس کتابیں خریدیں۔
- ۳۔ اسم یا ضمیر شخصی (حالت اضافی میں) جیسے راج نے ہمارا کرہ بنایا۔
- ماجد نے تمھاری کرسی توڑ دی۔
- ۴۔ تابع بیانی جیسے حاضرین نے ببل ہند مسز نیڈو کی تعریف کی۔
- ۵۔ فعل جیسے بھنگی نے مری ہوئی بلی باہر پھینک دی۔

فعل کے متعلقات

- ۱۔ جار مجرور جیسے وہ گھر سے آیا۔ لڑکے مدرسہ تک گئے۔
- ۲۔ اسم ظرف جیسے لڑکی گھر گئی۔ وہ اب تک نہیں آیا۔
- ۳۔ استفہام جیسے وہ کیوں کھڑا ہے؟ اس نے کس لئے یہ کام کیا؟

۴۔ مقدار و تعداد جیسے اس کا کتنا قریب قریب ٹھیک نکلا۔ میں نے اتنا کہا مگر اس نے بالکل نہ سنا۔

۵۔ جو الفاظ تاکید۔ سبب۔ طور۔ طریق کے معنی دیتے ہوں۔ جیسے کس لئے۔ اس طرح۔ ہرگز۔ تو سہی۔ لامحالہ۔ ضرور۔ یوں۔

۶۔ جو الفاظ فعل کی عام حالت یا کیفیت کو ظاہر کریں جیسے تیزی۔ زیادہ۔ جلدی۔ سرپٹ۔ مطلق۔ سراسر۔ لگاتار۔ بہیم۔ بہت۔

مشق

- ۱۔ جملہ کی کتنی قسمیں ہیں؟ گناؤ اور مثالیں دو۔
- ۲۔ اجزائے جملہ کسے کہتے ہیں؟ مختلف جملے کن اجزاء سے مرکب ہوتے ہیں؟
- ۳۔ اجزائے جملہ کس وقت حذف ہوتے ہیں؟ سب صورتوں کو مثالوں سے سمجھاؤ۔
- ۴۔ فعل کی مطابقت کے لئے کیا قاعدے مقرر ہیں؟
- ۵۔ فاعل کے متعلقات کیا ہوتے ہیں؟ مثالیں دیکر گناؤ۔
- ۶۔ فعل کے متعلقات کتنے ہیں؟ مثالوں سے سمجھاؤ۔

ترکیب نحوی

ترکیب نحوی کا طریقہ یہ ہے کہ اول معلوم کرو کہ فعل کس قسم کا ہے۔ اگر فعل ناقص ہو تو اس کا ابتدا و خبر تلاش کرو۔ اگر فعل لازم ہو تو اس کا فاعل معلوم کرو۔ اگر فعل متعدی ہے تو اس کے مفعول جملہ میں ڈھونڈو۔ ان کے علاوہ جس قدر الفاظ ہوں گے وہ فاعل، ابتدا، مفعول، خبر یا

فعل کے متعلق ہوں گے۔ اُن کا رشتہ ان کے ساتھ ظاہر کر کے انہی الفاظ کے ساتھ لکھو جن سے وہ متعلق ہیں۔ مثلاً
۱۔ وہ گھوڑے کو سرپٹ دوڑاتا ہوا بھاگ گیا۔

جملہ فعلیہ خبریہ	{	فعل لازم	بھاگ گیا
		فاعل	وہ
		متعلق فعل	{ گھوڑے مجرور کو جار
		متعلق فعل	سریٹ
	{	متعلق فاعل	دوڑاتا ہوا
		فعل لازم	۲۔ شریر لڑکے بہت دیر میں مدرسہ سے گھر واپس آئے۔
		فاعل	واپس آئے
		متعلق فعل	{ شرمیم وصف لڑکے

جملہ فعلیہ خبریہ	{	فعل لازم	بہت دیر
		فاعل	میں
		متعلق فعل	{ مجرور جار
		متعلق فعل	مدرسہ
	{	متعلق فعل	سے
		متعلق فعل	{ مجرور جار
		متعلق فعل	گھر
		متعلق فعل	خلاف مکان

۳۔ وہ اپنی محنت سے امتحان میں اچھی طرح پاس ہو گیا۔

جملہ اسمیہ خبریہ	{	فعل ناقص	ہو گیا
		بشدا	وہ
		خبر	پاس
		متعلق فعل	اپنی محنت سے
	{	مجرور	مضاف الیہ
		جار	مضاف
		متعلق فعل	امتحان میں
		متعلق خبر	اچھی طرح

مشق

جنگل میں ہر طرف پھول کھلے ہیں۔ باغوں میں کویل درختوں پر کوکتی ہے۔ لڑکے آج فٹ بال کا میچ جیت گئے۔ ہمارا مکان مدرسہ کے بہت قریب واقع ہے۔ کل میرا بھائی بازار سے میٹھے آم خرید کر لایا تھا۔ موہن نے دودھ کی میٹھی کھیر پکائی۔ ہم نے بچہ کو بازار سے سیب خریدواے۔ ذہین لڑکے اپنے کام میں ہمیشہ متہم ہوتے ہیں۔ کھلاڑی بچوں کو کبھی ان کے استاد پسند نہیں کرتے۔ نانی نے تمہارے سر کے بال ایک گنٹھ میں تراشے۔ میں ہرگز تمہارے گودام کے قریب نہیں گیا تھا۔ چالا بوڑھی نے دعوے سے بیچارے مرغ کو کپڑا لیا۔

۱۔ اوپر کے جملوں کی ترکیب نحوی کرو۔

۲۔ اوپر کے جملوں کے مختلف الفاظ کی ترکیب صرفی کرو۔

دوسرا باب

الفاظ و محاورات

اسم کا بیان

پہلے بتایا جا چکا ہے کہ اسم معرفہ کی سب قسموں - اسم ذات - اسم جمع اور اسم صوت کے بنانے کے لئے خاص قاعدے نہیں ہیں - بلکہ ان کی پہچان صرف معانی پر غور کرنے سے ہوتی ہے - جیسے نوشتہ میاں - مسعود یار جنگ - جماعت - گروہ - غمخیزوں - کھٹ کھٹ - کتاب - اسم وصفی کے آخر میں ی ہوتی ہے جیسے مفلسی - دانائی - سفیدی اسم آلہ معنوں سے پہچانا جاتا ہے - مگر بعض کی پہچان یہ ہے کہ آخر میں ال - یل - انہ - گیر - کش وغیرہ ہوتا ہے - جیسے تمثال - رومال - نکیل - کفگیر - دستانہ - دودکش -

اسم ظرف کی پہچان بھی معنی ہی سے کرنی چاہئے - سب علامات یا ہونی مشکل ہیں - اکثر آخر میں ال - یال - سال - تالہ - رسی - کا - استھان وغیرہ ہندی الفاظ میں - اور خانہ - گاہ - دان - سار - زار - شن وغیرہ فارسی الفاظ میں ہوتے ہیں - جیسے سمرال - دوحال - نکال - پاٹھ شالہ - پھلواڑھی - میکا - دیواستھان - کتب خانہ - خرگاہ - غزادان - شاخسار - گلزار - گلشن -

اسم فاعل ہندی الفاظ سے بننے والے اسم فاعل کے آخر میں والا - والی - والے یا والیاں ہوتا ہے۔ جیسے رونے والا وغیرہ۔ مگر فارسی اسم فاعل کا یاد کرنا مشکل ہے۔ عام قاعدہ کے لحاظ سے تو آخر میں ندہ ہوتا ہے۔ جیسے درندہ - پرندہ - مگر اس کے علاوہ بھی بہت سی علامات آخر میں ہوتی ہیں۔ جیسے بنیا - زرگر - دیدبان - فائدہ مند - کار ساز - جانور - رہ گیر - بندہ نواز - مددگار - پیامبر - دربار وغیرہ۔ اسم مفعول کی بھی یہی صورت ہے۔ ہندی اسم مفعول کے آخر میں ہوا ہوتا ہے اور فارسی کا عام قاعدہ یہ ہے کہ آخر میں یدہ ہو۔ جیسے دیکھا ہوا سنا ہوا۔ رنجیدہ - بوسیدہ۔ مگر اسم فاعل کی طرح اسم مفعول فارسی میں بھی اس کے علاوہ آخر میں اور علامات ہوتی ہیں۔ جیسے فریفتہ - آزمودہ گرفتار - پانداڑ - بستہ - دلگیر - پذیرا وغیرہ۔

حاصل مصدر (۱) علامت مصدر دور کرنے سے بنتا ہے جیسے کاٹنا سے کاٹ (۲) علامت مصدر دور کر کے ان - او - الی - اہٹ اوٹ وغیرہ زیادہ کرنے سے بنتا ہے۔ جیسے چلن - اٹھان - لگاؤ۔ اڑائی - گھبراہٹ - رکاوٹ وغیرہ (۳) دو لفظوں کو ملا دینے سے جیسے پہچان ہین - کشاکش - قدم پس - (۴) فارسی کے حاصل مصدر سماعی ہوتے ہیں۔ جیسے دانش - جوش - شگاف - برداشت - جستجو۔ دیدار - انداز وغیرہ۔

سابق و لاحق

سابق اس ایک یا زیادہ حرف کو کہتے ہیں جو کسی لفظ کے شروع میں ملتا ہے۔ جیسے سڈول۔ اور لاحق وہ ایک یا زیادہ حرف ہیں جو کسی لفظ کے آخر میں شامل ہوں۔ جیسے میٹھاس۔ سابق یا لاحق کے آئے سے معافی میں بہت تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں اس لئے ان کو علیحدہ سمجھنا ضروری ہے۔

سابق

- ۱۔ آ۔ ن۔ آن نفی کا فائدہ دیتے ہیں۔ جیسے اٹل۔ انمل۔ نڈر۔
- ۲۔ س۔ خوب اور نیک کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے سڈول۔ سلگڑ۔
- ۳۔ ہما۔ بزرگی اور بڑائی کے معنی دیتا ہے۔ جیسے ہماراج۔ ہما تما۔
- ۴۔ ک۔ برے اور خلاف کے معنی دیتا ہے۔ جیسے کڈھب۔ کپوت۔
- ۵۔ ت۔ تین کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے تراہا۔ تدھارا۔
- ۶۔ نا۔ بے۔ کم۔ غیر نفی کا فائدہ دیتے ہیں۔ جیسے نایاب۔ بے ثل۔

کم بخت۔ غیر حاضر۔

لاحق

- ۱۔ پ۔ ت۔ ٹ۔ ج۔ ج۔ ڈ۔ ر۔ ٹ۔ س۔ ک۔ گ۔ ل۔ ن۔ ہی۔
- حاصل مصدر کے معنی دیتے ہیں۔ جیسے رنگت۔ بناوٹ۔ پیاس۔
- چمک۔ ہنسی وغیرہ۔

- ۲۔ سار۔ سال۔ زار۔ دان۔ دانی۔ کا۔ ال۔ استھان وغیرہ اسم ظرف

- بناتے ہیں۔ جیسے کوہسار۔ گلزار۔ پاندان۔ میکا وغیرہ۔
- ۳۔ سا۔ تشبیہ کے معنی دیتا ہے۔ جیسے تم سا۔ جیسا۔
- ۴۔ والا۔ والی۔ والے۔ والیاں فاعلیت کا فائدہ دیتے ہیں۔ جیسے کتاب والا۔ گھی والی۔
- ۵۔ یں کبھی نسبت کے، کبھی فاعل کے اور کہیں مفعول کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے غلیل۔ ارٹیل۔ سٹرل۔ مرل۔
- ۶۔ نی۔ گئی۔ یں۔ انہ۔ ناک معنی وصفی بتاتے ہیں۔ جیسے گرمی۔ زندگی زریں۔ مردانہ۔ ہولناک۔
- ۷۔ ا۔ گو۔ گار۔ ہر۔ بان۔ دار۔ باز۔ ساز۔ دان۔ گیر۔ رس وغیرہ فاعلیت کا فائدہ دیتے ہیں۔ جیسے دانا۔ کایگر۔ باغبان۔ دغا باز۔ عالمگیر وغیرہ۔

واحد جمع

- واحد سے جمع بنانے کے قاعدے حسب ذیل ہیں :-
- ۱۔ اگر مذکر کے آخر میں آیہ ہو تو جمع میں اسے یاے مجہول سے بدل دیا جاتا ہے۔ جیسے پنکھا سے پنکھے۔ پتہ سے پتے۔
- ۲۔ اگر مؤنث کے آخر میں می ہو تو اس کے آگے ان بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے بچی سے بچیاں۔
- ۳۔ اگر مذکر کے آخر میں ان ہو تو اسے ین سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے دھواں سے دھوئیں۔

۴۔ اگر مؤنث کے آخر میں حی کے سوا کوئی حرف ہو تو اس کی جمع ین یا یں لگانے سے بنتی ہے۔ جیسے تلواریں۔ مائیں۔

۵۔ فارسی الفاظ میں ذمی روح کی جمع ان سے اور غیر ذمی روح کی جمع ہا سے آتی ہے۔ جیسے زن سے زناں۔ درخت سے درختاں۔

فائدہ۔ تم نے سنا ہوگا کہ لوگ ادویات۔ رسومات۔ وجوہات۔ شرفاؤں۔ اطباءؤں کی قسم کے الفاظ بولتے ہیں۔ اور ان کو جمع اک جمع کہتے ہیں۔ یاد رکھو کہ جمع اک جمع صرف عربی میں اور وہ بھی خاص الفاظ کے لئے آتی ہے۔ اردو میں اس قسم کی جمعیں بنانی بالکل غلط ہیں۔ اور معمولی قابلیت کے لوگ نجانے کی وجہ سے بولتے ہیں۔ اردو میں بعض لفظ ایسے ہیں جو بظاہر جمع اک جمع معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے اشرافوں جو اشراف (جمع شریف) کی جمع ہے۔ یہ لفظ تو فصیح ہے مگر اس سے اوپر کے الفاظ پر اس لئے دلیل نہیں لائی جاسکتی کہ اشراف اگرچہ جمع کا صیغہ ہے۔ مگر فصیح اردو میں واحد کے معنی میں بولا جاتا ہے اور اسی لئے اس کی جمع اشرافوں بناتے ہیں۔

مذکر مؤنث

مذکر سے مؤنث بنانے کے قاعدے یہ ہیں:-

۱۔ مذکر مؤنث کے لئے علیہ الفاظ جیسے ماں باپ۔

۲۔ مذکر کے آخر میں آیاہ ہو تو اس کو حی سے بدل دیتے ہیں جیسے لڑکا لڑکی۔ بچہ بچی۔

۳۔ پیشہوروں کے ناموں میں مذکر کے آخر میں حی ہو تو اسے ن سے بدلتے

ہیں۔ جیسے دوزی دزن - حلوائی حلوائین -

۴۔ اور اگر آخر میں آیہ ہو تو می یا ن لگاتے ہیں۔ جیسے کھار کھاری
کھارن - سقا سقن -

۵۔ کبھی می - تی - اتی - زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے پٹھان پٹھانی - مغل
مغلانی - راجہ رانی -

۶۔ عربی لفظوں کے آخر میں ہ بڑھاتے سے جیسے خال خالہ - والد والدہ

مشق

۱۔ اسم آلہ - اسم ظرف - اسم فاعل اور حاصل مصدر کی پہچان بتاؤ۔

۲۔ کسی اسم کے پہلے آن - ہئا - نا - کم - ن - ت آنے سے معنی میں کیا تبدیلی
ہو جاتی ہے۔ مثالوں سے سمجھاؤ۔

۳۔ لاحق گناؤ۔ اور بتاؤ کہ ان کے ملنے سے کیا معنی بدل جاتے ہیں۔ اور مثالیں دو۔

۴۔ واحد جمع بنانے کے کل قاعدے بتاؤ اور مثالیں دو۔

۵۔ مذکر سے مؤنث کیسے بناتے ہیں؟ مثالوں سے سمجھاؤ۔

۶۔ جمع الجمع کسے کہتے ہیں؟ اردو میں جمع الجمع لانے کے متعلق تم کیا جانتے ہو؟

ضمیر کا بیان

ضمیر شخصی جنس - تعداد اور حالت کے اعتبار سے بدلتی رہتی ہے۔
اس نقشہ سے تم کو اندازہ ہو سکے گا۔

قسم و تعداد	ضمیر متکلم		ضمیر حاضر		ضمیر غائب	
حالتیں	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
حالت فاعلی	میں	ہم	تو	تم	وہ	وہ
حالت مفعولی	مجھے	ہمیں	تجھے	تمہیں	اسے	انہیں
	مجھکو	ہم کو	تجھ کو	تم کو	اسکو	ان کو
حالت اضافی	میرا	ہمارا	تیرا	تمہارا	اسکا	ان کا
	میری	ہماری	تیری	تمہاری	اسکی	ان کی
	میرے	ہمارے	تیرے	تمہارے	اس کے	ان کے

روابط کے آنے سے (۱) وہ (واحد) اس سے بدل جاتا ہے۔

(۲) وہ (جمع) ان یا انہوں ہو جاتا ہے۔ (۳) اور حاضر یا متکلم کی ضمیریں جب حالت فاعلی یا اضافی میں ہوں اور ان کے بعد صفت آئے تو روابط کے آنے سے حالت مفعولی میں استعمال ہوتی ہیں۔ جیسے مجھ غریب کا کیا

حال پوچھتے ہو۔

فائدہ (۱) تو کی جگہ تمذیباً تم یا آپ بولنا چاہئے۔

(۲) کبھی حالت اضافی میں حاضر اور متکلم کے لئے اپنا، اپنی اور اپنے

بھی استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے تم نے اپنی کتاب کہاں رکھ دی؟۔

مشق

۱۔ اپنا۔ اپنی۔ اپنے کیسی ضمیریں ہیں؟ کہاں استعمال ہوتی ہیں؟ مثالیں دو۔

- ۲۔ روابط کے آنے سے ضمیروں میں کیا تبدیلیاں ہوتی ہیں؟ مثالیں دیکر بیان کرو۔
 ۳۔ ضمیر شخصی کی تینوں قسموں کی گردان لکھو۔
 ۴۔ افعال قبل الذکر کسے کہتے ہیں؟ مثال میں سمجھاؤ۔

فعل کا بیان

مصدر سے تمام فعل بنائے جاتے ہیں۔ اول ہر فعل معروف کا واحد غائب کا صیغہ بنایا جاتا ہے۔ پھر اس میں حسب قاعدہ رد و بدل کر کے پوری گردان کی جاتی ہے۔ اسی معروف سے پھر مجہول بناتے ہیں۔ نیچے مختلف افعال کے بنانے کے قاعدے لکھے جاتے ہیں۔

ماضی مطلق مصدر سے علامت مصدر نا دور کر کے یا ا الف لگانے سے بنتی ہے۔ جیسے لکھا۔ لایا۔

ماضی قریب علامت دور کر کے یا ہے لگانے سے بنتی ہے۔ جیسے لکھا ہے۔ لایا ہے۔

ماضی بعید علامت مصدر دور کر کے یا تھا یا اتھا لگا کر بنتی ہے۔ جیسے لکھا تھا۔ لایا تھا۔

ماضی استمراری علامت مصدر دور کر کے تا تھا یا رہا تھا لگا کر بنتی ہے۔ جیسے لکھتا تھا۔ لکھ رہا تھا۔

ماضی شکی علامت مصدر دور کر کے یا ہوگا یا ہوگا بڑھا کر بنتی ہے۔

ماضی تمنائی علامت مصدر دور کر کے تا۔ اہوتا۔ یا ہوتا۔ یا ہو یا اہو
 بڑھا کر بنتی ہے۔ جیسے لکھتا۔ لکھا ہوتا۔ لکھا ہو۔ لایا ہوتا۔ لایا ہو۔
 فعل حال میں علامت مصدر دور کر کے تا ہے بڑھاتے ہیں۔ جیسے لکھتا ہو۔
 فعل مستقبل میں علامت مصدر دور کر کے گا۔ لینگا یا وینگا بڑھاتے ہیں
 جیسے دیگا۔ لالینگا۔ لاوینگا۔

فعل مضارع علامت مصدر دور کر کے اگر یا سے مجہول باقی رہے تو وہی مضارع
 کا صیغہ ہے۔ جیسے لے۔ دے۔ ورنہ آخر میں کے یا دے
 لگاتے ہیں۔ جیسے لائے۔ لاوے۔

فعل امر علامت مصدر دور کرنے کے بعد امر کا صیغہ رہ جاتا ہے۔ جیسے
 لکھ۔ لا۔

فعل نہی امر سے پہلے مت لگاتے ہیں۔ جیسے مت لکھ۔ مت لا۔
 فائدہ۔ امر اور نہی کے دراصل دو صیغے حاضر کے آتے ہیں اور بس۔ کبھی
 امر و نہی میں تعظیم اور ادب کے طور پر بجائے تم آؤ کے آپ آئیے۔ آپ
 نہ آئیے استعمال کرتے ہیں۔ اور یہ صیغے بھی امر و نہی کے ہی شمار کئے
 جاتے ہیں۔

فعل مجہول بنانا

جس فعل کا مجہول بنانا ہو اس کا ماضی مطلق کا صیغہ لو۔ پھر اس میں جانا
 مصدر سے وہی فعل معروف بڑھا دو جسے تم بنانا چاہتے ہو۔ مثلاً ہم کو کھانا
 سے ماضی بعید مجہول کا صیغہ بنانا ہے۔ تو اول کھانا کا ماضی مطلق کھایا لیا۔

پھر اس میں جانا مصدر سے ماضی بعید معروف کا صیغہ گیا تھا بڑھا دیا۔ تو
کھایا گیا تھا ماضی بعید مجہول کا صیغہ بن گیا۔

اسی طرح ہم کو مارنا سے ماضی شکی مجہول کا صیغہ بنانا ہے۔ تو اول مارنا
سے ماضی مطلق مارا لیا۔ پھر جانا مصدر سے ماضی شکی معروف کا صیغہ گیا ہوگا
بڑھا دیا۔ مارا گیا ہوگا ماضی شکی مجہول کا صیغہ ہو گیا۔

یا مثلاً ہم کو پکارنا سے حال مجہول کا صیغہ بنانا ہے۔ تو اول پکارنا سے
ماضی مطلق پکارا بنایا۔ پھر جانا مصدر سے حال معروف جاتا ہے اس میں
لگا دیا۔ پکارا جاتا ہے حال مجہول کا صیغہ ہو گیا۔

اس عام قاعدے کو یاد کر لینے سے آسانی ہر فعل مجہول کو بنایا جاسکتا ہو۔

لازم سے مشعری بنانا

- ۱۔ علامت مصدر کے پہلے الف زیادہ کرتے ہیں جیسے چلنا سے چلانا۔
- ۲۔ کبھی مادہ کے آخر حرف سے پہلے الف بڑھاتے ہیں۔ جیسے نکلنا سے
نکلانا۔

۳۔ دوسرے حرف کے بعد حرف علت بڑھاتے ہیں۔ جیسے ڈرنا سے
ڈرانا۔ رگنا سے روگنا۔

۴۔ دوسرا حرف اگر حرف علت ہو تو اسے گرا کر علامت مصدر سے پہلے
الف زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے جاگنا سے جگنا۔ دیکھنا سے دکھانا۔

۵۔ اگر مادہ کا آخری حرف حرف علت ہے تو اسے گرا کر لا بڑھا دیتے ہیں۔
جیسے سینا سے سلانا۔ رونا سے رلانا۔

۱۔ ماضی قریب۔ ماضی شکی۔ حال۔ مستقبل اور نہی بنانے کے قاعدے بتاؤ۔

۲۔ فعل مجہول کیسے بنتا ہے؟

۳۔ کھاتا ہے۔ مارتا تھا۔ بلائے گا۔ دیکھتا ہوگا۔ لاوے سے مجہول کے صیغے بناؤ اور یہ بھی بتاؤ کہ تم نے کیا قاعدہ ان میں جاری کیا۔

۴۔ ان مصادر سے متعدی بتاؤ :- دیکھنا۔ پڑھنا۔ لکھنا۔ رونا۔ چلنا۔ سونا۔ جنا۔ لیٹنا۔ دینا۔ ہنسنا۔ بندھنا۔ پہننا۔ کھانا۔ جاگنا۔ کودنا۔

صفت کا بیان

صفت تفضیلی بنانے کے قاعدے

۱۔ دو چیزوں میں سے ایک سے دوسرے کو اچھا برا بتانا تفضیل بعض کا فائدہ دیتا ہے۔ اور ایک چیز کا سب سے اچھا بُرا بتانا تفضیل کل کو ظاہر کرتا ہے جیسے سوہن موہن سے بھی زیادہ سست ہے۔ گوپال سب لڑکوں سے زیادہ سست ہے۔

۲۔ کبھی بہت لگا کر تفضیل بعض اور بہت ہی۔ نہایت۔ یا نہایت ہی لگا کر تفضیل کل بناتے ہیں۔ جیسے اچھا۔ بہت اچھا۔ بہت ہی اچھا نہایت اچھا۔ نہایت ہی اچھا۔

۳۔ فارسی میں صفت نفسی کے آخر میں تر لگا کر تفضیل بعض اور ترین لگا کر تفضیل کل بناتے ہیں۔ جیسے نیک نیکتر نیکترین۔ خوب خوبتر خوبترین۔

فائدہ - کبھی بہت یا نہایت وغیرہ صفت نفسی سے پہلے لاتے ہیں۔
اور اس سے صرف صفت کی زیادتی بغیر مقابلہ کے یا مبالغہ مقصود ہوتا ہے۔
تفصیل مراد نہیں ہوتی۔ جیسے پانی بہت گرم ہے۔

صفت عددی بنانے کے قاعدے

۱۔ جو اعداد گنتی کے لئے وضع کئے گئے ہیں وہی عدد ذاتی کا کام دیتے
ہیں۔ جیسے دو۔ چار۔ دس۔

۲۔ عدد ذاتی میں واں بڑھا کر عدد ترتیبی بنالیتے ہیں۔ جیسے بارھواں۔
چودھواں۔ پہلا۔ دوسرا۔ تیسرا۔ چوتھا۔ چھٹا خلاف قاعدہ ہیں۔

۳۔ فارسی کے عدد ترتیبی م بڑھانے سے بنتے ہیں۔ جیسے چارم۔ پنجم۔
۴۔ عدد ذاتی کے آگے گنا لگا کر اور فارسی عددوں میں چند بڑھا کر عدد
بناتے ہیں۔ جیسے دگنا۔ دس گنا۔ چارچند۔ شش چند۔

۵۔ عدد ذاتی میں ون لگا کر عدد استغراقی بناتے ہیں۔ جیسے پانچوں۔
دسوں۔

فائدہ - بعض اعداد کی جمع بھی اسی طرح ون سے بناتے ہیں۔ جیسے
سینکڑوں۔ ہزاروں۔ بیسیوں وغیرہ۔ اور ان سے مراد استغراق نہیں
ہوتا۔ بلکہ کثرت مقصود ہوتی ہے۔

صفت نسبتی بنانے کے قاعدے

۱۔ عام قاعدہ تو یہ ہے کہ کسی اسم کے آخر میں یاے معروف لگانے سے
بنتی ہے۔ جیسے کشمیر سے کشمیری۔ روم سے رومی۔ فرنگ سے فرنگی۔

۲۔ اگر کسی اسم کے آخر میں ہ ہو تو اسے گرا کر ی یا وی یا ئی لگاتے ہیں۔ جیسے مکہ سے مکی۔ اٹا وہ سے اٹا وی۔ پٹیا لہ سے پٹیا وی۔ سرمہ سے سرمی۔ پستہ سے پستی۔ مگر مدینہ سے مدنی خلاف قیاس ہے۔

۳۔ جس اسم کے آخر میں ہی ہو اسکو نسبت کرتے وقت ہی گرا کر وی بڑھاتے ہیں۔ جیسے دہلی سے دہوی۔ علی سے علوی۔

۴۔ اگر آخر میں الف ہو تو ئی یا وی لگا کر بناتے ہیں۔ جیسے خدا سے خدائی۔ سودا سے سوداوی یا سودائی۔

۵۔ کبھی الف کو گرا کر بھی وی یا ئی زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے عیسیٰ سے عیسائی یا عیسوی۔ دنیا سے دنیاوی یا دنیوی۔ چپا سے چپائی۔

۶۔ جس اسم کے آخر میں یہ ہو اس کو گرا دیتے ہیں۔ اور وی لگاتے ہیں۔ جیسے المانیہ سے المانوی۔ رومانیہ سے رومانوی۔ برطانیہ سے برطانوی۔

۷۔ بعض اسموں کے آخر میں انی بڑھاتے ہیں۔ جیسے روح سے روحانی۔ حق سے حقانی۔

فائدہ۔ جو یاے معروف کہ صفت نسبتی کے آخر میں آتی ہے اس کا نام یاے نسبتی ہے۔

صفت مقداری اور عددی کا فرق

چونکہ جو الفاظ صفت مقداری کے لئے آتے ہیں وہی صفت عددی

کے بھی معنی دیتے ہیں اس لئے ان میں پہچان یا درکھنی ضروری ہے۔
 ایسے الفاظ میں فرق معنی کے اعتبار سے ہوتا ہے۔ اگر موصوف اس قسم
 کی چیز ہے جس کا وزن اور مقدار نکل سکتی ہے مگر اس کو گنا نہیں جاسکتا
 تو صفت مقداری ہوگی۔ جیسے ہم نے بہت پھل کھاے۔ تھوڑا
 کھانا کھاؤ۔ چند سیر اناج لاؤ۔ اور اگر موصوف اس قسم کا ہے کہ جس کو
 گن سکتے ہیں اور وزن و مقدار نہیں کر سکتے تو صفت عددی ہوگی۔
 جیسے اس کے پاس بہت گھوڑے ہیں۔ مجھے تھوڑا روپیہ بھی کافی ہے۔
 چند دن اور انتظار کر دو۔

اشارہ۔ ضمیر شخصی اور صفت تعیناتی میں فرق

یہ۔ وہ۔ اس۔ اُس۔ اُن۔ سب الفاظ اشارہ اور ضمیر تعیناتی
 دونوں طرح استعمال ہوتے ہیں۔ اور یہ کو چھوڑ کر باقی پانچ لفظ ضمیر
 شخصی غائب میں بھی آتے ہیں۔ اس لئے ان کا فرق سمجھنا ضروری ہے۔
 (۱) اگر ان الفاظ سے ہاتھ آٹکھ وغیرہ کے ذریعہ اشارہ کیا جائے۔
 اور اشارۃً الیہ مذکور نہ ہو تو اشارہ سمجھے جائیں گے۔ جیسے وہ کیا ہے؟
 اس کو بلا لاؤ۔ (۲) اور اگر ان الفاظ کے فوراً بعد اسم موجد ہو تو صفت
 تعیناتی ہوں گے۔ جیسے وہ لوگ اسٹیشن سے آئے۔ اس لڑکے
 کو اسم دے دو۔ (۳) اور اگر ان سے پہلے اسم آچکا ہو جس کی جگہ یہ استعمال
 ہوئے ہیں۔ تو وہ ضمیر غائب کہے جائیں گے۔ جیسے سوہن آیا تھا اور
 وہ کہہ گیا ہے کہ اس لئے تمہاری کتابیں فروخت کر دیں۔

- ۱۔ صفت نسبتی بنانے کے قاعدے بتاؤ اور مثالیں دو۔
- ۲۔ صفت عددی کیسے بنتی ہے؟ مثالوں سے سمجھاؤ۔
- ۳۔ فارسی قاعدے سے صفت تفضیلی کیونکر آتی ہے؟
- ۴۔ ذیل کے جملوں میں سے صفت عددی۔ صفت مقداری۔ صفت تعیناتی۔ اشارہ اور ضمیر غائب پہچان کر بتاؤ:-

اس لڑکے نے بہت سی کرباں خریدیں۔ ان لوگوں نے کالج میں چند کتابیں پڑھیں۔ وہ کون کھڑا ہے؟۔ یہ گھر تمہارے مکان سے اچھا ہے۔ تھوڑا تھوڑا کر کے بہت ہو جاتا ہے۔ ہم نے سوہن سے کہا تھا مگر اس نے ہمارے مشورہ کو نہ مانا۔ لڑکے کہتے تھے کہ انھوں نے کئی سیر میوے خریدے۔ اس جگہ سے میرا گھر دور ہے۔ اس کہنے نے اس کے کاٹا تھا۔ یہ کتاب بہت کتابوں سے اچھی ہے۔

تمیز کا بیان

- ۱۔ تمیز زمانی
- دو قسم کے کلمے تمیز زمانی کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ ایک تو وہ جو کسی معین زمانے کو بتاتے ہیں۔ جیسے دن۔ گھنٹہ۔ منٹ۔ سکند۔ آج کل۔ پرسوں۔ صبح۔ دوپہر۔ سہ پہر۔ شام۔ رات۔ عینہ۔ برس وغیرہ۔ دوسرے وہ الفاظ جو غیر معین زمانے کے لئے آتے ہیں۔ جیسے فوراً۔ یکایک۔ اچانک۔ ناگہاں۔ دفعہ۔ اب۔ جب۔ کب۔ اب تک۔ جب تک۔

کب تک - ہمیشہ - سدا - پھر - بعد - پہلے - پیشتر - آگے - پیچھے - ابھی
کبھی - آخر - بار بار - اکثر وغیرہ -

۲۔ تمیز مکانی

الفاظ ذیل تمیز مکانی کا کام دیتے ہیں :- اندر - باہر - اوپر - ادھر
یہاں - وہاں - اوپر - نیچے - تنے - آگے - پیچھے - نزدیک - پاس - دور
گرد - ارد گرد - اس طرف - اُس طرف - اس سمت - اُس سمت -
کہاں - وہیں - اس جانب - اُس جانب وغیرہ -

۳۔ تمیز سبب

تمیز سبب کے لئے ذیل کے کلمات ہیں :- کس لئے - کس واسطے
لئے - واسطے - کیسے - چونکہ - چنانچہ - لہذا - پس وغیرہ -

۴۔ تمیز ایجابی

یہ الفاظ تمیز ایجابی میں استعمال ہوتے ہیں :- اچھا - بہت اچھا -
خوب - بہت خوب - جی ہاں - ہاں جی - جی - ہاں - ٹھیک - بہت
ٹھیک - بجا - بالکل بجا - واقعی - درست - صحیح - بالکل صحیح - بھلا وغیرہ

۵۔ تمیز انکاری

نہ - نہیں - بن - نا - بلا - بدوں - بے - مت - بغیر - ٹھوڑا سی - الفتن
وزن کی سور کاٹ منعم - اور جبکہ فعل مثبت میں آئے تمیز انکاری کے معنی دیتے ہیں -

۶۔ تمیز عام

الفاظ ذیل :- جلد - جلد ہی - کم - زیادہ - تیزی - سستی - اچھا - برا -

آہستہ - سبج - الٹا - سیدھا - زنہار - مطلق - ہرگز - بالکل - اصلاً - سر
 سر بسر - سراپا - سرتاپا - ہوہو - بعینہ - ضرور - بالضرور - خوب - بجا -
 صحیح - بہت - برابر - پیہم - لگاتار - ٹھیک - سوا - وغیرہ -

حرف کا بیان

۱- حروف جار - اکثر یہ حروف ہوتے ہیں - میں - سے - کو - تک -
 پر - اوپر - بیچ - درمیان - اندر - باہر - سمیت - ساتھ - آگے - سامنے
 دور - نزدیک - قبل - بعد - طرف وغیرہ -
 ۲- حروف وصل کی قسموں کو الگ الگ بیان کیا جاتا ہے -
 (۱) حرف عطف اس کے لئے صرف پانچ حرف ہیں :- اور - و -
 کہ - کے - پھر -

(۲) حرف بیان صرف گہ ہے - یہ حرف اکثر کہنا - فرمانا - ارشاد کرنا -
 ہدایت کرنا - نصیحت کرنا - قول دینا کے مشتقات کے بعد آیا کرتا ہے -
 (۳) حرف شرط و جزا - شرط کے لئے جو - جب - جوہیں - گر - اگر - ورنہ -
 وگرنہ - چونکہ - اگرچہ - گرچہ - تا وقتیکہ - باوجودیکہ - گو - گوکہ - ہرچندہ -
 ہرچندکہ - بلکہ - از بسکہ وغیرہ آتے ہیں - اور جزا کے حروف یہ ہیں -
 اس لئے - اسی لئے - اس واسطے - اسی واسطے - مگر - الا - لیکن - تو -
 پھر بھی - کہ - تاہم - تب - سو - پر - لہذا وغیرہ
 (۴) حرف علت یہ ہیں :- اسلئے - اس واسطے - لہذا - کیوں - کیونکہ -

کہ - تا وغیرہ -

(۵) حرف تردید یہ چھ ہیں :- یا - یا تو - خواہ - چاہے - کہ - چاہو -

(۶) حرف استدراک حسب ذیل ہیں :- بلکہ - مگر - لیکن - وے -
الا - گو - اگرچہ - پر - البتہ - سو -

(۷) حرف استثنا ذیل کے حروف ہیں :- سوا - الا - مگر - بجز
لیکن - باستثنا -

(۸) حرف تکمیل ایسا - ویسا - جیسا - سا - مانند - مثل - جیسے -
جوں - طرح - گویا - بعینہ - ہو ہو - ہیں -

۳ - حروف جذبات کو بھی جدا جدا لکھتے ہیں -

(۱) حرف ندایہ ہیں :- اے - او - ابلے - ابلے - ابلے - ابلے - ابلے - ابلے -
ارمی - اہی - یا - ان میں سے ابلے - ابلے - ابلے - ابلے - ہمیشہ تحقیر کے
لئے آتے ہیں - ارے اور ارمی کبھی تحقیر کے اور کبھی خصوصیت کے
اظہار کے معنی دیتے ہیں -

(۲) حرف مذہب حسب ذیل ہیں :- ہاے - ڈاے - آہ - ہاے - رے -
ہے ہے - اے ہے - افسوس - صد افسوس - ہیہات - جیف - صد حیف -
واحسرتا - دامصیبتا - دیرینخ - درینغا وغیرہ -

(۳) حرف انبساط و تعجب ذیل کے ہیں :- اللہ اللہ - اللہ اکبر -
اے اے - اے ہو ہو - واہ واہ - اللہ رے - سبحان اللہ - تعالیٰ اللہ - اے ہو -
صلی علیٰ آخاہ - آہا - آفریں - چشم بہ دور - ماشا اللہ - بارک اللہ

جزاک اللہ - مرجا - نام خدا - شاباش - آفریں - چشم بردور - جہذا - بل بے وغیرہ -

(۴) حرف تاسف و نفریں جیسے دریغ - دریغا - افسوس - حیف - ہیہات - واہستہ - لعنت - لف - پھٹکار - کالامنہ - دور ہو - ہشت - ہٹ - تھو تھو - خدا کی مار وغیرہ -

(۵) حرف زجر و تنبیہ ذیل کے ہیں :- خبردار - ہوشیار - ہونکھ - ہیں ہیں - دیکھو - دیکھنا - دیکھ - سن - سنو - سنبو - ارے صاحب - اجی وغیرہ -

(۶) حرف تاکید یہ ہیں :- بیشک - ضرور - آپ - ہاں - خود - ہرگز -

ہی - پر - بھر -

(۷) حرف شک مگر - شاید - پر ہیں -

(۸) حرف تمنا کاش - کاشکے - اگر - مگر - خدایا - آئی وغیرہ

مشق

۱- ذیل کے الفاظ میں سے تمیز اور حرف کی مختلف قسمیں بتاؤ اور ان کو جملوں میں استعمال کرو :-

آگے - پیچھے - آخر - کبھی - ابھی - کل - برسوں - کس واسطے - چنانچہ - بیشک - ضرور - جہذا - ہوشیار - ارے جی - ہاے بے - آفریں - کب تک - ارد گرد - چونکہ - تب - سو - یا تو - سیدھا - اُلٹا - نہ نہار - لگاتار - سمیت - جی ہاں - واقعی - بغیر - سراسر - خوب - نیچ - اندر - قبل - شام - رات - لہذا - آہستہ -

سمہ تاپا -

ہم مادہ الفاظ

تمام عربی الفاظ کے مادے مقرر ہیں۔ مادہ کے معنی اس کے تمام مشتقات میں پائے جاتے ہیں۔ اس لئے اگر ان الفاظ کی پہچان کی عادت ہو جائے۔ تو معنی معلوم کرنے میں بہت آسانی ہو۔ یہاں ہم پھر کچھ ہم مادہ الفاظ جمع کرتے ہیں۔

مادہ	آسان مشتق الفاظ
نظر	ناظر - منظور - منظر - مناظر - مناظرہ - نظریہ - ناظرہ - ناظر - ناظرہ - انتظار - منتظر - نظارہ - نظارت - ناظرین -
علم	عَلِمَ - عالم - متعلم - مُعَلِّم - تعلیم - علوم - معلوم - علیم - علام - علامہ - اعلم - علامت - تعلم - علماء -
شہد	شہود - شاہد - شواہد - مشہود - مشاہدہ - شہد - شہادت - شہید - شہداء - مشہد - مشاہدات -
عین	عیون - معین - معین - اعیان - تعین - تعیین - معینہ - اعانت - عینک - معاونت - معاون -
علو	علی - عَلَی - عالی - اعلیٰ - علو - عالیہ - تعلی - علوی - علوی - اعلا - علیین - عالیات - معلی - عوالی -
صلح	صالح - صلحا - صالحہ - صالحات - مصالحت - مصلحت - مصلح - مصلح - اصلاح - منصلحین -

آسان مشتق الفاظ

ادہ	
حمد	حامد - احمد - محمد - محمود - حمید - محمدت - محاد - حمیدہ - حامدہ - ن
حفظ	حقیقہ - حافظ - حفاظت - محافظت - محافظ - محافظہ - محفوظ - حفظا -
نظم	ناظم - منظوم - منظم - انتظام - منتظم - تنظیم - منظم - نظام - انتظاما -
کلمہ	کلمہ - کلام - کلیم - شکلم - مکالمہ - تکلمین - تکلم - کلمات - مکالمات -
شرک	شرکت - شریک - مشترک - اشتراک - شرکا - اشترک - مشارکہ -
حکم	مشرکین - حاکم - حکیم - حکما - حکام - حکومت - حکمت - محکوم - استحکام - مستحکم - محکمہ - محکم - احکام -

مشابہ الصوت الفاظ

جو لفظ جدا جدا حروف سے لکھے جائیں۔ مگر بولنے میں ان کی آوازیں اس قدر مشابہ ہوں کہ فرق معلوم ہو۔ ان کو مشابہ الصوت الفاظ کہتے ہیں۔ جیسے سدا، صدا۔

ایسے حروف جن کی آوازیں اردو میں مشابہ ہیں یہ ہیں:-

س ص ش - ز ذ ظ ض - ہ ح - ت ط - ا ع -

اس قسم کے الفاظ کے اظہار میں طلبہ اکثر غلطی کرتے ہیں اس لئے بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔

لفاظ	مفہوم	لفاظ	مفہوم
نثر	عبارت	خول	گرد
نصر	مدد	ہنول	ڈر
سنا	منہدی	بہر	واسطے
ثنا	تعریف	بجر	سمندر
سور	خوشی	ہائل	خوفناک
صور	زسنگھا	حائل	روکنے والا
سورت	قرآن شریف کا ایک حصہ	سیا	ایک ملک
صورت	شکل	عبا	پورا ہوا
زن	عورت	سفر	سفر
ظن	گمان	صفر	ایک مہینہ
نص	دلیل	چوا	مانا چوا
نس	رگ	ہوا	جس سے بچوں کو ڈرتے ہیں
رانا	راجہ	ہرم	بڑھاپا
رغنا	خوبصورت	حرم	کعبہ شریف

اسی طرح اور بہت لفاظ ہیں۔ جیسے شرہ شرح۔ سیف صیف۔
 اَلْم عَلْم۔ اَلِیم عَلِیم۔ ناصر ناثر۔ آلہ اعلیٰ۔ عرب ارب۔ مزہ مضیٰ۔
 مہمک محمک۔ سانی ثانی۔ تئیر طئیر وغیرہ

مشق

- ۱۔ ہم مادہ الفاظ اور مشابہ الصوت الفاظ سے کس قسم کے لفظ مراد ہیں ؟۔
- ۲۔ سیف صیف - مرہ مفتی - سانی ثانی - شرہ شرح - انیم علیم - ہرم حرم - سور صور کے معنی بتاؤ - اور جملوں میں استعمال کرو۔
- ۳۔ قتل - حسن - عرت - علم - نظر مادوں سے کتنے الفاظ تم کو معلوم ہیں - گناؤ اور ان کے معنی بھی بتاؤ۔

غیر زبانوں کے الفاظ

اردو زبان عربی، فارسی، سنسکرت، پراکرت اور برج بھاشا وغیرہ زبانوں سے مل کر بنی ہے۔ اس لئے ان تمام زبانوں کے الفاظ کثرت سے اردو میں پائے جاتے ہیں۔ یہ الفاظ مدتوں سے جزو زبان بن چکے ہیں اس لئے اب ان کو غیر زبان کا لفظ نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ ان الفاظ کی علیحدہ علیحدہ پہچان اس طرح ہو سکتی ہے کہ

(۱) جن الفاظ میں حرف ث آئے وہ یقیناً فارسی ہوگا۔

(۲) جہاں ث - خ - ذ - ص - ض - ط - ظ - ع میں سے کوئی حرف

ہو وہ فقط عربی لفظ ہوں گے۔

(۳) جب کہیں ق بے تودہ لفظ ترکی ہوں گے یا عربی۔

(۴) جہاں پ - ج - گ پایا جائے تو وہ الفاظ یا فارسی کے ہوں

یا ہندی کے۔

(۵) اگر ٹ - ڈ - ٹ یا ہا سے مخلوط پائی جائے تو ان الفاظ کو خالص ہندی سمجھو۔

بہر حال یہ تمام الفاظ تو اب اردو میں شیر و شکر ہو کر مل چکے ہیں۔ اب عموماً غیر زبانوں کے الفاظ سے مراد یہ ہوتی ہے کہ عربی فارسی کے جدید الفاظ، یا مالک یورپ کی مختلف زبانوں کے الفاظ جو گزشتہ سو پچاس سال کے عرصہ سے ہماری زبان میں روز بروز داخل ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ جیسے بٹن - انجن - موٹر - سکند وغیرہ۔

انگریزی، عربی، فارسی وغیرہ غیر زبانوں کے الفاظ دو قسم کے ہیں۔ (۱) جن کے تلفظ میں معمولی تغیر ہوا ہے۔ مگر معنی وہی ہیں جیسے منٹ - لالٹین - بسکٹ - بلی - خیر سلا - ابا - کھگل وغیرہ۔ (۲) جن کے معنی میں بھی تغیر ہو گیا ہے۔ جیسے ریل - گلاس - بیرا - بورڈنگ - روزگار - اخلاص خیرات وغیرہ۔

جو الفاظ غیر زبانوں سے لئے گئے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے:-

۱۔ انگریزی سے جیسے پلٹن - پستول - فلائین - بوتل - درجن - میم - اردو - ٹرام - سائیکل - ڈپٹی - کلکٹر - وائسراے - گورنر - کوٹ - واسکٹ - پتلون - نیکر - فٹ بال - کرکٹ - ٹینس - اسکول - کالج - یونیورسٹی - گارڈ - پنسل وغیرہ بہت سے الفاظ۔

۲۔ ترکی سے جیسے قرق - چق - چاق - آکا - قاق وغیرہ۔

۳۔ عربی سے جیسے نشہ - افرا تفری - مشاطہ - تانے تشنہ - توبہ تنہا۔

خیر سلا - مصالح - خاطر - تماشا - فیلیوٹ - اخلاص وغیرہ جن کے معنی بھی اردو میں بدل گئے ہیں - یا صورت بالکل مسخ ہو گئی ہے -

۴ - فارسی سے جیسے دستوری - روزگار - رومال - رسد - شروا - دینا - زہری کونا - مرغا - تاشہ - وغیرہ جن کی صورت یا معنی بالکل بدل چکے ہیں -
۵ - سنسکرت سے جیسے ہاتھی - چرن - چودھری - دال - کھیر - مہینہ - گنا - گنڈیری - بادل - اٹھا - چاند - چاندنی - ہاتھ - چورا وغیرہ جن کی صورتیں بالکل بدل چکی ہیں -

فائدہ - (۱) عربی فارسی کے ایسے الفاظ جن کے معنی یا صورت میں زیادہ تبدیلی نہیں ہوئی بے شمار ہیں - اس لئے ان کی مثالوں کی ضرورت نہیں تم روز بولتے سنتے ہو -

(۲) کچھ الفاظ پنجابی - بنگالی - مرہٹی وغیرہ سے بھی اردو میں شامل ہو گئے ہیں - لیکن وہ تعداد میں کم ہیں - ان زبانوں سے اردو نے زیادہ حاصل نہیں کیا - اس لئے ان کو علیحدہ شمار کرانے کی ضرورت نہیں - جیسے بھانڈا - گھونٹنا - چوگا - بھناٹا - ننھا - بڑا - اُرد وغیرہ -

مشق

۱ - عربی اور فارسی کے خاص حرف کون سے ہیں ؟ -

۲ - جن الفاظ میں ق - چ - ٹ - گ - ژ - ص - ث آجائے وہ کونسی زبان کے ہوں گے ؟ -

۳ - غیر زبانوں کے الفاظ جو اردو میں شامل ہوئے ہیں ان میں کیا تبدیلیاں ہوئی ہیں ؟ -

۴۔ دی ہوئی مثالوں کے علاوہ انگریزی اور فارسی کے الفاظ اپنے آپ مثلاً پیش کرو۔

۵۔ افزائش - خیر سلا - ہاتھی - چورن - چاندنی - تانے تشے - پلٹن - فلائین اور ارولی دراصل کیا تھے ؟

محاورات

اہل زبان جن فقرہ کو حقیقی معنی کی جگہ مجازی معنی میں استعمال کرتے ہیں ان کو محاورہ کہتے ہیں۔ محاورات اگرچہ سماعی طور پر معلوم ہوتے ہیں۔ مگر بعد کو انہیں خاص ترتیبوں کے ماتحت مرتب کر لیتے ہیں۔ چنانچہ ہم بھی محاورات کو مصدر وں کے اعتبار سے ترتیب دیتے ہیں۔

استعمال	مفہوم	محاورہ
پرسوں سے گوپال کی آنکھیں آگئی ہیں۔	آنکھیں دکھنا	آنکھ آنا
مصیبت میں مدد کرنا بڑے وقت میں دہی اڑے آئیگا۔	مدد کرنا	اڑے آنا
دوست ہی مصیبت کے وقت کام آتا ہے۔	مدد کرنا	کام آنا
موہن کی شامت جو آئی تو وہ دریا میں کود پڑا۔	برا وقت آنا	شامت آنا
کیوں اس کے منہ آتے ہو۔ وہ غصیلہ شخص ہے۔	چھیڑنا۔ سر ہوجانا	منہ آنا
لو تمہیں اور شگوفہ ہاتھ آگیا۔	بات مل جانا	شگوفہ ہاتھ آنا

استعمال	مفہوم	محاورہ
احمد یہ سن کر عرق عرق ہو گیا۔ وہ تو ایسا غائب ہوا کہ غشا ہو گیا۔ اس زمانہ میں پرانی روایات کا تو بس قتل ہو گیا۔ یہ فقیر تو بالکل نگلے کا ہار ہو گیا ہے۔ اس بیمار کے تو اب جینے کے بھی لالے پڑے ہوئے ہیں۔	ہونا مصدر سے شرمندہ ہونا نہ پایا جانا خاتمہ ہو جانا کسی کے سر ہو جانا زندگی کی آس نہ ہونا	عرق عرق ہونا غشا ہونا قتل ہونا گلے کا ہار ہونا جینے کے لالے ہونا
تم نے کیوں اس بچہ کو اس قدر منہ لگا رکھا ہے؟ خدا کی رحمت سے ہماری آس لگی ہے۔ وہ ایسا عیار ہے کہ آسمان میں تھکلی لگاتا ہے۔	لگانا مصدر سے سر چٹھانا امید کرنا چالاک سے دشوار کام کرنا۔	منہ لگانا آس لگانا تھکلی لگانا
تم نے تو ایک بات کی رٹ لگا رکھی ہے۔ دیکھو اگر اس لڑکے کو تم نے ہاتھ بھی لگایا تو اچھا نہوگا۔	بغض ہو جانا چھیڑنا۔ مارنا	رٹ لگانا ہاتھ لگانا
اس نے تو کمرے کی زینت کو چار چاند لگا دیے۔	خوبصورت بنانا	چار چاند لگانا
اس نے اپنے باپ دادا کی لاج رکھ لی۔	رکھنا مصدر سے عزت آبرو قائم رکھنا	لاج رکھنا

محاوہ	مفہوم	استعمال
نام رکھنا	برا کھنا	عجب آدمی ہے۔ علاوہ نام رکھنے کے اسے کچھ کام ہی نہیں۔
منہ پر رکھنا	کسی کے سامنے صاف کہہ دینا	نیچر نے سب حال اس کے منہ پر رکھ دیا۔
دل رکھنا	اطمینان اور تسلی دینا	تمہاری باتوں نے اس غریب کا دل رکھ لیا۔
خیالی رکھنا	لحاظ کرنا	جعفر سب کا خیال رکھتا ہے۔
ہاتھ رکھنا	مدد کرنا	اس نے ہاتھ رکھا تو تمام بگڑے کام بن گئے۔

ان مصدروں سے یہی نہیں بلکہ اور بھی بہت محاورات بنتے ہیں۔ مثلاً صرف چھ چھ محاورے لکھے ہیں۔

مشق

۱۔ محاورات ذیل کے معنی بتاؤ اور جملوں میں استعمال کرو:-

- آنکھوں میں خون اترنا۔ ابل پڑنا۔ اپنا خون پینا۔ انگلیاں اٹھنا۔ باغ بلغ ہونا۔
 بت بن جانا۔ انٹی گنگا بہانا۔ پتھر پڑنا۔ پسلی پھر پڑنا۔ پردہ ڈھانکنا۔ پسینہ پسینہ ہو جانا۔
 پہلو بچانا۔ ڈکھلینا۔ ٹیسے بہانا۔ چار چاند لگانا۔ چراغ پا ہونا۔ خار کھانا۔ خدا خدا کرنا۔
 دانت کھٹے ہو جانا۔ دھونی رمانا۔ دیوار بن جانا۔ دُورے ڈانٹنا۔ روضن تاز ملنا۔
 زبان چننا۔ سبز باغ دکھانا۔ سبق دینا۔ شوشہ چھوڑنا۔ کافور میو جانا۔ قلم توڑنا۔
 گل کھلانا۔

تلمیحات

جس طرح محاورات اہل زبان کے زباں زد ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح بعض الفاظ یا فقرے ایسے ہوتے ہیں جو کسی خاص تاریخی یا مذہبی واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ ان کو تلمیح کہا جاتا ہے۔

تلمیح کا صحیح مفہوم سمجھنے کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ اس پورے قصہ کا علم ہو۔ مثال کے لئے ہم مخصوص قصوں سے اخذ کی ہوئی تلمیحات اور ان کی مختصر تشہیح لکھتے ہیں

تلمیح	متعلق قصہ
عصاے موسیٰ ید بیضا۔	حضرت موسیٰ علیہ السلام کے حالات سے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو خداے تعالیٰ نے پیغمبری عطا کی تو دو خاص معجزے دیے۔ (۱) جب آپ اپنا دانا ہٹا ہاتھ باہر نکالتے تو وہ اس قدر روشن ہوتا کہ چاروں طرف اس کی روشنی پھیل جاتی۔ (۲) جب آپ اپنا عصا زمین پر ڈال دیتے تو وہ سانپ بن جاتا۔
سحر سامری	حضرت موسیٰ علیہ السلام کو وہ طور پر گئے تھے۔ ان کے پیچھے ایک شخص سامری نام نے ایک بکھر بٹایا جس میں سے آواز نکلتی تھی اور بنی اسرائیل کو گمراہ کیا کہ یہی تمہارا خدا خدا ہے۔ حضرت موسیٰ واپس آئے تو آپ نے اسس

دادی امین

پچھڑے کو جلا ڈالا۔ اور سامری کو بد عادی۔
حضرت موسیٰ علیہ السلام مع اپنی بی بی صاحبہ کے سفر کر رہے
تھے۔ راستہ بھول گئے۔ ایک جگہ رات ہو گئی۔ سردی تھی
پھر جنگل کا سناٹا۔ ایک طرف آگ نظر آئی۔ آبادی کا خیال
کر کے اس طرف چلے تاکہ آگ لائیں اور راستہ معلوم کریں
وہ آگ نہ تھی بجلی الٹی تھی۔ پہلی دفعہ حضرت موسیٰ علیہ السلام
کو یہیں ہم کلامی کا شرف حاصل ہوا تھا۔ اور پیغمبری ملی تھی۔
حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کوہ طور پر خداے تعالیٰ سے
درخواست کی اِیرانیٰ (اے خدا مجھے اپنا جلوہ دکھا)۔ جواب
ملا لیج تو آئی (اے موسیٰ تم مجھے ہرگز نہیں دیکھ سکتے)۔
اصرار پر ارشاد ہوا کہ ہم پہاڑی پر بجلی کرتے ہیں۔ اگر پہاڑ
جلوہ خداوندی کی تاب لا سکا تو تم بھی دیکھ سکو گے۔ وہ
پہاڑی بجلی الٹی سے سرمہ ہو گئی اور حضرت موسیٰ علیہ السلام
غش کھا کر گر پڑے۔

کوہ طور کا جلنا

اسم اعظم
خاتم سلیمانی

حضرت سلیمان علیہ السلام کے حالات سے
حضرت سلیمان علیہ السلام کے پاس ایک انگوٹھی تھی۔ اس
پر اسم اعظم کندہ تھا۔ اس انگوٹھی کی یہ خاصیت تھی کہ جس کے
ہاتھ میں ہو اس کو ہر قسم کی قدرت حاصل ہو جاتی تھی۔

حیوانات - ہوا - پانی - جنات - زمین وغیرہ سب اس کے فرمانبردار بن جاتے تھے -

بیت المقدس کی تعمیر حضرت سلیمان علیہ السلام کے حکم سے جنات نے کی - مشہور ہے کہ تعمیر کے دوران میں ہی حضرت سلیمان علیہ السلام کا وصال ہو گیا - آپ اپنا عصا ٹیکے ہوئے اپنی جگہ پر قائم رہے - جنات یہی سمجھتے رہے کہ آپ بقید حیات ہیں - اور کام کرتے رہے - جب لکڑی میں گھن لگ گیا اور لکڑی کے ٹٹنے سے نعرش مبارک زمین پر آرہی تو جنات کو خبر ہوئی - مگر اس وقت تک تعمیر مکمل ہو چکی تھی -

بیت المقدس میں وہ عظیم الشان عبادت خانہ جو حضرت سلیمان علیہ السلام کے حکم سے جنوں سے بنایا تھا -

بلقیس سبا کی ملکہ تھیں - حضرت سلیمان علیہ السلام کو ہر پندرہ دن اس ملک کی گمراہی کا حال سنایا - آپ نے وہاں کی ملکہ کو اپنے دربار میں حاضر ہونے اور ایمان لانے کی دعوت دی - قبل اس کے کہ ملکہ بلقیس وہاں پہنچیں - آپ نے حکم دیا کہ ان کا تخت دربار میں حاضر کیا جائے - کہا جاتا ہے کہ آپ کے وزیر آصف بن برخیا کو اسم اعظم کا عمل معلوم تھا - انھوں نے پلک مارے تخت وہاں لا موجد کیا -

بیت المقدس کی تعمیر

ہیکل سلیمانی

تخت بلقیس

۷۰ مشق

- ۱۔ حضرت موسیٰ اور حضرت سلیمان علیہما السلام کے قصوں میں سے تعلیمات یا لالکے علاؤ اور تعلیمات بتاؤ۔ اور ان کے متعلق قصے بیان کرو۔
 - ۲۔ تعلیمات ذیل کے متعلق قصے معلوم کر کے بتاؤ :-
- سدر سکندرہ - یاجوج ماجوج - کوہ جودی - طوفان نوح - آب حیات - ظلمات -
خضر و موسیٰ علیہما السلام کی ملاقات - سانپ اور مور کی دشمنی - حضرت آدم علیہ السلام
کا جنت سے نکلنا - گنج قارون -

ضرب الامثال

وہ فقرے یا جملے جو ایک خاص مفہوم کے حامل ہونے کی وجہ سے عام طور پر مقبول ہوں اور مناسب موقعوں پر استعمال کے جائیں ضرب الامثال کہلاتے ہیں۔ جیسے

ضرب الامثال	مفہوم
بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا	جو چیز قابو اور یافت سے باہر ہو اور تلفاتیہ حاصل ہو جائے۔
باادب بانصیب، بے ادب بے نصیب	ادب، تمیز، سلیقہ انسان کو خوش نصیب بناتا ہے اور جس میں یہ نہیں وہ بد قسمت ہے۔
انشہ بس باقی ہوں	خدا کے سوا کسی کو بقا نہیں سب میچ ہے۔
آپ ڈوبے جگ ڈوبا	خود تباہ ہو گئے تو ہماری نگاہ میں دنیا مٹ گئی۔

مفہوم	ضرب الامثال
نبردست منہ شخص یہی چاہتا ہے کہ اس کی بات پوری ہو جائے۔	اندھا کیا چاہے دو آنکھیں
مجبوریوں اور پابندیوں کا ہونا۔ تمام فراموشی سے مطلقاً آزاد ہونا۔	آگے ناتھ نہ پیچھے گھا
ہر شخص اپنی چیز اچھی بتاتا ہے۔ خود تو کام کی اہمیت نہیں، الزام دوسروں پر دھرتے ہیں۔	اپنے دہی کو کوئی کھٹا نہیں کہتا ناج نہ جانیں آنگن ٹیڑھا
اپنے ہی ہاتھوں یہ تمام مصیبتیں اپنے سر آتی ہیں۔ عمر کی بڑائی کوئی چیز نہیں۔ جس میں بھی عقل و فہم ہو وہ بزرگ ہے۔	ازماست کہ برماست بزرگی بعقل است نہ بہ سال
اتر شکنہ مردک نام۔ اٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے۔ اپنی اپنی دُلفی اپنا اپنا لاک۔ ایک سر ہزار سودا۔ اسی بچے نہ کتا کھائے۔ بغل میں لڑکا شہر میں ڈھنڈور۔ بیکار مباحث کچھ کیا کر۔ جتنا جھانڈا اتنا ہی کرکرا۔ چراغ تلے اندھیرا۔ چھوٹا منہ بڑی بات۔ خدا کی لائھی میں آواز نہیں۔ دال میں کالا۔ سانپ مرے نہ لائھی ٹوٹے۔ ٹوٹے کی بلا بندر کے سر۔ کسی کا گھر جلے کوئی تاپے۔ کھری مزدوری چوکھا کام۔ ملاکی دوڑ مسجد تک۔ بدنام کندہ نکوناسے چند۔ تہسیر کند بندہ تقدیر زند خندہ۔ چاہ کن را چاہ در پیش۔ جاے استاد خالی۔ دیوا بکار خویش ہشیار۔ خود کردہ را ملاجے نیست۔ مرگ انبوہ جتنے دارو۔	

تیسرا باب

نظم و شعر

اشعار کی نشر

اشعار میں الفاظ کی ترتیب بدل جاتی ہے۔ نشر کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ (۱) اول فاعل پھر مفعول پھر فعل لکھا جائے۔ (۲) ان تینوں کے علاوہ جو الفاظ یا فقرے ہوں ان کو دیکھنا چاہئے کہ وہ فاعل مفعول یا فعل کس کے متعلق ہیں۔ جس سے ان کا تعلق ہو اسی کے ساتھ ان کو لکھنا چاہئے۔ (۳) جو الفاظ محذوف ہوں ان کو بھی ظاہر کر دیا جائے۔ مثلاً ۱۔ مونی لڑا رہی ہے شب غم میں چشم تر کر لیں دراز دامن شمع سحر کو ہم نشر۔ شب غم میں چشم تر مونی لڑا رہی ہے۔ ہم کو چاہئے کہ دامن شمع سحر کو دراز کر لیں۔

۲۔ کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رات یقین ہے صبح تک دیگی نہ جینے
نشر۔ میر جی نے کہا کہ یقین ہے کہ یہ ہجر کی رات مجھے صبح تک جینے نہ دے گی۔

۳۔ موت آزادی طلسم دہر سے سمجھا مگر ہے فریب ساز و سامان کفن میر لے
نشر۔ میں نے موت کو طلسم دہر سے آزادی سمجھا تھا مگر اب بھی کفن کے ساز و سامان کا فریب میرے لئے باقی ہے۔

ہم خیال اشعار

شعرا ہمیشہ سے ایک ہی قسم کے مباحث پر طبع آزمائی کرتے چلے آئے ہیں۔ اس لئے اگر ایک ہی مضمون یا ایک ہی عنوان پر مختلف شعرا کے اشعار کا مطالعہ اور موازنہ کیا جائے تو شعرا کے ارتقاے ذہنی، رفعت خیالات، جدت ادا، خوبی زبان، رسائی فکر اور بلندی تخیل کا پتہ چلتا ہے۔ جس سے سخن فہمی کی قابلیت اور حسن و تسبیح کا امتیاز حاصل ہوتا ہے۔ اور ذہن میں جدت اور خیالات میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے ہر طالب علم کو چاہئے کہ وہ جن اشعار کو پڑھے ان میں سے ہم معنی و ہم خیال اشعار کو ایک جگہ جمع کرتا رہے۔ ذیل میں اس طرح کی چند مثالیں دیکھو۔

گناہ و مغفرت

محشر میں کس طرف سے یہ آنے لگی صدا آنا ہو جس کو آئے ہمارے پناہ میں (دوغ، بندہ نوازیوں پہ خداے کریم تھا کرتا نہ میں گنہ تو گناہ عظیم تھا (امیر، بے گنا ہوں میں چلا نہ اب جو اس کو ڈھونڈنے

مغفرت بولی اور آس میں گنہ گاروں میں ہوں (۱۰)

وہ کرشمہ شان رحمت نے دکھائے روزِ محشر
بیچ اٹھا ہر بے گنہ میں بھی گنہگاروں میں ہو (۱۱)

ہم مست و کجی پیتے ہیں تو کانپتے ہوئے
تو بے پڑی ہوئی ہے ہمارے گناہ میں (۱۲)

میرے گناہ توفیق ہے رحمت خدا
قدسی الگ کھڑے ہیں ترازوئے نبی (رشید)
موتی سمجھ کے شان کریمی نے چن لئے
قطرے جو تھے مرے عرق انفعال کے (اقبال)

جواب شکوہ

قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھو
میں جانتا ہوں جو وہ لکھنے کے جواب میں (غالب)
کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں
سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں (مومن)
کیا کیا قریب دل کو دیئے اضطراب میں
ان کی طرف سے آپ لکھی خط جواب میں (دلغ)
میرا پناہ حال کہلے پشیمان ہو آپ ہی
وہ سر جھکاے بیٹھے ہیں فکر جواب میں (نظام)
بے قصد لکھ دیا ہے گلہ اضطراب میں
دیکھوں کہ کیا وہ لکھتے ہیں خط جواب میں (امیر)
دونوں کا ایک حال ہے یہ دعا ہو کاش
وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں (مومن)
ان کو کہاں ہے صبر و تحمل عتاب میں
دم بھر کے بعد اور خط آیا جواب میں (دلغ)

حقیقت دل

آنکھوں سے جو حال دل کا پوچھا
اک بوند ٹپک پڑی لبو کی (میر)
بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
جو چیرا تو اک قطرہ غول نہ نکلا (آتش)
قطرہ غول کے سوا دل کی حقیقت کچھ نہ تھی
لذت درد محبت مل گئی دل ہو گیا (شوق)
دل کچھ نہ تھا تمہاری نظر نے بنا دیا
دنیاۓ درد، عالم حسرت، جہان دلغ (فانی)
مرد دل کی بھی عمر اتنی ہی تھی
ترے لب پہ جتنا تبسم رہا (میکش)

تشبیہ استعارہ

دو جدا جدا چیزوں کو جب ایک دوسرے سے مشابہت دی جاتی ہے
تو اسے تشبیہ کہتے ہیں۔ تشبیہ کے پانچ رکن ہیں (۱) مشبہ وہ لفظ جس کو

تشبیہ دی جائے۔ (۲) مشبہ بہ وہ لفظ جس سے تشبیہ دی جائے۔ (۳)
 وجہ شبہ جس سبب سے تشبیہ لائی جائے۔ (۴) غرض شبہ جس غرض سے تشبیہ
 لائی جائے۔ (۵) حرف شبہ وہ حرف جس کے ذریعہ سے تشبیہ دی جائے۔
 جیسے دل شیشہ کی مانند نازک ہوتا ہے۔

جب کوئی لفظ مجازی معنی میں اس طرح سے استعمال کیا جائے کہ معنی
 حقیقی مراد لینے صحیح نہوں۔ اور حقیقی و مجازی معنی میں علاقہ تشبیہ کا ہو تو اس کو
 استعارہ کہتے ہیں۔ استعارہ میں مشبہ بہ کو مستعار۔ مشبہ کو مستعار لہ
 اور وجہ شبہ کو وجہ جامع کہتے ہیں۔ جیسے

یہ سنتے ہی تھڑا گیا گلہ سارا یہ راعی نے للکار کر جب پکارا (حالی)
 راعی کے حقیقی معنی چرواہے کے ہیں۔ مگر یہاں مجازی معنی پیغمبر مراد
 ہیں۔ تو راعی کا لفظ مستعار ہے، اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مستعار لہ ہے،
 اور وجہ جامع رہنمائی و نگرانی ہے۔

اشعار میں تشبیہات و استعارات عام طور پر پائے جاتے ہیں۔ ایسے
 اشعار کا مطلب بیان کرتے وقت ضروری ہے کہ اول غرض شبہ کو بیان کیا
 جائے۔ پھر ان خصوصیات کی تشریح کی جائے جو وجہ جامع یا وجہ شبہ ہیں۔
 پھر مشبہ یا مستعار لہ پر ان کو مطابق کر کے دکھایا جائے۔ اور شعر کے باقی اجزا
 کو حل کر دیا جائے۔ مثلاً اس اوپر کے شعر کا مطلب یہ ہوگا:-

مطلب۔ جس طرح چرواہا اپنے گلہ کی حفاظت اور نگرانی کرتا ہے اسی طرح
 پیغمبر اپنی امت کا محافظ اور نگران ہوتا ہے۔ اسی لئے استعارہ کے طور

پر پیغمبر کے لئے راعی کا لفظ لائے ہیں۔ جب گڈریہ گلہ کو آواز دیکر بلاتا ہے تو سارا گلہ اس کی آواز کی پیروی کرتا ہے۔ اسی طرح جب پیغمبر صاحب صلعم نے اپنی امت کو خطاب کیا۔ تو ان کی آواز سنکر سب تھرا اُٹھے۔ اور آپ کی آواز ان کے دلوں کی گھراٹیوں میں اتر گئی۔

مشق

۱۔ اپنی کتاب میں سے پانچ کماوتیں اور دس محاورے تلاش کر کے ان کے معنی بتاؤ اور ان کو اپنے جملوں میں استعمال کرو۔

۲۔ اپنے پڑھے ہوئے اشعار میں سے ہم خیال شعروں کی مختلف عنوانوں کے ماتحت فہرستیں بناؤ۔

۳۔ اشعار ذیل کی نشر کرو:-

چوٹیوں پر جو نہالوں کے بجوم گل ہے دور سے یوں نظر آتے ہیں وہ جیسے مشعل
وقت بے وقت آگیا ہے بیشتر وہ آفتاب ہو گئی ہے بارہا شام شب دیجور صبح
مرے نالوں نے رخنہ کر دیے زنجیر آہن میں مری آہوں نے آنکھیں کھول دین پوار زنداں کی
منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی زندگی کے لئے مشہد مندہ احساں ہوئے
۴۔ اشعار بالا کے استعاروں اور تشبیہوں کی تشریح کر کے مطلب لکھو۔

اقسام نظم

پہلے حصہ میں تم نظم کی پانچ قسمیں پڑھ چکے آہو۔ یہاں اول ان کو دہرایا جاتا ہے۔ پھر پانچ اور اقساموں کا حال بیان ہوگا۔

۱۔ مثنوی وہ نظم ہے جس کا ہر شعر الگ قافیوں میں ہو مگر ہر شعر کے دونوں

مصرعے آپس میں ہم قافیہ ہوں - جیسے
گنتی تھی پری کہ اڑ کے جاتی
گلچیں کا کہیں پستہ لگاتی
ہر باغ میں پھولتی پھری وہ
جس تختے میں مثل باد جاتی
اس رنگ کے گل کی بو نہ پاتی (نسیم)

۲۔ مخمس وہ نظم ہے جس کے ہر بند میں پانچ مصرعے ہوں - پہلے چاروں
مصرعے آپس میں ہم قافیہ ہوں - اور پانچواں مصرعہ الگ قافیہ میں ہو - تمام
بندوں کے پانچویں مصرعے ایک ہی قافیہ میں ہونے ضروری ہیں - جیسے
کیا ہندو مسلمان کیا رند و گبر و کافر نقاش کیا مصوٰ کیا خوشنویس شاعر
جتنے نظیر ہیں یاں اک دم کے ہیں مسافر رہنا نہیں کسی کو چلنا ہے سب کو آخر
دو چار دن کی خاطر یاں گھر ہوا تو پھر کیا (نظیر)

۳۔ مسدس وہ نظم ہے جس کے ہر بند میں چھ مصرعے ہوں - پہلے چاروں
مصرعے آپس میں ہم قافیہ ہوں - اور تیسرے شعر کے دونوں مصرعے ان سے
علحدہ قافیوں میں مگر آپس میں ہم قافیہ ہوں - جیسے

گھٹا اک بہاڑوں سے بطحا کے اٹھی پڑی چار سو یک بیک دھوم جس کی
کرک اور دھمک دور دور اسکی پھونچی جو ٹیگس پہ گرجی تو گنگا پہ برسی

رہے اس سے محروم آبی نہ خاکی

ہری ہو گئی ساری کھیتی خدا کی

۴۔ قطعہ وہ نظم ہے جس میں دو یا زیادہ شعر اس طرح ہوں کہ سب کا مطلب
آپس میں مسلسل ہو - پہلا شعر مطلع نہو - اور تمام شعروں کے دوسرے مصرعوں

میں قافیہ آئے۔ جیسے
 دل کی کلی پھر ہو کر شگفتہ بوسے مسرت پھیلا رہی ہے
 عید میام اب آئے نہ آئے وہ آرہے ہیں عید آرہی ہے (حامد)
 ۵۔ تفسیر یہ نظم ہے جس میں کسی شاعر کے مصرعے یا شعر کو اس طرح نظم
 کیا جائے کہ اول آپ نے چند شعر کہے جائیں اور آخر میں وہ مصرعے یا شعر
 بطور گرہ لے آیا جائے۔ تفسیر، مخمس، مسدس، ترکیب بند، قطعہ سب صورتوں
 میں ہو سکتی ہے۔ جیسے

یہ مثل کہتے ہیں ہر چند بڑے در چھوٹے کہ برتا نہیں وہ جو کہ بہت سا گرہ
 پر جو دیکھا تو یہاں صاف وہ جھوٹے نکلتے ”رات بھر نالے کئے ہم نے تو دن بھر بے
 جیسے ہم شام سے گرہ تھے سر سے بے“

۶۔ مربع وہ نظم ہے جس میں چار چار مصرعوں کا ایک بند ہو۔ اور ہر بند کے
 چاروں مصرعے آپس میں ہم قافیہ ہوں۔ جیسے

سر میں شوق کا سودا دیکھا دلی کو ہم نے بھی جا دیکھا
 کیا بتائیں کیا کیا دیکھا جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا (اکبر)

۷۔ مستیع وہ نظم ہے جس میں سات سات مصرعوں کا ایک بند ہو۔ ابتدائی
 چھ مصرعے ہم قافیہ ہوں۔ اور ساتواں مصرعہ الگ قافیہ میں ہو۔ جس بند
 میں ساتوں مصرعے ہم قافیہ ہوں گے وہ مطلع کہلایا جائے گا۔ جیسے

نہ کہو کہ حال میرا انہیں جا کہا صبا نے یہ کیا ہے کام سارا مرے نالہ رسا نے
 ہوا لطف غائبانہ یہ گرم کیا خدا نے شمر قبول لا کر مجھے دے دیا دعا نے

نہ ہا ذرا تغافل نہ رہے ذرا بہانے پس مدت آدکھایا یہ اثر مری دعائے
لکھا اپنے ہاتھ سے خط مجھے میرے دلربائے (مخروم)

۸۔ مہمتمن وہ نظم ہے جس میں آٹھ مصرعوں کا ایک بند ہو۔ اول چھ مصرعے
ہم قافیہ ہوں۔ اور چوتھے شعر کے دونوں مصرعے ان تینوں شعروں سے
الگ قافیوں میں مگر آپس میں ہم قافیہ ہوں۔ جیسے

قلق اس بت کی جدائی کا ستا تا ہے مجھے شمع ساں دل غل فتنہ جلاتا ہے مجھے
عشق اس زلف کا دیوانہ بناتا ہے مجھے مثل وحشی کے شبِ روز بھراتا ہے مجھے
ڈوبنا ضعف و مشکل نظر آتا ہے مجھے موج کے ساتھ ہی دریا بھی ڈوباتا ہے مجھے
قیس محضوں جو کبھی آپ میں پاتا ہے مجھے ناتواں جان کے سایہ سے ڈرتا ہے مجھے
۹۔ مستزاد وہ نظم ہے جس میں ہر مصرعہ کے بعد اسی بحر کا ایک چھوٹا سا کلام

قافیہ کی قید کے ساتھ زیادہ کر دیا جائے۔ جیسے

غم دل کس سے کہوں کوئی بھی غم خواہ نہیں غم فرقت کے سوا
اور اگر پوچھے کوئی قابلِ اظہار نہیں چکے رہنا ہی بھلا
مرے خاک دریا رہ عشاقِ ظفیر کہ جو ہونا ہو سو ہو
اٹھ کے اب جائیں کہاں طاقت و قہار نہیں مثل نقش کف پا (بہادر شاہ حر)

۱۰۔ ترجیع بند وہ نظم ہے جس میں اول غزل کی طرح چند شعر آئیں۔ اور
آخر میں ایک شعر ان کے الگ قافیہ میں گرہ کے طور پر لایا جائے۔ پھر اسی طرح
دوسرا بند لکھا جائے۔ مگر جس قدر بند بھی ہوں گرہ سب کی ایک ہو۔ اور ہر
بند میں کم سے کم پانچ شعر ہوں۔ جیسے

لو چھوڑ مجھے چلا گیا دل ہے اس سے زیادہ بے فائدل
 دلدار کے کھینچنے پڑے ناز افسوس کہ میرے پاس تھا دل
 یہ دشمن جاں نہیں مبارک یعنی نہیں میرے کام کا دل
 دیتا ہوں دم ایسے فتنہ گر پر انصاف سے دیکھنا مرا دل
 اس چشم نے کر دیا خراب آہ تھا ورنہ بہت ہی پار سا دل
 کیسی مری جان پر بن آئی اللہ بگڑ گیا ہے کیا دل

آں شوخ چناں ربود از من

گویا کہ دلم نبود از من (مومن)

اسی طرح ہر بند کے آخر میں گرہ کا شعر بھی فارسی کا ہے۔

فائدہ - ترجیع بند کی ایک صورت یہ بھی ہوتی ہے کہ مخمس، سدس وغیرہ کی شکل میں نظم ہو اور گرہ کا مصرعہ یا شعر ایک ہی ہو جو ہر جگہ دہرا دیا جائے۔

مشق

۱۔ اپنی کتاب میں سے نظم کی اقسام بالاتلاش کر کے بتاؤ۔

۲۔ مخمس، سدس، مسبع اور مثنیٰ کی تعریف کرو۔

۳۔ متراد - ترجیع بند اور تصنیف کسے کہتے ہیں؟

نشر کا مطلب

نشر کا مطلب بیان کرنے میں حسب ذیل اصول ملحوظ رکھنے چاہئیں۔

(۱) مشکل الفاظ کی جگہ آسان لفظ لکھو۔ (۲) محذوف الفاظ کو ظاہر کرو۔

(۳) مبہم فقروں کی تشریح کرو۔ (۴) بیجا طوالت کو دور کر دو۔ اور (۵)

خیال رکھو کہ عبارت کا کوئی حصہ حل کرنے سے رہ نہ جائے۔
چونکہ اس کے متعلق تفصیل پہلے آچکی ہے اس لئے اس قدر اعادہ
کافی ہے۔

نثر میں اداے خیال

ایک ہی خیال کو مختلف الفاظ اور جدید فقروں میں ادا کیا جاسکتا ہے۔
اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ قوت بیان و ادا موجود ہو۔ الفاظ اور ان
کے معانی پر قدرت ہو۔ اور زبان و محاورہ پر قابو حاصل ہو۔ ابتدائی مشق
کے وقت اصول ذیل کا لحاظ کرنا چاہئے۔ (۱) اثبات و نفی کو باہم
تبدیل کر دیا جائے۔ (۲) معروف و مجهول کو آپس میں بدلا جائے (۳)
صورت شرطی ہو تو اس کو صورت خبری میں بدل دیا جائے۔ (۴) استغناء
اقراری کو انکاری سے یا برعکس بدلا جائے۔ (۵) اگر تفصیل بعض یا تفصیل
کل ہو تو اس کو معمولی صفت کی شکل میں لے آیا جائے۔ (۶) لمبے فقروں
کو اضافت اور صفت کے ذریعہ چھوٹا کیا جائے۔ مثلاً ذیل میں دیکھو کہ ایک
ہی بات کو چار مختلف جملوں میں ادا کیا ہے :-

۱۔ سیاسی معاملات میں اختلاف رائے رکھتے ہوئے بھی اقوام ہند متحد
ہو سکتی ہیں۔

۲۔ ہندوستان کی مختلف قومیں ملکی امور میں مختلف سہی مگر پھر بھی ان میں
اتفاق ممکن ہے۔

۳۔ سیاسیات کا اختلاف یہ معنی نہیں رکھتا کہ ہماری مختلف جماعتیں ایک

پلیٹ فارم پر جمع نہو سکیں۔

۴۔ ہمارے ملک کے مختلف فرقے ملکی مسئلوں میں ایک دوسرے کے مخالف ہوتے ہوئے بھی رشتہ یگانگت قائم رکھ سکتے ہیں۔

اب دوسری مثال کو دیکھو کہ جو بات آزاد مروج نے اپنے چند جملوں میں کہی ہے۔ وہی بات مگر الفاظ اور طرز بیان کے رد و بدل سے ہم کہتے ہیں۔

اکبر بادشاہ جالندھر میں اپنے لشکر سمیت مقیم تھا اور سیر و تفریح میں مشغول۔ کہ خبروں نے یہ اطلاع بہم پہونچائی کہ سوریہ کا افسر اعلیٰ ہیو بقال حملہ آور ہوا ہے۔	اکبر جالندھر میں چھاؤنی ڈالے مینہ کے تماشے دیکھ رہا تھا۔ یکایک خبر پھونچی کہ ہیو بقال عدلی کا سپہ سالار امرائے شاہی کو سامنے سے ہٹاتا، منزلوں کے درق لٹا چلا آتا ہے کہ آگرہ سے سکندر خاں ازبک بھاگا۔ سا ہی سنا کہ غنیم نے تردی بیگ کو توڑ کر دلی بھی مار لی۔
---	--

(آزاد)

کے بعد دہلی پر حملہ کیا۔ پھر معلوم ہوا کہ اس نے تردی بیگ قلعہ دار دہلی کو بھی پسا کر دیا اور دہلی پر بھی اب اسی کا قبضہ ہے۔

فائدہ۔ ایک قسم کے خیالات کو اس طرح دوسرے جملوں میں ظاہر کرنا ممکن ہے۔ جو اصول ہم نے اوپر لکھے ان کے ساتھ آنا اور خیال رکھو کہ اپنے جملے اور عبارت لکھتے وقت اصل مفہوم کی ذہن کے سامنے رکھنا چاہیے۔ تاکہ کوئی

مکتہ بیان کرنے سے رہ نہ جائے۔
خلاصہ کرنا

مطلب کا خلاصہ یا نفس مطلب بیان کرنے کے اصول ہم تم کو پہلے حصہ میں تشریح سے بتا چکے ہیں۔ ان کا خلاصہ یہ ہے کہ (۱) اصل عبارت کو بار بار پڑھو۔ (۲) اس کے مفہوم اور الفاظ پر قابو حاصل کرو (۳) عبارت کے ضروری اجزاء پر زیادہ زور دو۔ (۴) جتنے الفاظ میں خلاصہ مطلب لکھنا اس کا خیال رکھو۔ (۵) اپنی تحریر اصل سے بالکل جدا لکھو۔ (۶) عبارت مسلسل اور مکمل لکھو۔ اور (۷) نظر ثانی کرتے وقت بیجا طوالت کو دور کرو دیکھو کہ کچھ رہ تو نہیں گیا۔ اصل اور خلاصہ دونوں کے مفہوم اور الفاظ پر غور اور توجہ رکھنا اس کا کر ہے۔

سرخی تجویز کرنا

کسی پیرا گراف یا میان کی سرخی تجویز کرنے کے اصول ہیں کہ اول دیکھا جائے کہ کاتب کس چیز کے متعلق لکھ رہا ہے؟ کیا لکھ رہا ہے؟ لکھنے کا مقصد کیا ہے؟ دلائل سے کیا نتائج اخذ کرتا ہے؟ اس کے بعد کبھی تو ایسا ہوگا کہ عبارت کے اول یا آخر کے جملوں میں سے کوئی لفظ عنوان تجویز کرنے کے لئے لفظ بہم پہنچا دیگا۔ اور کبھی اس کی ضرورت ہوگی کہ عبارت کے کل مفہوم اور غایت کو پیش نظر رکھ کر کوئی لفظ یا فقرہ تجویز کیا جائے۔

مشق

(الف) مقررات حکیم نے کیا خوب لطیفہ کہا ہے کہ اگر تمام اہل دنیا کی مصیبتیں ایک جگہ

لاکر ڈھیر کر دیں۔ اور پھر سب کو برابر بانٹ دیں۔ تو جو لوگ اب اپنے تئیں بدنصیب سمجھ رہے ہیں وہ اس تقسیم کو مصیبت، اور پہلی مصیبت کو غنیمت سمجھیں گے۔ ایک اور حکیم اس لطیفہ کے مضمون کو اور بھی بالاتر لے گیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اگر ہم اپنی اپنی مصیبتوں کو آپس میں بدل بھی سکتے تو پھر ہر شخص اپنی پہلی ہی مصیبت کو اچھا سمجھتا (دب)، بچوں کی آئندہ زندگی کا دار و مدار انہی کے اوپر ہے۔ زمانہ طفولیت وہ زمانہ ہے جبکہ ان کی دماغی و جسمانی قوتیں نشو و نما پاتی ہیں۔ اس وقت جس طرح کا بیج ڈالا جائے آئندہ ویسا ہی پھل ملے گا۔ جس طرح کی باتیں سکھائی جائیں آئندہ ویسے ہی اخلاق ہوں گے۔ یہی وجہ ہے کہ بچپن کی اکثر بری عادتیں بڑے ہوئے پر نہیں چھوڑتیں۔ یہی ان کی تعلیم کا زمانہ ہے۔ اگر اس وقت وہ محنت اور کوشش کے ساتھ علم حاصل کرینگے، تہذیب و دانش کی تعلیم کے سبق پڑھیں گے اور اچھی باتیں سیکھیں گے تو آگے چل کر لائق اور بھلے مانس بن جائیں گے۔

۱۔ ادب کی عبارتوں کا مطلب اپنے الفاظ میں لکھو۔

۲۔ دونوں پیرا گرافوں کے پہلے جملوں کے مفہوم کو مختلف الفاظ میں بیان کرو۔

۳۔ دونوں عبارتوں کا خلاصہ چند جملوں میں ادا کرو۔

۴۔ ہر دو پیرا گرافوں کے لئے مناسب سرخیاں تجویز کرو۔

موافق و مخالف دلائل

ہر بات کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ ہر مسئلہ مفید بھی بتایا جاسکتا ہے اور مضر بھی۔ اور ہر امر اچھا بھی کہا جاسکتا ہے اور برا بھی۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر شے میں تضاد باتیں پائی جاتی ہیں۔ بلکہ کسی چیز کے دونوں پہلوؤں پر

روشنی ڈالنے سے اس کا حسن و قبح نمایاں ہوتا اور اس کی اصلیت معلوم ہو جاتی ہے۔ جس جانب دلائل کا پہلہ بھاری ہوگا اسی کے مطابق اس سے کی بابت رائے قائم ہوگی۔ اور اس کی خوبی و زشتی کے متعلق فیصلہ کیا جائے گا۔

کسی خیال کے موافق و مخالف دلائل پیش کرنے میں چند باتوں کا خیال رکھنا چاہئے۔ (۱) اپنے مقصد کی تائید۔ (۲) جانب مخالف کی تردید۔ اول وہ دلیلیں پیش کرنی چاہئیں جو اپنے مقصود کو ثابت کریں۔ پھر دوسری طرف کے دلائل پیش نظر رکھ کر ان کو ظاہر کر کے یا اظہار کئے بغیر ان کا رد کرنا چاہئے۔ (۳) آخر میں ان دلائل کی روشنی میں نتائج اخذ کر کے فیصلہ کن بات لکھ دینی چاہئے۔ (۴) دلائل کی ترتیب موزوں، مناسب اور منطقیانہ طرز پر ہونی چاہئے۔ (۵) ابتدا، وسط اور انتہا شایستہ اور قریب فہم ڈھنگ پر ہونی چاہئے۔ (۶) اول موافق یا مخالف دلائل پیش کرنے کے لئے بطور خاکہ اشارے لکھ لینے چاہئیں تاکہ کوئی امر رہ نہ جائے۔

مثلاً ذیل میں ہم پردہ اور سینما کے موافق و مخالف اشاروں کا خاکہ بناتے ہیں۔ انہی کی بنیاد پر مضمون یا تقریر کو کافی پھیلایا جاسکتا ہے۔ اسی طرح کے اور بھی اشارے ہو سکتے ہیں۔ دیگر مباحث کے لئے بھی جو پیش آئیں اسی طرح اشارات مقرر کر لینے چاہئیں۔

پردہ

- | | |
|---|--|
| <p>۱۔ تعلیم میں ہار جھوٹا ہے۔</p> <p>۲۔ تربیت میں خلل پیدا کرتا ہے۔</p> <p>۳۔ عورتوں کو ملکی و سیاسی کاموں میں حصہ لینے سے روکتا ہے۔</p> <p>۴۔ آزادی کو بے سبب سلب کرتا ہے۔</p> <p>۵۔ عورتوں کا مردوں کے ہم دوش ہونا نہ رہنا ملک کو پستی کی طرف لے جاتا ہے۔</p> | <p>۱۔ عورتیں گھر کی ملکہ ہیں اس لئے بے پردگی کی ضرورت نہیں۔</p> <p>۲۔ ضروری تعلیم و تربیت گھر میں رہ کر بھی ہو سکتی ہے۔</p> <p>۳۔ آزادی اور بے پردگی کے بعد عورتوں کے اخلاق بگڑ جائیں گے۔</p> <p>۴۔ امور خانہ داری اور تربیت اطفال میں خلل ہوگا۔</p> <p>۵۔ ممالک ایشیا کی عورتیں پردہ میں رہ کر بھی ہر قسم کی ملکی خدمت کرتی رہی ہیں اس لئے بے پردگی غیر ضروری ہے۔</p> |
|---|--|

بالسکوپ دیکھنا

- | | |
|---|--|
| <p>۱۔ نگاہ کو کمزور کرتا ہے۔</p> <p>۲۔ اخلاق کو خراب کرتا اور برائیوں پر اکساتا ہے۔</p> <p>۳۔ برے کردار اور مکر و فریب دیکھ کر کردار بگڑ جانے کا احتمال ہے۔</p> | <p>۱۔ مناظر عالم کی سیر گھر بیٹھے ہو سکتی ہے۔</p> <p>۲۔ مختلف ایجادات اور تحقیقات کا علم ہوتا ہے۔</p> <p>۳۔ روزمرہ کے واقعات کے متعلق علم و نظر میں وسعت حاصل ہوتی ہے۔</p> |
|---|--|

مخالفت اشارات	موافق اشارات
۴۔ بیجا اسراف اور لہو و لعب پرائی کرتا ہے۔	۴۔ مصائب اور مشکلات کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کا حوصلہ ہوتا ہے۔
۵۔ عیش پسند، ناکرک، اور حد سے زیادہ آزاد بناتا ہے۔	۵۔ تاریخی، جغرافیائی، علمی، فنی مسائل کی بابت معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔

اقسامِ نثر

پہلے حصہ میں تم نثر کی چھ مختلف قسموں کا حال پڑھ چکے ہو۔ یہاں ان کا اعادہ کرنے کے بعد تین اور ضروری قسموں کو بیان کیا جائے گا۔

۱۔ بیان کسی واقعہ، جگہ، منظر یا حالت کی جزئیات کو اپنے الفاظ میں بیان کرنے کو بیان کہتے ہیں۔ بیان کی خوبی حسب ذیل امور پر منحصر ہے۔ (۱) پوری تفصیلات ذہن میں ہوں۔ (۲) ضروری اجزاء کی مناسب ترتیب دی جائے۔ (۳) بیان کرتے وقت کوئی بات چھوڑی نہ جائے۔ (۴) جن امور سے کوئی خاص نتائج نکالنے ہیں ان پر مناسب انداز میں زور دیا جائے۔

۲۔ کہانی قصہ یا داستان بیان کرنے میں حسب ذیل اصول ملحوظ رکھنے چاہئے:- (۱) کہانی پر عبور۔ (۲) صحیح ترتیب واقعات۔ (۳) اول خاکہ تیار کر لیا جائے۔ (۴) خاکہ کے مطابق تحریر کو وسعت دی جائے۔ (۵) مکالمہ کو موزوں الفاظ میں بیان کیا جائے۔ (۶) خاتمہ ایسا ہونا چاہئے کہ یہ معلوم ہو کہ قدرتی طور پر اس کہانی کا یہی خاتمہ ہونا چاہئے تھا۔ (۷) سرخی

قرار دینے کے اصول کے مطابق عنوان ہو۔ (۸) عبارت سلیس، با محاورہ اور فصیح ہو۔

۳۔ سوانح عمری اپنی سوانح عمری ہو یا کسی دوسرے کی۔ جاندار کی ہو یا بے جان کی۔ اس شخص یا چیز کی بابت پورا پورا علم حاصل ہونا پہلی بات ہے۔ (۲) دیانتداری بہت ضروری چیز ہے۔ حسن و قبح، نیکی و بدی سب کچھ بیان کر دینا ضروری ہے۔ (۳) زندگی کے مختلف دوروں کی کامیابی یا ناکامی کے اسباب و وجوہ بیان کرتے چاہئیں۔ (۴) انداز بیان سلیس اور شستہ اور دلچسپ ہونا چاہئے۔ (۵) عبارت آسان، سادہ، با محاورہ اور فصیح ہونی چاہئے۔

۴۔ خط میں حسب ذیل باتوں کا لحاظ کرنا ضروری ہے۔ (۱) عنوان۔ (۲) القاب و آداب۔ (۳) نفس مضمون۔ (۴) بڑے خط کو مختلف پیرا گرافوں میں تقسیم کرنا۔ (۵) زبان سلیس اور روزمرہ ہو۔ (۶) کوئی بات رہ نہ جائے۔ (۷) صفائی و خوشخطی۔ (۸) خاتمہ۔ (۹) دستخط۔ (۱۰) پتہ۔

۵۔ مکالمہ تحریر کرتے وقت یہ اصول پیش نظر رکھنے چاہئیں۔ (۱) وہی زبان ہو جو بولنے والے درحقیقت بولتے۔ (۲) غور و فکر مگر تحریر سے بیاضگی ٹپکے۔ (۳) اول خاکہ تیار کر لیا جائے۔ (۴) ہر شخص کی گفتگو مختصر، موقع اور وقت کے مطابق، مبسوطہ اور برجستہ ہو۔ (۵) افراد کی طبیعت، حیثیت، مزاج اور حالات کے مطابق گفتگو۔ (۶) لفاظی اور بیجا تکلف نہ ہو۔ (۷) حروف جذبات کے استعمال میں احتیاط۔ (۸) قطع گفتگو

صرف ضروری اور مناسب موقعوں پر۔ (۴) مکالمہ کی ابتدا دلچسپ اور خاتمہ نتیجہ خیز کہانی کی طرح۔

۶۔ لطیفہ چٹکلہ یا لطیفہ وہی خوب ہے جس میں ذیل کی باتیں پائی جائیں۔
 (۱) سُننے والا محظوظ ہو۔ (۲) خوشی کا اظہار تمقہ ہی سے نہیں بلکہ مسکراہٹ یا شگفتگی سے بھی ہوتا ہے۔ (۳) ابتذال اور رکاکت نہ ہو۔ (۴) عبارت برجستہ و بیاختہ ہو۔ (۵) تصنع اور بناوٹ نہ ہو۔ (۶) عنوان کہانی کے اصول پر یا تو قائم کرنا چاہئے ورنہ صرف لفظ لطیفہ لکھ دینا کافی ہے۔

۷۔ سفرنامہ سفرنامہ کوئی شخص خود ہی لکھتا ہے۔ سفرنامہ کی خوبی یہ ہے کہ (۱) جو واقعات اور حالات جس ترتیب سے پیش آئیں اسی طرح بیان کئے جائیں۔ (۲) اچھے اور برے سب حالات درج کر دیے جائیں تاکہ دوسروں کو نصیحت اور عبرت ہو۔ (۳) جن ملکوں اور شہروں کا سفر لکھا جائے ان کے متعلق تاریخی اور جغرافیائی معلومات بیان کرنی چاہئیں۔ (۴) نیز وہاں کی معاشرت، اخلاق، اقتصادی حالات وغیرہ کی صحیح تصویر پیش کرنی چاہئے۔ (۵) واقعات، مشاہدات یا مناظر کے جو اثرات خود سفرنامہ لکھنے والے پر مرتب ہوئے ہیں سب بیان کر دیے جائیں۔ (۶) ترتیب و تفصیل کی بہتر صورت یہ ہے کہ روزانہ کی ڈائری کے طور پر لکھا جائے لیکن یہ بات ضروری نہیں۔ (۷) اپنے تجربات اور مشاہدات اور تاثرات کے بیان میں بخل یا تصنع نہ کیا جائے۔ (۸) عبارت میں دلکشی، سلاست اور بیباختگی ہونی چاہئے۔

مثال کے لئے ذیل کا اقتباس پروفیسر الیاس برنی صاحب کے سفرنامہ ”صراط الحمید“ میں سے درج کیا جاتا ہے :-

”جب صبح نو بجے موٹر کار ہم کو لیکر اپنے معائنہ کے واسطے سرکاری دفتر گیا۔ تو وہاں ایک پولس کے عہدہ دار سے ملاقات ہوئی جو سرحد کے پٹھان تھے۔ انھوں نے ہم کو اطمینان دلایا کہ ”ادیب شعبان کپینی“ بہت شریف اور نیک نیت لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ ہم نے بہت اچھی کپینی سے معاملہ کیا۔ انھوں نے ہمارے شو فریڈ احمد کی بھی تعریف کی کہ یہ اپنے فن کا استاد ہے۔ ایسے شو فریڈ بغداد میں کم ہیں۔ مزید برآں اس کو انھوں نے اپنی طرف سے بھی تاکید کر دی کہ راستہ میں ہماری آسائش کا پورا پورا خیال رکھے۔ اور اس نے حسب وعدہ پورا خیال رکھا۔ سرکاری انجینئر نے موٹر کار کا معائنہ کیا۔ کل پُرزے دیکھے۔ کچھ زائد سامان ساتھ رکھنا لازم ہے اس کو جانچا۔ دس بجے کے قریب دفتر سے روانگی کا اجازت نامہ ملا۔ اور ہم بغداد شریف سے روانہ ہوئے“

۸۔ خبریں اخبارات میں مختلف حالات اور واقعات کے متعلق جو اطلاعات شائع ہوتی ہیں۔ ان کو خبر کہتے ہیں۔ خبر میں اور نشر کی اور قسموں میں فرق کرنا بہت ضروری ہے۔ (۱) خبر صرف اُسی عبارت کو کہیں گے جس میں روزمرہ کے حالات و واقعات مثلاً جلسہ، جلوس، موت، حیات، بلوہ، لڑائی، قتل، چوری، موسمی تبدیلیوں وغیرہ کا ذکر کیا جائے۔ (۲) خبر کی عبارت بہت مختصر ہونی چاہئے۔ (۳) واقعہ یا کیفیت بالکل

صحیح ہو۔ (۴) ذاتی تاثرات، مشاہدات، کہانی وغیرہ کی خصوصیات اس میں ہرگز نہوں۔ (۵) عبارت سادہ اور سلیس ہو۔ (۶) تاریخ، وقت، اور محل وقوع کی تفصیل صحیح ہونی چاہئے۔ خبر عام معلومات کے لئے مفید اور سبق آموز ہونی ضرور ہے۔ (۸) خبر کا عنوان اہم شے ہے۔ عنوان واقعہ خبر سے متعلق مگر جس قدر دلچسپ، دلکش، موثر اور سنسنی پیدا کرنے والا ہو اسی قدر بہتر سمجھا جاتا ہے۔ ذیل میں اخبار انقلاب لاہور مورخہ ۲۴ مئی ۱۹۷۲ء سے دو مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

۱۔ موگا ۲۲ مئی۔ اسپیشل پولس نے تھانہ باگا پرانا کے ایک گاؤں کالیکی میں ایک مشہور ڈاکو اندرسنگھ کو گرفتار کیا ہے۔ حکومت نے اس کی گرفتاری کے لئے انعام کا اعلان کر رکھا تھا۔ یہ ڈاکو ان ستائیس ڈاکوؤں میں شامل تھا جو فریدکوٹ جیل سے بھاگے تھے۔

۲۔ کابل (بذریعہ ڈاک) ہرات کے قریب ایک دیہاتی عبدالرسول خاں نے اپنی ایک سو پچیسویں سالگرہ منائی ہے۔ اس شخص نے اپنی زندگی میں تین عورتوں سے شادی کی۔ جن سے تیس بچے پیدا ہوئے ہیں۔ ابھی تک اس کی صحت بہت اچھی ہے۔ چلنے پھرنے میں وہ جوانوں کا مقابلہ کرتا ہے۔ اور اس کی بینائی بھی جوانوں جیسی ہے۔

۵۔ مضمون کسی عنوان کی بابت نشر میں مختصر طور پر کچھ لکھنا، خواہ اس میں ذاتی خیالات کا انہار ہو یا کسی امر کے متعلق مختلف معلومات جمع کر دی جائیں مضمون کہلاتا ہے۔ بعض حالات میں بسوط تحریرات کو بھی جنہیں دراصل

رسالہ یا کتاب کے تحت میں جگہ دینی چاہئے، مضمون میں شامل کیا جاتا ہے۔
مگر درحقیقت مضمون میں اختصار ضروری شرط ہے۔

ایک عمدہ مضمون میں ذیل کی صفات ہونی چاہئیں۔ (۱) اتحاد خیال۔
کسی ایک تخیل کو سامنے رکھ کر مضمون لکھنا چاہئے اور سختی کے ساتھ اس کی
پابندی کرنی چاہئے۔ (۲) خیالات میں تسلسل اور ضابطہ پایا جانا
ضروری ہے تاکہ اس سے نتیجہ صحیح برآمد ہو سکے۔ (۳) اختصار۔ خیالات
دلائل اور تحریر میں۔ (۴) طرز تحریر۔ عبارت شاندار اور علمی قسم کی لکھنی
چاہئے۔ خطوط کی مانند روزمرہ، سادہ، بے تکلفانہ عبارت مضمون کے
لئے شایاں نہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ عبارت میں بیجا بلند می اور
اشکال پیدا کر دیا جائے۔ عبارت کا سلیس، برجستہ اور بسیاختہ ہونا ضروری
ہے۔ (۵) ذاتی تاثرات اور رائے لکھنی بہت ضروری ہے۔ صرف دوسروں
کے خیالات کی نقل ناکافی ہے۔

مضمون بہت قسم کے ہوتے ہیں۔ آگے چل کر جہاں تم کو مضمون نویسی
سکھائی جائے گی۔ وہاں ہم مثالیں اور خاکے پیش کریں گے۔ اس وقت
اسی قدر یاد کرو۔ اور اپنی درسی کتاب کے مختلف مضمونوں کو اس پر جانچو۔

مشق

- ۱۔ کہانی۔ خط اور مکالمہ میں کن اصول کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔
- ۲۔ سوانح عمری۔ سفرنامہ اور لطیفہ کی تعریف کرو اور ان کی خوبیاں کھنڈو۔
- ۳۔ مضمون، خبر، اور لطیفہ کے شرائط اور قاعدے بتاؤ۔

۴۔ تعلیم نسوان - دیہاتی زندگی - لازمی کھیل اور جلد بازی کے موافق و مخالف دلائل بیان کرو۔

۵۔ شرکی مختلف قسمیں جو تم نے پڑھی ہیں ان کی دو دو مثالیں اپنی کتاب میں سے تلاش کرو۔ اور ان اصولوں کی روشنی میں ان کو جانچو۔

چوتھا باب

انشائیہ کی ترتیب

کسی مضمون، عبارت یا پیراگراف وغیرہ میں جملوں کو ان کی صحیح جگہوں پر لکھنا بہت ضروری ہے۔ (۱) بیان واقعہ کی صورت میں وقوعہ کی تفصیلات میں تسلسل ہونا چاہئے۔ (۲) جس طرح وہ واقعہ ظہور پذیر ہوا اسی طرح بیان کرنا چاہئے۔ (۳) جو اصل خیال ظاہر کرنا مقصود ہو، تمام جملے اس سے متعلق اور مربوط ہونے چاہئیں۔ (۴) سب جملے اپنی اہمیت کے لحاظ سے مقدم یا مؤخر ہونے چاہئیں۔ (۵) پہلے اور آخری جملوں پر خاص توجہ کرنی چاہئے کہ یہی کسی عبارت کی جان ہوتے ہیں۔ (۶) پہلے جملے میں کوئی واقعہ، بیان، حقیقت، اصول بیان کیا جاتا ہے۔ اور آخری جملہ نتیجہ یا خاتمہ یا تتمہ کے طور پر اس مسئلہ کی تکمیل کر دیتا ہے۔ مثلاً ذیل میں دیکھو۔

ہم جلوں کو صحیح اور غلط ترتیب کے ساتھ لکھتے ہیں۔ اس سے خود فرق معلوم ہو جائے گا۔

صحیح ترتیب	غلط ترتیب
”استاد کی تعظیم سب پر واجب ہے“	امام ابوحنیفہؒ کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ جب تک آپ زندہ رہے، آپ نے اپنے استاد کے مکان کی طرف پاؤں بھی نہیں پھیلائے۔ سچ ہے باادب
سب بزرگ متفق ہیں کہ والدین کے بعد استاد کا حق ہے۔ بعض حکما تو کہتے ہیں کہ استاد کو باپ پر بھی ترجیح ہے۔ اس لئے کہ زندگی کو بہتر بنانے اور نیک بد کی تمیز پیدا کرانے والی استاد ہی کی ذات ہوتی ہے۔ امام ابوحنیفہؒ کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ جب تک آپ زندہ رہے، آپ نے اپنے استاد کے مکان کی طرف پاؤں بھی نہیں پھیلے۔ سچ ہے باادب	بنا نصیب، بے ادب بے نصیب، سب بزرگ متفق ہیں کہ والدین کے بعد استاد کا حق ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر استاد کی وقعت شاگرد کے دل میں نہوگی تو اس کی دنیا بھی غارت ہے اور دین بھی خراب۔ بعض حکما تو کہتے ہیں کہ استاد کو باپ پر بھی ترجیح ہے اس لئے کہ زندگی کو بہتر بنانے اور نیک و بد کی تمیز پیدا کرانے والی استاد ہی کی ذات ہوتی ہے۔ استاد کی تعظیم سب پر واجب ہے۔
بے ادب بے نصیب۔	

پیرا گرافوں کی ترتیب

کسی پیرا گراف کی خوبی اصول ذیل کی پابندی پر موقوف ہے۔ (۱) اتحاد خیال پایا جانا۔ (۲) ابتدا کی موزونیت۔ (۳) تحلیل میں تسلسل اور ترتیب (۴) پیرا گراف کی طوالت میں تنوع۔ (۵) خاتمہ نتیجہ بخش۔ اگر کسی بیان یا کہانی کے متعلق ہم چند پیرا گراف لکھیں تو چند اور اصول ملحوظ رکھنے چاہئیں۔ (۱) اس بیان یا کہانی کے جزئیات کی صحیح ترتیب۔ (۲) واقعات کو سلسلہ وار اور مربوط بیان کرنا۔ (۳) اگر پیرا گرافوں میں مختلف قسم کے دلائل جمع ہوں تو ان کی اہمیت کے اعتبار سے ان کو مقدم مؤخر کرنا۔ (۴) پہلے پیرا گراف میں موزوں طور پر ابتدا کرنا۔ (۵) آخری پیرا گراف سے باضابطہ نتیجہ اور فائدہ برآمد ہونا۔

ان اصولوں کو دیکھنے کے بعد اپنی کتاب میں سے کوئی کہانی، بیان یا مضمون پڑھو۔ تم کو یہ تمام خوبیاں اس میں نظر آئیں گی۔ استاد کی مدد سے ان اصولوں کو ان پر منطبق کر کے سمجھو مثلاً ہم بھی ایک خاص عنوان۔ ”سحر خیزی“ پر چند مختصر پیرا گراف لکھتے ہیں۔ اگر ان پیرا گرافوں کی ترتیب بدل دو تو وہ خوبی باقی نہ رہے گی۔

سحر خیزی۔ صبح سویرے اٹھنا بہت اچھی بات ہے۔ اس سے تندرستی اچھی رہتی ہے۔ بدن میں چستی، پھرتی اور استعدادی آتی ہے۔ جو لوگ دیر تک سوتے ہیں وہ کاہل، سست اور نکٹھو بن جاتے ہیں۔

جلد اٹھنے کی حالت میں آدمی اپنے سب کام وقت پر انجام دے سکتا ہے۔ اگر لڑکے سویرے نہ اٹھیں تو وہ ضروری تیاریاں کر کے وقت پر مدرسہ نہیں پہنچ سکتے۔ دیر ہو جانے کی وجہ سے جلدی جلدی تیاری کر کے وہ اسکول جائیں گے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ کبھی کچھ بھول گئے، کبھی چند منٹ بعد پھونچنے اور استادوں کی جھڑکیاں سنیں۔

راج مزدوروں کو دیکھو، سورج نکلنے سے پہلے مدد پر پہنچ جاتے ہیں۔ اگر وہ دیر کر دیں تو ان کا مالک بھی خفا ہو اور ان کا کام بھی پھر شام تک پورا نہ ہو سکے۔

کسانوں کو دیکھو، منہ اندھیرے کھیتوں پر پہنچ جاتے ہیں۔ ہل چلاتے پانی دیتے اور سب کام کرتے ہیں۔ اسی لئے فصل کے وقت غلہ تیار مل جاتا ہے۔ کسان اگر سست اور کاہل ہو جائیں تو انہی کو نہیں بلکہ عام مخلوق کو بھوکا مرنہ پڑے۔

غرض سحر خیزی ہم سب کے لئے بے حد مفید اور ضروری چیز ہے۔ اور اسی پر ہماری موجودہ اور آئندہ ترقی و فلاح منحصر ہے۔

دلیلین پیش کرنا

کسی خیال کو ثابت کرنے کے لئے دلیلوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ دلیلین پیش کرتے وقت انہی اصولوں کا لحاظ کرنا لازم ہے جو جملوں اور پیرا گرافوں کی ترتیب کے متعلق تم کو بتائے گئے ہیں۔ جس طرح تم وہاں ترتیب کی رعایت کرتے ہو اسی طرح دلیلوں کو بھی ان کی اہمیت کے لحاظ سے

پیش کرنا چاہئے۔ اور آخر میں نتیجہ نکال دینا چاہئے۔ ذیل میں سرسید احمد
مرحوم کے مضمون کا ہلی سے مثال لکھی جاتی ہے۔ پیرا گرافوں کی ترتیب
اور دلائل پیش کرنے کی خوبیوں پر غور کرو۔

”لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہاتھ پاؤں سے محنت نہ کرنا۔ کام کاج محنت
مزدوری میں جتنی نہ کرنا۔ اٹھنے بیٹھنے چلنے پھرنے میں سستی کرنا کا ہلی ہو۔
مگر یہ خیال نہیں کرتے کہ دلی قومی کو بے کار چھوڑ دینا سب سے بڑی کاہلی ہے۔
انسان بھی مثل اور حیوانوں کے ایک حیوان ہے۔ اور جبکہ اس کے
دلی قومی کی تحریک سست ہو جاتی ہے اور کام میں نہیں لائی جاتی تو وہ اپنی
حیوانی تھلت میں پڑ جاتا ہے۔ پس ہر ایک انسان پر لازم ہے کہ اپنے
اندرونی قومی کو زندہ رکھنے کی کوشش میں رہے اور ان کو بیکار نہ
چھوڑے۔“

ہمارے ملک میں جو ہم کو اپنے قوائے دلی اور قوت عقلی کو کام میں
لانے کا موقع نہیں رہا ہے اس کا بھی یہی سبب ہے کہ ہم نے کاہلی اختیار
کی ہے یعنی اپنے دلی قومی کو بیکار چھوڑ دیا ہے۔ جب تک کہ ہماری
قوم سے کاہلی یعنی دل کا بیکار پڑا رہنا نہ چھوڑے گا اس وقت تک
ہم کو اپنی قوم کی بہتری کی توقع کچھ نہیں ہے۔“

منشوق

۱۔ کسی عبارت کے مختلف جملوں کی ترتیب کے وقت کن باتوں کا لحاظ کرنا چاہئے؟

۲۔ پیرا گرافوں کو باقاعدہ ترتیب کیسے دی جاتی ہے؟

۳۔ کسی اچھے پیراگراف کے لئے کیا باتیں ضروری ہیں؟
 ۴۔ کسی خیال کے لئے دلیلیں پیش کرتے وقت کن اصولوں کو پیش نظر رکھو گے؟

خطوط نویسی

خطوط دو قسم کے ہوتے ہیں۔ (۱) وہ خطوط جو رشتہ داروں اور دوستوں کو لکھے جائیں۔ (۲) وہ خطوط جو دفتری، تجارتی یا دیگر کاروباری معاملات متعلق لکھے جائیں۔ اخبارات سے خط و کتابت اور عرضیاں بھی اسی قسم میں شامل ہیں۔

پہلی قسم کے خطوط میں (۱) گفتگو کا سادہ انداز ہونا چاہئے۔ (۲) بے تکلف میا ختہ اور برجستہ تحریر ہونی چاہئے۔ (۳) محاورے اور روزمرہ جو مفہوم میں جاو بیجا نہیں لکھے جاسکتے ان خطوط کے لئے شایاں ہیں۔ (۴) لیکن ہر خط باوجود ان تمام باتوں کے اغلاط سے پاک اور خوشخط ہونا چاہئے اور خیالات و مضامین کی ترتیب مناسب اور موزوں رکھنی لازم ہے۔
 دوسری قسم کے خطوط میں (۱) عبارت مختصر اور کاروباری ہونی چاہئے۔ (۲) جس چیز کی بابت لکھا جائے اس کو واضح اور مفصل بیان کرنا چاہئے۔ (۳) اگر کچھ چیزیں منگوانی یا واپس کرنی ہیں تو ان کی تشریح اور تفصیل مع قیمت، قسم وغیرہ کے ضروری ہے۔ اب دونوں قسم کے خطوط کی مثالیں دیکھو۔

قرول پاڑہ
بنارس
یکم اگست ۱۹۳۵ء

مکرمی و شفیع اعزاز صاحب، تسلیم
آپ کا خط ملا۔ آپ کی ترقیات کا حال معلوم کر کے مسرت ہوئی۔ آئندہ
ہفتہ میں میرے دفتر میں تین روز کی تعطیل ہے۔ آپ بھی یقیناً ان دنوں
میں خالی ہوں گے۔ میرا ارادہ دہلی چلنے کا ہے۔ آپ بھی تیار رہئے۔
سینچر کے دن میل سے چلیں گے۔ اپنا کیمبر ضرور لیتے چلئے گا تاکہ وہاں
تاریخی مقامات کے فوٹو لئے جاسکیں۔
باقی بروقت ملاقات،

آپ کا نخلص
سکھ دیو سنگھ

۱۲ بیکر اسٹریٹ

لاہور

۲۷ اپریل ۱۹۳۲ء

بخدمت جناب شیخ اصغر علی محمد علی صاحبان

تاجران عطر
لکھنؤ

مکرم بندہ
آپ کا اشتہار نظر سے گزرا۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے وطن قصو میں

آپ کے کارخانہ کی ایجنسی کھولوں۔ یہ بتائیے کہ آپ کن شرائط پر مجھ کو ایجنسی دے سکیں گے۔ میرا اصل کاروبار لاہور میں ہے اور ایک شاخ قصور میں۔ میرے متعلق آپ اپنے لاہور کے اہل بحث سے دریافت کر سکتے ہیں۔ جواب جلد دیجئے۔

خاکار

سید احتشام الدین
روغن و عطر فروش

مضمون نویسی

مضمون لکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ (۱) جس چیز کی بابت لکھنا ہو اس کی توضیح اور مفصل تعریف اپنے دماغ میں لاؤ۔ (۲) غور کرو اور سوچو اور اس مضمون کی بابت جو خیالات دماغ میں آتے جائیں ان کو نمبر وار کاغذ پر لکھتے جاؤ۔ (۳) ان خیالات کو مختلف موزوں حصوں میں تقسیم کر کے پھر باتوں کو چھوڑ دو۔ (۴) ان حصوں کو مختلف سرخیوں میں تقسیم کر کے اشارے بناؤ۔ (۵) پھر ان اشاروں کا پورا خاکہ تیار کرو۔ (۶) اسی خاکہ کے مطابق اب مضمون لکھنا شروع کرو اور مختلف پیرا گرافوں میں تقسیم کرو۔ (۷) مضمون کی ابتدا دلکش رکھو۔ (۸) نفس مضمون کو مناسب الفاظ سے تالیف جموں اور موزوں پیرا گرافوں میں تقسیم کرو۔ (۹) مضمون کا خاتمہ نتیجہ بخش اور قابل اطمینان لکھو۔ (۱۰) خیال رکھو کہ عبارت سلیس، سادہ

مختصر، برجستہ اور صاف لکھو۔
مثلاً ہم کو ہاتھی پر مضمون لکھنا ہے۔ تو ہاتھی کے متعلق جن قدر باتیں
ہم کو معلوم ہیں یا ہم نے پڑھی ہیں یا ہم پڑھ کر اور دریافت کر کے معلوم
کر سکتے ہیں۔ ان سب کو اول ہم بے ترتیب طریقہ پر لکھ لیں گے۔ اس کے
بعد ان سے اس طرح اشارات بنائیں گے :-

- ۱۔ ہاتھی کیا ہے ؟
 - ۲۔ اس کی غذا، اور بود و باش۔
 - ۳۔ اس کی دانشمندی اور طاقت۔
 - ۴۔ ہاتھی انسان کے کس کس کام آتا ہے ؟
 - ۵۔ ہاتھی کس طرح قبضہ میں لایا جاتا ہے اور کیوں ؟
- ان اشارات کو لکھ لینے کے بعد ان سے حسب ذیل خاکہ تیار کریں گے :-

۱۔ تعریف و تشریح :-
بڑا جسم۔ سونڈ اور اس کے کام۔ بڑے کان۔ چھوٹی دم۔ دانت
رفار۔ طاقت۔

۲۔ بود و باش، عادات وغیرہ :-

ہندوستان اور افریقہ میں ہوتا ہے۔ دو قسمیں ہیں۔ جھنڈ کے جھنڈ
ہوتے ہیں۔ پتوں اور گھاس پر بسر کرتا ہے۔

۳۔ دانشمندی اور طاقت :-

اس کے متعلق ایک دو چھوٹے قصبے۔

۴۔ انسان کے کام آتا ہے :-
 بھاری بوجھ اٹھاتا ہے۔ شیر کے شکار میں۔ سواری میں۔ میدان جنگ میں۔ جلوسوں میں کام آتا ہے۔
 ۵۔ ہاتھی کا شکار :-

خاص قسم کی بندوقوں سے ہاتھی دانت حاصل کرنے کے لئے مارتے ہیں۔ پالتو کرنے کے لئے پکڑتے ہیں۔
 اسی خاکہ کی بنیاد پر پورا مضمون لکھ دیا جائے گا۔ مضمون کے چھوٹے یا بڑے ہونے کے اعتبار سے خاکہ چھوٹا یا لمبا بنانا چاہئے۔ اگر خاکہ بڑا ہو جائے اور تم کو مضمون چھوٹا لکھنا ہو تو اس میں سے بعض کم ضروری باتوں کو چھوڑ دو۔ تمھاری مشق کے لئے چند مضمونوں کے خاکے تیار کئے جاتے ہیں۔ ان کو بڑھا کر ان پر مضمون لکھو۔

برسات

- ۱۔ موسم برسات کا وقت۔
- ۲۔ برسات کی ضرورت
- ۳۔ پیداوار پر برسات کا اثر۔
- ۴۔ برسات کے نقصانات۔
- ۵۔ طوفان، سیلاب، طیریا اور دیگر بیماریاں۔

امید

- ۱۔ امید کسے کہتے ہیں؟
- ۲۔ تباہی، بربادی، موت سے بچاتی ہے۔ مثال۔
- ۳۔ حوصلہ، ہمت، جوش، قوت عمل پیدا کرتی ہے۔ مثال۔
- ۴۔ امید دھوکا بھی دیتی ہے۔
- ۵۔ کس قسم کی چیزوں کی امید کرنی چاہئے؟
- ۶۔ کس قسم کی چیزوں کی امید نہ کرنی چاہئے؟

اونٹ

- ۱۔ شکل و صورت کی خصوصیات۔
- ۲۔ کہاں پایا جاتا ہے؟
- ۳۔ کیا کھاتا ہے۔
- ۴۔ اونٹ کی جفاکشی، حلم، محبت، انتقام وغیرہ عادات۔
- ۵۔ تجارتی مقاصد میں اس کی ضرورت۔
- ۶۔ ریگستانی ممالک میں اس کے فوائد۔

محرم

- ۱۔ تاریخی یادگار۔ امام حسین علیہ السلام کا پورا قصہ)

- ۲۔ تہوار کا وقت -
- ۳۔ جلوس، اکھاڑے، روشنی، تعزیه داری، مجلسیں -
- ۴۔ عاشورا کا روزہ - تعزیوں کا دفن کرنا - خیرات -

اکبر

- ۱۔ پیدائش - (ہمایوں کے سفر کا قلعہ) -
- ۲۔ بچپن کا زمانہ -
- ۳۔ ہمایوں کی وفات اور اکبر کی تخت نشینی کا واقعہ -
- ۴۔ ہیمو کی لڑائی -
- ۵۔ سلطنت کی وسعت
- ۶۔ راجپوت ریاستوں سے تعلقات -
- ۷۔ اصلاحات - رواداری - مساوات - ہندوؤں کے ساتھ رعایت -
- دانشندی - علم دوستی -
- ۸۔ وفات -

کفایت شعاری

- ۱۔ کفایت شعاری کیا ہے ؟ -
- ۲۔ اس کی کیوں ضرورت ہے ؟ -
- ۳۔ فائدے -
- ۴۔ نقصانات -

- ۵۔ بخل اور کفایت شعاری کا فرق۔
- ۶۔ کفایت شعاری سب کے لئے یکساں ضروری ہے۔
- ۷۔ کفایت شعاری کے عمدہ نتائج۔

وفاداری

- ۱۔ وفاداری کسے کہتے ہیں؟
- ۲۔ حکومت سے۔ بزرگوں سے۔ رشتہ داروں سے۔ دوستوں سے وفاداری۔
- ۳۔ وفاداری کے ساتھ ایثار لازم ہے۔
- ۴۔ فائدے اور ضرورت۔
- ۵۔ عدم وفاداری کے نقصانات۔
- ۶۔ نتائج۔

مشق

- ۱۔ خط لکھتے وقت کن اصولوں کی پابندی ضروری ہے۔
- ۲۔ ڈاک خانہ کو خط لکھو کہ تم نے جو پچاس روپیہ کامنی آرڈر اپنی والدہ کو بھیجا تھا، اس کی نہ رسید آئی، نہ وہ واپس آیا حالانکہ اب دس دن ہو گئے۔ کیا سبب ہے۔
- ۳۔ اپنے چچا کو خط لکھ کر ان سے روپیہ منگو، تاکہ اس کو بند ہونے کے بعد تم لکھو ہوتے ہوئے مکان پہنچ سکو۔
- ۴۔ انوار المطالع پریس سے تم نے کتابوں کا وی پی منگوا یا تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ ان میں سے بعض کتابیں موجود نہیں۔ تم جواب دیتے ہو کہ جس قدر کتابیں ان کے مکتبہ میں ہوں

جلد بھیج دیں۔ تمہارا ہرج ہو رہا ہے۔ یہ تینوں خط علیحدہ علیحدہ لکھو۔

۵۔ تم جاپان کے سفر سے حال ہی میں واپس آئے ہو۔ تمہارا چھوٹا بھائی تم سے وہاں کے حالات لکھنے کی فرمائش کرتا ہے۔ اس کی طرف سے خط اور پھر اپنا جواب لکھو۔

۶۔ گھوڑا۔ کتا۔ دسہرہ۔ فٹ بال۔ سیلاب۔ قناعت۔ شجاعت کے خاکے تیار کر کے مضمون لکھو۔

تمام شد

سُوحِ قَوَاعِد و انشاء

حصہ سوم
ورنیکولر اسکولز کے درجہ ہفتم کے لئے

اساتذہ سے گزارش

اس میں شک نہیں کہ طلبہ کے فائدہ کے لئے کتاب درسی کی خوبی مضامین اور حسن تالیف بھی ضروری ہے لیکن اُس کتاب سے اصلی فائدہ پہنچانا حضرات معلمین کے طریق تعلیم اور شوق و محنت پر منحصر ہے۔ ہر زبان کی تعلیم میں خواہ وہ مادرسی زبان ہو یا غیر، طلبہ کے لئے سب سے زیادہ غیر دلچسپ نصاب صرف و نحو ہے۔ اس کو دلچسپ بنانا یا کم از کم غیر دلچسپ نہ ہونے دینا، دشوار ضرور ہے لیکن نامکن نہیں ہے۔ ہندوستانی طریق تعلیم، جدید و دلچسپ مثالیں دورانِ سبق میں جماعت سے سلسلہ سوالات جوابات میں طلبہ کی ہمت کی افزائی، یہ تدبیریں دلچسپی پیدا کرتیں اور قائم رکھتی ہیں، لیکن تجربہ بتا رہا ہے کہ ان تدبیروں کے ساتھ ان سے بڑھکر جو چیز کارگر ہے وہ خود استاد کا شوق تعلیم اور جوش افادہ ہے۔ استاد خود اپنے مضمون سے دلچسپی رکھتا اور اپنے طریق تعلیم سے اس کا اظہار کرتا ہے تو سوتے ہوئے لڑکے بھی جاگ اٹھتے ہیں۔ قواعد و انشا خشک و بے مزہ مضمون ہے اس لئے اس میں شیرینی و گوارائی پیدا کرنے کی زیادہ ضرورت ہے۔

اس عام گزارش کے بعد اس سلسلہ نصاب یعنی رُوح قواعد و انشا

بہرہ حصہ کے متعلق یہ عرض ہے کہ
۱۔ محکمہ تعلیم نے اب کے پہلی مرتبہ اس طرف توجہ کی ہے کہ صرف دعو
کے ساتھ زبان و بیان شاعری و عروض ، بلاغت و انشا سے بھی مناسبت
و واقفیت ، شوق و توجہ پیدا کر دی جائے۔ چنانچہ رُوح قواعد و انشا
کے تینوں حصے سرکاری خاکہ و تجویز کے مطابق تیار کئے گئے ہیں۔ اور کوئی پہلو
کوئی عنوان ، کوئی تجویز نظر انداز نہیں کی گئی۔ جیسا کہ ہر کتاب تھی دوسری
فہرست سے واضح ہوگا۔

۲۔ مطبوعہ کرکٹو کم کے مطابق دوسرے حصے میں پہلے حصہ کے مضامین
کا اعادہ بھی کیا گیا ہے۔ اور اسی طرح تیسرے میں دوسرے کا۔ لیکن ضخامت
کے محدود ہونے کے سبب و نیز طول لاطال سے بچنے کی خاطر اعادہ میں اختصار
سے کام لیا گیا ہے۔ جب ضرورت و موقع کہیں صرف تعریفات کا اعادہ کیا
گیا ہے ، کہیں اصول و اشارات کا ، کہیں شمار و تعداد کا۔ اعادہ سے یہ مقصد
پیش نظر رکھا گیا ہے کہ وہی مضمون جو پہلے حصے میں پڑھایا جا چکا ہے۔ اس وقت
اس کی تفصیل یا تدریجی ترقی سے پہلے مضمون آموختہ کو یاد دلایا جائے۔
۳۔ صرف و نحو کی تدریجی تعلیم تینوں حصوں میں بہترین طریقت پر مکمل
کر دی گئی ہے۔

۴۔ الفاظ و زمرہ و محاورہ کا فرق اور استعمال مثالوں کے
ذریعہ سے واضح کیا گیا ہے۔ اساتذہ سے درخواست ہے کہ خود اور مثالیں
دیجئے اور طلبہ سے مثالیں اخذ کر کے مشق کرائیں۔

۵۔ شاعری سے دلچسپی پیدا کرنے کی غرض سے ہر محل اور مناسب موقع اور ہم مضمون اشعار کی دلچسپ اور کارآمد فہرستیں شامل کی گئی ہیں۔ ان سے طلباء اپنی تحریر و تقریر میں کام لے سکتے ہیں، اور اسی طرح کے اور اشعار آسانی سے انتخاب کر سکتے ہیں۔ حضرات معلمین ان کا استعمال خود اپنی تقریر میں کر کے بتائیں کہ طلبہ ان کی نقل کر سکیں۔

۶۔ صنائع و بدائع کا صرف وہ حصہ درج کیا گیا ہے جو زیادہ ضروری اور مفید ہے۔ استاد صاحبان کورس کی کتاب سے ان کی مثالیں نکال کر دکھائیں اور سمجھائیں کہ ان صنعتوں سے کلام میں کیونکر اور کس قدر حسن پیدا ہوتا ہے۔

۷۔ انشا پر دازی ان کتابوں کا سب سے اہم اور سب سے کارآمد حصہ ہے۔ اسی لئے اس کی توضیح و تشریح پر مولف نے بھی خاص توجہ کی ہے اور حضرات اساتذہ کو بھی توجہ کی ضرورت ہے۔ جملوں اور سیرگرافوں کا فرق اور اس کی ترتیب، مضمون کا اختصار و تطویل، عنوان تجویز کرنا، مجوزہ عنوان کا مضمون چند سطروں میں پھیلانا، ان باتوں کی مشق تھوڑی بہت ہر تہفہ یا مہینہ میں دوبار ہونی ضروری ہے۔ انشا پر دازی کی بنیاد یہی چیزیں ہیں۔

۸۔ مکتوب نگارش یا خطوط نویسی اسکول کی تعلیم میں ہمیشہ سے داخل رہی ہے۔ اور اردو کی تعلیم کا یہ وہ حصہ ہے جس سے پانچویں چھٹے اور ساتویں درجہ کا ہر طالب علم کچھ نہ کچھ واقف بلکہ تجربہ کار ضرور ہوتا ہے۔ چھٹے ساتویں درجہ کا کوئی طالب علم جو اسکول میں انہی درجوں میں سب سے پہلے داخل ہوا ہو ایسا نہ ملے گا جس نے کبھی کوئی خط لکھا یا پڑھا نہ ہو۔ یہ حالت بظاہر اتنا د

کیلئے تعلیم خطوط نویسی کو آسان کر دیتی ہے، لیکن اصل میں یہی صورت حال اس تعلیم کی ایک حد تک دشواری کا سبب ہے۔ یعنی لڑکے سمجھتے ہیں کہ ہم ہر خط آسانی سے بالکل صحیح لکھ سکتے ہیں اس لئے کہ پہلے بہت لکھے پڑھے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اگر لڑکوں کو باقاعدہ تعلیم نہیں دی گئی ہے تو وہ جو خط لکھنے کا دعویٰ رکھتے ہیں اور جیسا لکھ سکتے ہیں وہ جدید اصول کے مطابق مکتوب کمال لانے کے لائق نہیں ہے۔ اس لئے اساتذہ کو القاب آداب کا فرق مراتب اور اختصار و موزنیت، مضمون، مکتوب کا حسن ترتیب، پرائیویٹ اور کاروباری خطوط، امتیاز اور خصوصیات، مشق اور مثالوں سے سمجھانے کی ضرورت ہے۔

۹۔ مضمون نویسی اُردو ادبیات کا سب سے اہم رکن، طلبہ کی قابلیت کمال اور اسکول کی تعلیم کا خلاصہ ہے۔ مولف نے ”روح قواعد و انشا“ میں اس فن کا کوئی ضروری پہلو اور مناسب ہدایت نظر انداز نہیں کی ہے جو حضرات معلمین ہر مشق مضمون نویسی میں لڑکوں کو ان ہدایات کی طرف متوجہ فرماتے رہیں۔



فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
۲۰	جملہ معللہ	۱۵	۳۱ تا ۳۰	۱ پہلا باب صرف و نحو
۲۱	جملہ ندائیہ	۱۶	۳۱ تا ۱	۲ صرف کے نقشے
۲۳	جملہ قسمیہ	۱۷	۴	۳ مرکب ناقص
۲۵	جملہ استدائیہ	۱۸	۷	۴ اجزائے جملہ
۲۶	جملہ تمثیلیہ	۱۹	۸	۵ اجزائے جملہ کے متعلقات
۲۷	ترکیب صرئی	۲۰	۹	۶ جملہ کا بیان
	دوسرا باب	۲۱	۱۰	۷ مرکب جملوں کے اجزا
	الفاظ و محاورات		۱۲	۸ تابع جملے
۳۱ تا ۳۲			۱۲	۹ ترکیب نحوی
۳۱	مرکب الفاظ	۳۲	۳۱ تا ۲۷	۱۰ جملہ مرکب کی قسمیں
۳۳	سابق و لاحق	۳۳	۱۶	۱۱ جملہ معطوفہ
۳۵	مصدر	۳۴	۱۷	۱۲ جملہ موصولہ
۳۷	ہم مادہ الفاظ	۳۵	۱۸	۱۳ جملہ بیانیہ
۳۸	مشابہ الصوت الفاظ	۳۶	۱۹	۱۴ جملہ شرطیہ

ب

شمار	عنوان	صفحہ	شمار	عنوان	صفحہ
۲۷	غیر زبانوں کے الفاظ	۴۰	۴۰	ہم خیال اشعار	۷۹
۲۸	متضاد اور مترادف الفاظ	۴۲	۴۱	بر محل اشعار	۸۰
۲۹	محاورات	۴۶	۴۲	اقسام نظم	۸۱
۳۰	تلیحات	۵۰	۴۳	سرخی اور خلاصہ	۸۷
۳۱	ضرب الامثال	۵۳	۴۴	سرخی کو بڑھا کر سیراگراف بنانا	۸۹
۳۲	مترکب الفاظ	۵۶	۴۵	کسی مضمون کا اینجا زیا لطباب	۹۰
۳۳	روزمرہ	۶۰	۴۶	اقسام نظم	۹۲
۳۴	تیسرے باب نظم و نشر	۶۳ تا	۴۷	چوتھے باب	۹۸ تا آخر
۳۵	اشعار کی تقطیع	۶۳	۴۸	جملوں کی ترتیب	۹۸
۳۶	کنایہ و مجاز مرسل	۶۹	۴۹	پیراگرافوں کی ترتیب	۹۹
۳۷	صنائع و بدائع	۷۳	۵۰	کسی مضمون پر مع دلکس اظہار	۱۰۰
۳۸	صنائع لفظی	۷۳	۵۱	خطوط نویسی	۱۰۱
	صنائع معنوی	۷۶	۵۲	مضمون نویسی	۱۰۴

فہرست بلحاظ انصاب مقرر کردہ محکمہ تعلیم

صفحہ	مضمون
	درجہ ششم کے کورس کا مکمل اعادہ
۳۱ تا ۳۱	۱۔ صرف و نحو کا بیان
۹۰	۱۔ مفرد و مرکب جملوں کے پہچاننے کی مشق
۱۰	۲۔ مرکب جملوں میں مساوی مفرد جملوں کے پہچاننے کی مشق
۱۰	۳۔ مرکب جملوں میں جملہ خاص اور تابع جملوں کو الگ کرنا
۱۲	۴۔ تابع جملوں کے اسم یا صفت یا تمیز کے طور پر استعمال کی شناخت
	۵۔ جملہ خاص کے الفاظ سے تابع جملہ ما کے اسمیہ۔ وصفیہ اور
۱۲	تمیزیہ کے تعلقات ظاہر کرنا۔
۱۴	۶۔ ترکیب نحوی نظم و نشر
	۷۔ حروف کے ناموں کے لحاظ سے یا مرکبات ناقص کی
۲۷ تا ۲۷	تقلید سے جملوں کا نام قائم رکھنا
	۸۔ جملوں میں اسم فعل ضمیر۔ صفت۔ تمیز اور حرف کی
۲۷	مع لوازم ترکیب صرفی

صفحہ	مضمون
۶۳ تا ۳۱	۲۔ الفاظ و محاورات، روزمرہ، ضرب الامثال
۳۱	۱۔ دو الفاظ کے پاس پاس رکھنے سے مرکب الفاظ بنانا
۳۳	۲۔ سابقوں سے نئے الفاظ کی فہرستیں بنوانا
۳۳	۳۔ لاحقوں سے نئے الفاظ کی فہرستیں بنوانا
۳۵	۴۔ کسی لفظ سے مصدر بنانا
	۵۔ غیر زبان کے الفاظ کی فہرستیں بنوانا اور ان کے واحد جمع
۴۰	تذکیر و تانیث بنوانے کی مشق -
۴۲	۶۔ متضاد اور مترادف الفاظ کی فہرستیں بنوانا -
۴۳	۷۔ محاورے اور اُن کا استعمال
۴۶	۸۔ مصدرؤں سے بنے ہوئے محاورے جمع کرنا -
۴۶	۹۔ مصدرؤں کے صیغوں سے بنے ہوئے محاورے جمع کرنا -
۵۰	۱۰۔ تلمیحات
۴۶	۱۱۔ جملے اور محاورے جمع کرنا اور ان کا استعمال -
۶۰	۱۲۔ روزمرہ
	۱۳۔ متروک الفاظ اور متروک محاوروں کی فہرستیں بنوانا - اور ان کے بالمقابل روزمرہ کے الفاظ اور

صفحہ	مضمون
۵۶	محاورے لکھوانا۔
۵۳	۱۴۔ ضرب الامثال
۹۸ تا ۶۳	۳۔ نظم و نثر
۸۷ تا ۶۳	نظم
۶۳	۱۔ چند مشہور بحرؤں کے اشعار کی تقطیع کرنا۔
۶۹	۲۔ کنا یہ اور مجاز مرسل کی پہچان اور محل استعمال
۸۰	۳۔ موقع و محل کے لحاظ سے برجستہ اشعار کی فہرست بنوانا
۷۳	۴۔ صنایع و بدایع ضروری
۸۱	۵۔ بیت۔ فرد۔ غزل۔ رباعی۔ مرثیہ۔ تالیف گوئی کا فرق سمجھانا۔
۹۸ تا ۸۷	نثر
۸۷	۱۔ کسی نثر کے پیرا گراف کا اختصار کرنا یا عنوان قائم کرنا یا
۸۹	کسی سُرخِ حنی کو بڑھا کر پیرا گراف بنانا۔
۹۰	۲۔ کسی مضمون کا ایجاز اور اطناب کرنا
۹۲	۳۔ اقسام نثر مثلاً۔ بحث۔ مضمون۔ ناطک۔ لکچر وغیرہ کا باہم دگر فرق سمجھنا۔

صفحہ	مضمون
۹۸ تا آخر	۴۔ انشا پر دازی
۹۸	۱۔ کسی عبارت کو پڑھو اگر اس کے معائب و نقائص کی شناخت کرانا۔
۹۸	۲۔ اپنے خیالات کو نفاست کے ساتھ ادا کرنا۔
۱۰۰	۳۔ کسی مضمون پر مح دلائل اپنی رائے ظاہر کرنا۔
۱۰۱	۴۔ خطوط نویسی
۱۰۲	۵۔ مضمون نویسی



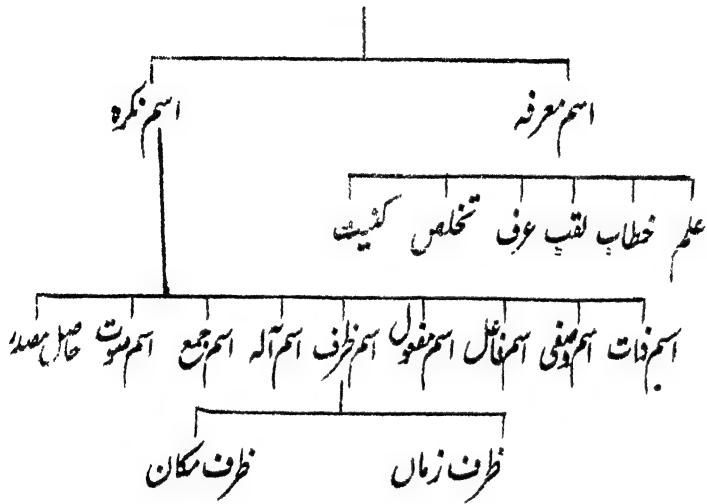
پہلا باب صرف و نحو

صرف و نحو کا بیان حصہ اول و حصہ دوم میں ضروری تفصیل کے ساتھ
آچکا ہے۔ آگے بڑھنے سے پہلے اس کا اعادہ کر لینا مناسب ہے۔ سب
یہاں لکھ کر دہرایا جائے تو بے سبب زیادہ جگہ گزر جائے گی۔ اس لئے ہم
کلمہ کی قسموں اور قسموں کی قسموں کا مفصل نقشہ بنائے دیتے ہیں۔ تم
سب کی تعریف اور مثالیں دہراؤ۔ آگے مشق میں اور ضروری باتوں کا اعادہ
ہو جائے گا۔

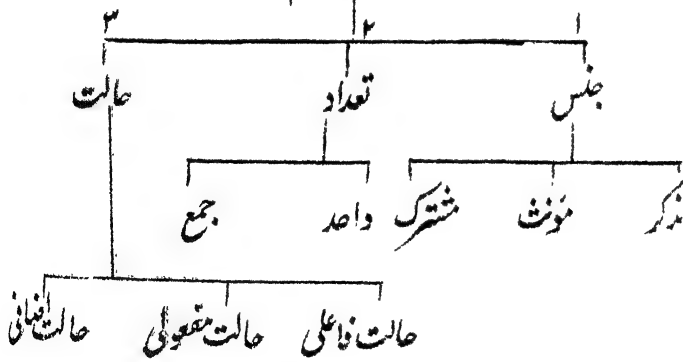
کلمہ

اسم ضمیر فعل صفت تمیز حرف

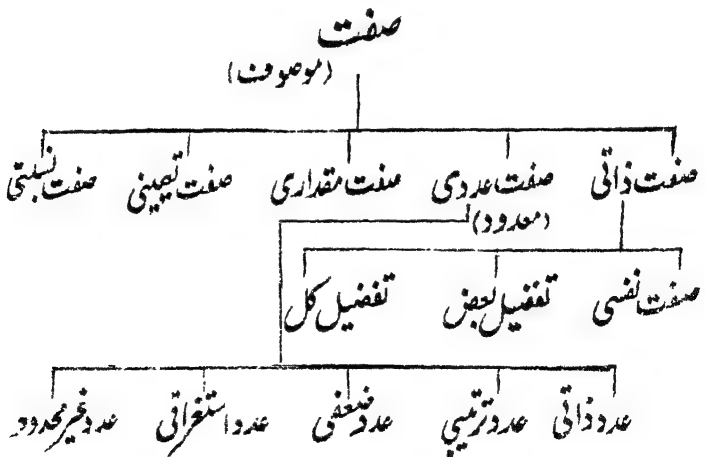
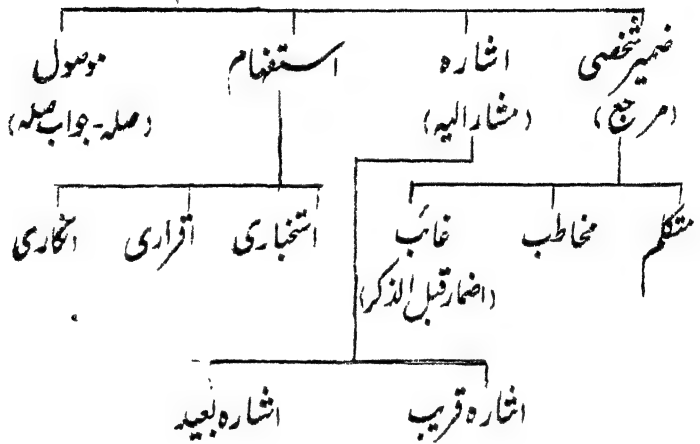
اسم



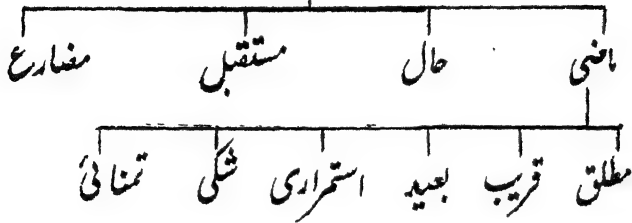
لوازم اسم



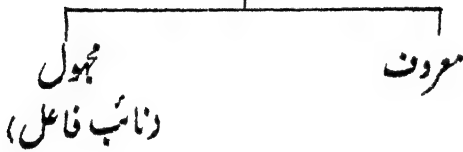
ضمیر



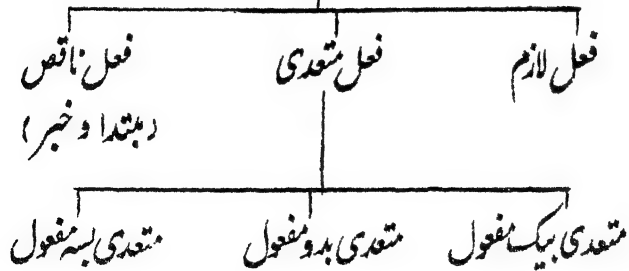
فعل (باعتبار زمانه)



طور فعل



فعل (باعتبار مفعول)



۵ صورت فعل

صورت بیانی صورت حکمی صورت شرطی صورت مصدری
(امر و نهی) (مستدر)

لوازم فعل

زمانه طور صورت نفی و اثبات تعداد جنس

تمیز

تمیز زمانی تمیز مکانی تمیز سبب تمیز ایجابی تمیز انکاری تمیز عام

حرف

حروف جاذبات حروف وصل حروف جاره
(مجرور)

حرف عطف حرف ربط حرف شرط و جزا حرف علت حرف زید و خراشید حرف استناد حرف استثناء حرف تشبیه

حرف ندا حرف نداء حرف انبساط و تعجب حرف استعجاب حرف نفی و نفي حرف جر و تنبيه حرف تاکید و تشديد حرف نعت

۶ مشق

- ۱۔ مذکر سے مؤنث کس طرح بنتا ہے؟
- ۲۔ واحد سے جمع بنانے کے قاعدے گناؤ۔
- ۳۔ صفت نسبتی بنانے کے قاعدے بتاؤ۔
- ۴۔ اشارہ۔ ضمیر شخصی غائب اور صفت تعیناتی کا فرق سمجھاؤ۔
- ۵۔ صفت ذاتی کی قسموں کے بنانے کے قاعدے کیا ہیں؟
- ۶۔ مصدر سے مستقبل۔ ماضی استمراری۔ ماضی قریب اور حال بنانے کے قاعدے بتاؤ۔

۷۔ فعل لازم سے فعل متعدی کیسے بنتا ہے؟

۸۔ حرف عطف، حرف بیان اور حرف علت کے ساتھ جو الفاظ ہوتے ہیں انہیں کیا کہتے ہیں؟

۹۔ حرف استثنا، حرف تمثیل اور حرف ندا کے ساتھ جو الفاظ آتے ہیں ان کے نام بتاؤ۔

مرکب ناقص

مرکب کی دو قسمیں تھیں۔ مرکب تام یا جملہ۔ اور مرکب ناقص۔ مرکب ناقص کی پھر آٹھ قسمیں ہیں۔

- ۱۔ مرکب اضافی جو مضاف اور مضاف الیہ سے مل کر بنتے ہیں۔ یعنی جس میں ایک اسم کو دوسرے اسم کی طرف نسبت کیا جائے۔ یا ایک اسم کا دوسرے پر قبضہ ظاہر ہو۔ جیسے خالد کی عینک۔ ہمارا ملک۔

- ۲۔ مرکب توصیفی جو صفت اور موصوف سے مل کر بنے۔ جیسے مکار و مری۔
 ۳۔ مرکب عددی جو عدد اور معدود سے مل کر بنے۔ جیسے بیس کتابیں۔
 ۴۔ مرکب عطفی جو معطوف اور معطوف علیہ سے مل کر بنے۔ جیسے مکان اور
 اندر۔

۵۔ مرکب بدلی جس میں ایک کلمہ تو دراصل مقصود ہو اور دوسرا اس کی تشریح
 و توضیح کرتا ہو۔ جیسے میرا چچا زید۔ جو کلمہ مقصود بالذات ہوتا ہے مبدل منہ
 اور دوسرے کو بدل کہتے ہیں۔

۶۔ مرکب بیانی جس میں دونوں اسم مقصود بالذات ہوں اور دونوں ایک دوسرے
 کی توضیح کرتے ہوں۔ جیسے جلال الدین محمد اکبر۔ ان میں پہلے کلمہ کو مبتدئ اور
 دوسرے کو عطف بیان کہتے ہیں۔

۷۔ مرکب امتزاجی جس میں دریا زیادہ الفاظ اس طرح مل جائیں کہ بظاہر ایک
 معلوم ہوں۔ جیسے اکبر آباد۔ پورا اسی۔ دانا۔ غفلند۔
 ۸۔ مرکب تلج جس میں دوسرا لفظ مہمل ہو یا اس کے معنی سے حکم کو کوئی
 تفسیق نہ ہو۔ جیسے جھوٹ موٹ۔

اجزائے جملہ

اجزائے جملہ دو ہیں۔ مندانیہ اور مسنند۔ (۱) جس لفظ یا الفاظ کی بابت
 جملہ میں کوئی خبر یا بات بیان کی جائے اسے مندانیہ کہتے ہیں۔ اور (۲)
 جو خبر یا بات مندانیہ کی نسبت بتائی جائے اسے مسنند کہتے ہیں۔
 جملہ میں اگر فعل لازم آئے تو صرف فاعل کے پائے جانے سے جملہ کا مفہوم

پورا ہو جاتا ہے۔ اور اگر فعل متعدی ہو تو فاعل کے سوا مفعول کا ہونا بھی ضروری ہے۔ اور جہاں فعل ناقص پایا جائے وہاں فاعل کا نام بترا ہوتا ہے۔ اور جو لفظ فعل ناقص کے معنی کی تکمیل کرے اس کو خبر کہتے ہیں۔ اجزائے جملہ بعض صورتوں میں کسی قرینہ کی بنا پر محذوف ہو جاتے ہیں۔ فعل۔ فاعل۔ مفعول میں سے کوئی ایک یا دو یا سب حذف ہو سکتے ہیں۔ اس کی تفصیل تم پڑھ چکے ہو۔ اس لئے اس قدر اشارہ کافی ہے۔

اجزائے جملہ کے متعلقات

فاعل یا مفعول کے متعلقات

- ۱۔ صفت۔ جیسے شریارٹ کے لئے خوبصورت برتن توڑ دیا۔
- ۲۔ عدد۔ جیسے دو لڑکیوں نے دس کپڑے خریدے۔
- ۳۔ اسم یا ضمیر شخصی (حالت انسانی میں) تمھارے بھائی نے ہماری کتاب پڑائی۔
- ۴۔ تابع بیانی جیسے جلال الدین اکبر بادشاہ نے ملک الشعراء فیضی کو بالامال کر دیا۔

۵۔ فعل جیسے ٹوٹا ہوا مکان تعمیر ہو گیا۔ باورچی نے بٹا ہوا سالن پھینک دیا۔

فعل کے متعلقات

- ۱۔ جار و مجرور جیسے میں گھر سے اسٹیشن تک گیا۔
- ۲۔ اسم ظرف جیسے بچے مدرسہ جارہے ہیں۔

- ۲۔ استفہام جیسے تم نے سبق کیوں نہیں پڑھا؟ -
 ۴۔ مقدار و تعداد جیسے میں نے اس کی جس قدر خوشامدی آنا ہی وہ کھپتی گیا۔
 ۵۔ وہ الفاظ جو طور - طریق - سبب - تاکید کے معنی دیں - جیسے ضرور -
 اس طرح - کس واسطے - ہرگز -
 ۶۔ وہ الفاظ جو عام حالت یا کیفیت کو ظاہر کریں - جیسے جلدی - لگاتار -
 بہیم -

مشق

- ۱۔ مرکب اضافی - مرکب بدلی - مرکب بیانی اور مرکب تالیف کی تعریف کرو۔ اور مثالیں دو۔
 ۲۔ کون سے قرینے ہیں جن کی بنا پر اجزائے جملہ محدود ہوتے ہیں؟ مثالیں دیکر
 سمجھاؤ۔
 ۳۔ متعلقات مفعول کتنے ہیں اور کیا؟ -
 ۴۔ کیا کیا چیزیں متعلقات فعل ہوتی ہیں؟ - مثالیں دیکر بتاؤ۔

جملہ کا بیان

جملے دو قسم کے ہوتے ہیں - مفرد اور مرکب - مفرد جملوں کا حال تم درجہ پنجم اور ششم میں پڑھ چکے ہو کہ مفرد جملے کی چار قسمیں ہیں (۱) جملہ اسمیہ خبریہ (۲) جملہ اسمیہ انشائیہ (۳) جملہ فعلیہ خبریہ - (۴) جملہ فعلیہ انشائیہ - مفرد جملے کی پہچان یہ ہے کہ اس میں خواہ کتنے ہی الفاظ ہوں فعل صرف ایک ہوگا۔ اور مرکب جملہ میں ایک سے زیادہ فعل ہوں گے۔ بعض صورتوں میں فعل

مخذوف بھی ہوتے ہیں۔ اس لئے معنی پر غور کر کے مخذوف افعال کو ظاہر کر لینا چاہئے تاکہ مفرد اور مرکب جملوں کی تمیز ہو جائے۔

مرکب جملے	مفرد جملے
۱۔ جب شام ہو گئی تو سب پڑیوں نے درختوں پر بسیرا لیا۔	۱۔ حج نے ملزم کو دو سال قید کی سزا دی۔
۲۔ وہ اسکول پہنچا تو گھر میں ٹھیک دس بجے تھے۔	۲۔ وہ سڑک پر دو گھنٹہ انتظار میں کھڑا رہا۔
۳۔ یہ کتاب جو پھٹی ہوئی ہے موہن کی ہے۔	۳۔ وہ عمارت خراب و خستہ حالت میں قائم ہے۔
۴۔ مجھے یقین ہے کہ اب کے مجھے ضرور انعام ملے گا۔	۴۔ مولوی صاحب نہایت رحمدل اور شفیق استاد ہیں۔
۵۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ اس وقت کس جگہ ملے گا۔	۵۔ وزیر ہندوستان بھر میں سب سے اچھا کھلاڑی ہے۔

مرکب جملوں کے اجزا

یہ تو تم کو معلوم ہو گیا کہ مرکب جملوں میں ایک سے زیادہ فعل ہوتا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ وہاں کئی جملے ہوتے ہیں۔ جیسے رات ہو گئی اور بارش تیز ہونے لگی اور ہم سب بھیگ گئے۔ یہاں درحقیقت تین جملے ہیں۔ رات ہو گئی بارش تیز ہونے لگی۔ ہم سب بھیگ گئے۔ ان تینوں جملوں کو اور نے ملا کر ایک مرکب جملہ بنا دیا ہے۔

اب یہ سمجھو کہ مرکب جملہ کے اندر مفرد جملوں کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ سب جملے اپنی جگہ پر آزاد ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کے پابند یا تابع نہیں ہوتے۔ جیسے اوپر کی مثال میں تینوں جملے علیحدہ علیحدہ بھی پورا مفہوم ادا کرتے ہیں۔ کوئی جملہ دوسرے جملہ کا تابع نہیں۔ ایسے جملوں کو مساوی جملہ کہا جاتا ہے۔

دوسری صورت یہ ہے کہ ایک جملہ اپنی جگہ پر آزاد ہو اور خود مستقل طور پر ایک عمدہ مفہوم ادا کرتا ہو۔ اور دوسرا جملہ یا جملے علیحدہ کوئی عمدہ مفہوم نہ ادا کر سکیں بلکہ اس پہلے جملہ کے تابع ہوں۔ جیسے جب رات ہو گئی تو چڑیوں نے بسیرا لیا۔

یہاں ”چڑیوں نے بسیرا لیا“ ایک آزاد اور مستقل جملہ ہے۔ بغیر دوسرے جملہ سے ملے ہوئے بھی اس کا مفہوم ٹھیک ہے۔ اس لئے اسے خاص جملہ کہا جاتا ہے۔ دوسرا فقرہ ”جب رات ہو گئی“ کوئی عمدہ معنی نہیں دیتا۔ بلکہ اک طرح خاص جملہ کا پابند ہے۔ اس لئے ایسے فقروں کو تابع جملہ کہتے ہیں۔

مشق

ذیل کے جملوں میں سے جملہ ہائے خاص اور جملہ ہائے تابع علیحدہ علیحدہ کرو:-
میں نہیں جانتا کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔ یہ ظاہر ہے کہ وہ شخص گناہگار نہ تھا۔ بسیرا درخواست صرف اس قدر ہے کہ مجھے اس گھر میں رہنے دیا جائے۔ گھر میں کوئی نہ تھا جو مجھے جواب دیتا۔ جو ہمارے ساتھ نیکی کریں ہم بھی ان کے ساتھ بھلائی کریں گے۔

اس میں ایسی صفات ہیں کہ مجھے اس کا دادا یاد آ جاتا ہے۔ تم اپنا کام ختم کر لو تو گھر جاسکتے ہو۔ جب کوئی دوسرا بولتا ہو تو اس کی بات مت کاٹو۔ جس وقت اسٹر صاحب بول رہے تھے اس وقت سب رٹکے خاموش تھے۔ سوہن نہ تو آج اسکول گیا نہ میرے گھر آیا۔ بہت ہمت لوگ مصائب میں گھبرا جاتے ہیں مگر عالی حوصلہ ایسے میں بھی ثابت قدم رہتے ہیں۔ اورنگ زیب نے کافی عرصہ تک کامیابی سے حکومت کی، بڑے بڑے سرداروں کو زیر کیا اور مغل سلطنت کی بنیادوں کو مستحکم کر دیا۔

تابع جملے

تابع جملے تین طرح استعمال ہوتے ہیں۔ ۱۔ اسم کے معنی میں۔ صفت کے قائم مقام۔ تمیز کی جگہ۔ اس اعتبار سے تابع جملوں کی تین قسمیں ہیں۔ ۲۔ جملہ اسمیہ۔ جملہ وصفیہ۔ اور جملہ تمیزیہ۔ اب ان تینوں جملوں کو علیحدہ علیحدہ دیکھو کہ کیا کیا معنی اور فائدے دیتے ہیں۔

۱۔ جملہ اسمیہ کی شناخت۔

(۱) فعل کا فاعل ہوتا ہے۔ جیسے جو کچھ اس نے کہا صحیح نکلا۔

(۲) فعل متعدی کا مفعول ہوتا ہے۔ جیسے میں نے زید سے پوچھا کہ وہ کیوں محنت نہیں کرتا ہے۔

(۳) حرف جار کا مجرور ہوتا ہے۔ جیسے جو کچھ میں کہتا ہوں اس پر خوب غور کرو۔

(۴) اسم کا قائم مقام ہوتا ہے۔ جیسے تمہارا یہ قول کہ محنت کرو کامیاب ہوگے میری حوصلہ افزائی کا سبب بنا۔

(۵) فعل ناقص کا متمم ہوتا ہے۔ جیسے مجھے بڑا خطرہ اس کا ہے کہ تم اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو گے۔

۲۔ جملہ وصفیہ کی شناخت۔

ہمیشہ موصول کے ذریعہ جملہ خاص سے ملایا جاتا ہے۔ جیسے وہ ایسا شخص ہے کہ جس کی ہم سب تعظیم کرتے ہیں۔ وہ لڑکا جسے میں پہلے سے جانتا تھا مجھے سڑک پر ملا۔ عام طور پر جو۔ جس۔ جسے۔ جن۔ جنہوں۔ جنہیں۔ وغیرہ جملہ وصفیہ کے ساتھ آیا کرتے ہیں۔

۳۔ جملہ تمیز یہ کی شناخت۔

(۱) وقت کی تشریح کرتا ہے۔ جیسے طبیب کو جب کبھی بلاؤ وہ ضرور آئے گا۔

(۲) سبب بتاتا ہے۔ جیسے وہ گھر میں نہ تھا پس میں اس کے بھائی سے کہہ آیا تھا۔

(۳) جگہ کے معنی دیتا ہے۔ جیسے چور جس جگہ بھی ہوگا اس کو گرفتار کر لیا جائے گا۔

(۴) غرض بتاتا ہے۔ جیسے اس نے پستول اٹھایا تاکہ چور کو نشانہ بنائے۔

(۵) شرط ہوتا ہے۔ جیسے اگر زلزلہ آیا تو سارا شہر تباہ ہو جائے گا۔

(۶) نتیجہ ظاہر کرتا ہے۔ جیسے وہ ایسی بہادری سے لڑا کہ آخر اس نے دشمن کو پسپا کر دیا۔

(۷) مقابلہ کرتا ہے۔ جیسے اس کی عمر جتنی نظر آتی ہے اس سے زیادہ

ہے۔

۱۴ ترکیب نحوی

ترکیب نحوی کا جو قاعدہ تم جملہ مفردہ کے لئے پڑھ چکے ہو وہی جملہ مرکبہ میں جاری ہوگا۔ آسانی کے لئے اس قاعدہ کو دہرایا جاتا ہے اول جملہ خاص کو دیکھو۔ فعل تلاش کرو۔ پھر فاعل یا مبتدا۔ اور مفعول یا خبر اور اس کے بعد فعل فاعل مفعول کے متعلقات کو ان کی جگہ پر ظاہر کرو اور ان کا رشتہ اور تعلق اور کام بتاؤ۔ اسی طرح دوسرے تابع یا مساوی جملوں کی ترکیب کر کے جملہ خاص سے ان کا تعلق ظاہر کرو۔ شعروں کی ترکیب میں اکثر غلطی ہو جاتی ہے۔ لیکن اگر اول نہر کر لی جائے تو کوئی دقت نہو۔ نہر کرتے وقت تمام محذوف الفاظ اور حروف کو ظاہر کر دینا ضروری ہے۔ اب مثالیں دیکھو۔

صبح سے بادل گھرا ہوا ہے اور ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔

جملہ مرکبہ {	جملہ فعلیہ خبریہ {	فعل لازم	گھرا ہوا ہے
		فاعل	بادل
	جملہ خاص {	متعلق فعل	صبح { مجرور
		حرف عطف	سے { جار
جملہ مرکبہ {	جملہ فعلیہ خبریہ {	فعل لازم	چل رہی ہے
		فاعل	ٹھنڈی { صفت
	جملہ مساوی {		ہوا { مؤنث

شعر

کیا شان ترے جمال میں ہے
ہر وقت زمانہ حال میں ہے

نثر - تیرے جمال میں کیا شان موجود ہے کہ ہر وقت زمانہ حال میں موجود ہے۔

جملہ مرکبہ	حرف بیان	{	فعل ناقص	ہے
			بتدا	شان
			خبر	موجود (محذوف)
			حرف تعجب	کیا
جملہ خاص	{	{	متعلق خبر	تیرے
				جمال
				مضاف الیہ
				مضاف
جملہ مرکبہ	حرف بیان	{	متعلق خبر	میں
				کہ
				ہے
				زمانہ
جملہ اسمیہ خبریہ	{	{	فعل ناقص	موجود
			بتدا	ہر وقت
			خبر	(محذوف)
			نمیز	
جملہ اسمیہ	{	{	متعلق خبر	حال
				میں
				مجرور
				جار

جملہ مرکبہ کی قسمیں ^{۱۶}

(حروف کے اعتبار سے)

جملہ مرکبہ کی قسمیں حروف کے اعتبار سے بہت ہیں۔ مگر ان میں سے صرف ضروری اقسام کا جاننا کافی ہے۔ ایسی قسمیں نو ہیں۔ معطوفہ۔ موصولہ۔ بتانیہ۔ شرطیہ۔ معللہ۔ ندائیہ۔ قسمیہ۔ اشتدراکیہ۔ تنہیلیہ۔ اب ہر ایک قسم کی تعریف اور ترکیب نحوی تفصیل کے ساتھ لکھی جاتی ہے تاکہ سمجھنے میں سہولت ہو۔

فائدہ۔ (۱) ان قسموں کو پڑھنے سے پہلے ایک دفعہ حروف کی قسموں کو دہرا جاؤ تو بہت آسانی ہو جائے گی۔

(۲) جملہ مرکبہ کی ان مختلف قسموں کی ترکیب نحوی کرتے وقت یہ ضروری نہیں کہ جملہ خاص اور جملہ تلج کے الفاظ لکھے جائیں۔ بلکہ ان جملوں کا جو رشتہ ان مرکب جملوں میں ہو اس کا اظہار کافی ہے۔ مگر اپنے سمجھنے کے لئے جملہ خاص وغیرہ کو علیحدہ جان لینا چاہئے۔

۱۔ جملہ معطوفہ

جملہ معطوفہ وہ جملہ ہے جو معطوف اور معطوف علیہ سے مل کر بنے۔ جیسے طبیعت میں پیدا ہوا کر دیا محبت نے درد آشنا کر دیا (حامد) نشر۔ محبت نے طبیعت میں حرا پیدا کر دیا اور اس نے طبیعت کو درد آشنا کر دیا۔

جملہ معطوفہ	حرف عطف	جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ ہوا	فعل متعدی فاعل علامت مفعول مفعول متعلق فعل	مجرور جار	پیدا کر دیا خجبت نے مزا طبیعت میں اور
					کر دیا اس نے طبیعت کو درویشنا

۲۔ جملہ موصولہ

جملہ موصولہ وہ جملہ ہے جو موصولِ اصلہ اور جوابِ صلہ سے مل کر بنے
 جیسے میری تنخواہ جو مقرر ہے
 اس کے ملنے کا ہے عجب ہنjar (غالب)
 نشر۔ جو میری تنخواہ مقرر ہے اس کے ملنے کا عجب ہنjar مقرر ہے۔

جملہ موصولہ	موصول	جملہ اسمیہ ہو کر صلہ	فعل ناقص	جو ہے
			مضاف الیہ	میری
	جملہ موصولہ	جملہ اسمیہ ہو کر صلہ	مضاف	تخواہ
			مبتدا	مقرر
جملہ موصولہ	جملہ موصولہ	جملہ اسمیہ ہو کر صلہ	خبر	ہے
			فعل ناقص	اس کے
	جملہ موصولہ	جملہ اسمیہ ہو کر صلہ	مضاف الیہ	ملنے
			علامت اضافہ	کا
جملہ موصولہ	جملہ موصولہ	جملہ اسمیہ ہو کر صلہ	مضاف	عجب
			مبتدا	ہنجار
	جملہ موصولہ	جملہ اسمیہ ہو کر صلہ	مضاف	مقرر
			مبتدا	مقرر

۳۔ جملہ بیانیہ

جملہ بیانیہ وہ جملہ ہے جو مبین اور بیان سے ملکر بنتے ہیں۔ جیسے

جانتا ہوں کہ آج دنیا میں
ایک ہی امید گاہِ انام (غالب)

نثر۔ میں جانتا ہوں کہ آج دنیا میں ایک ہی امید گاہِ انام موجود ہے۔

جملہ بیانیہ	{	جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر بیان	{	فعل ناقص	{	صفت	جانتا ہوں
							میں
							(محذوف)
							کہ
							ہے
							ایک
							امید گاہ
							نام
							ہی
							موجود
	{	جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر بیان	{	فعل ناقص	{	مضاف	میں
							آج
							دنیا
							میں
							موجود
							آج
							دنیا
							میں
							موجود
							آج

۴۔ جملہ شرطیہ

جملہ شرطیہ وہ جملہ ہے جو شرط اور بزا سے مل کر بنتا ہے۔ جیسے

اگر تیری طرف کو بھرتا رہی
کھینچے گی تو لوٹ جائیے ہم (مومن)

نشر۔ اگر بھرتا رہی ہیں تیری طرف کو کھینچے گی تو ہم لوٹ جائیں گے۔

جملہ شرطیہ	{	جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر شرط	{	حرف شرط	اگر
				فعل متعدی	کھینچے گی
				فاعل	بیقراری
				مفعول	ہیں (محذوف)
جملہ شرطیہ	{	جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جزا	{	متعلق فعل	مضاف الیہ
					مضاف
				مجرور	تیری
				جار	طرف
جملہ شرطیہ	{	جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جزا	{	حرف جزا	تو
				فعل لازم	لوٹ جائیں گے
				فاعل	ہم

۵۔ جملہ معللہ

جملہ معللہ وہ جملہ ہے جو علت اور معلول سے ملکر بنے۔ جیسے

چشم کم سے مرے آنسو کو نہ دیکھے کوئی

(عابد)

رنگ لائے گا یہ قطرہ کبھی دریا ہو کر

نشر۔ کوئی میرے آنسو کو چشم کم سے نہ دیکھے کیونکہ یہ قطرہ کبھی دریا ہو کر رنگ لائے گا۔

جملہ معلّمہ	{	جملہ فعلیہ ہو کر	{	۲۱	فعل متعدی	نہ دیکھے
					فاعل	کوئی
				علامت مفعول	مفعول	میرے
					مضاف الیہ	۴ نسو
			متعلق فعل	موصوف	مضاف	کو
					مجرور	چشم
			حرف علت	حرف جار	صفت	کرم
					(محذوف)	سے
			جملہ فعلیہ ہو کر	فعل لازم	کیونکہ	رنگ لائیکا
					علت	یہ
	{	جملہ فعلیہ ہو کر	{	فاعل	صفت تعیننی	قطرہ
				متعلق فعل	موصوف	کبھی
				متعلق فعل	ذو الحال	دریا
					حال	ہو کر

۶۔ جملہ نداءئیہ

جملہ نداءئیہ وہ جملہ ہے جو ندا اور جواب ندا سے مل کر بنے۔ جیسے

کر علاج وحشت دل چارہ گر
لاوے ایک جنگل مجھے بازار سے (مومن)

نثر۔ اے چارہ گر تو علاج وحشت دل کر اور تو مجھے بازار سے ایک جنگل
لاوے۔

جملہ نداء	نداء	حرف نداء	اے	(مخدوف)	کر
		منادى	چارہ گر		تو
		جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر	علاج	مضاف	علاج
		معطوف الیہ	وحشت	مضاف الیہ	وحشت
جملہ نداء	نداء	حرف عطف	دل	مضاف الیہ	دل
			اور	(مخدوف)	لاوے
		جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر	اک	مشت	جنگل
		معطوف	مجھے	بمعنی میرے واسطے	بازار
جواب نداء	جواب نداء	حرف نداء	سے	مجرور	سے
		منادى	تو	(مخدوف)	جنگل
		جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر	اک	مشت	جنگل
		معطوف	مجھے	بمعنی میرے واسطے	بازار

(نوٹ) تم کو شاید خیال ہو کہ جملہ ندائیم تو منفرد ہوتا ہے۔ اس میں صرف ایک ہی فعل پایا جاتا ہے جیسے ”اے چارہ گر! علاج و حشرِ دل کمر“ مگر اصل یہ ہے کہ ندا اور نادسی اگرچہ ظاہر میں صرف دو لفظ ہوتے ہیں مگر حقیقت میں وہ ایک پورا جملہ ہوتے ہیں اس لئے کہ ”اے چارہ گر“ اصل میں یوں ہے ”میں چارہ گر کو پکارتا ہوں“ اسی وجہ سے جملہ ندائیم کو مرکب جملوں کی قسمیں میں شامل کیا گیا ہے۔

۵۔ جملہ قسمیہ

جملہ قسمیہ وہ جملہ ہے جو قسم اور جواب قسم سے ملکر بنے۔ جملہ ندائیم کی طرح جملہ قسمیہ کو بھی جملہ مرکبہ کی قسم میں اس وجہ سے داخل کیا ہے کہ قسم اصل میں ایک پورا جملہ ہوتا ہے۔ مثلاً ”خدا کی قسم“ اصل میں یوں تھا کہ ”میں خدا کی قسم کھاتا ہوں“

تمہارے خنجرِ ابرو کے اک اشارے پر
 تمہارے سر کی قسم جاں سے بھی دریغ نہیں
 نثر۔ تمہارے سر کی قسم مجھے تمہارے ابرو کے اک اشارے پر جان
 سے بھی دریغ نہیں۔

(نقشہ صفحہ ۲۴ پر ملاحظہ ہو)

				تہارے
				سر
				کی
				قسم
				نہیں
				مجھے
				(محذوف)
				در پیغ
				تہارے
				خنجر
				اہرہ
				کے
				اک
				اشارے
				پر
				جان
				سے
				بھی

۸۔ جملہ استدراکیہ

جملہ استدراکیہ وہ جملہ ہے جو مستدرک اور مستدرک منہ سے ملکر بنے۔
 تارے یہ نہیں فلک پہ چٹکے جیسے

(حامد)

ہیں دھجیاں دامن سحر کی
 نشتر۔ فلک پہ یہ تارے نہیں چٹکے ہیں بلکہ یہ دامن سحر کی دھجیاں ہیں۔
 نہیں چٹکے ہیں

جملہ استدراکیہ	حرف استدراک	جملہ فعلیہ ہو کر مستدرک	فعل	اشارہ مشار الیہ	نہیں چٹے ہیں
					یہ
جملہ استدراکیہ	حرف استدراک	جملہ اسمیہ ہو کر مستدرک منہ	متعلق فعل	مجرور جار	تارے فلک
					پہ
جملہ استدراکیہ	حرف استدراک	جملہ اسمیہ ہو کر مستدرک منہ	فعل ناقص بتدر	مضاف مضاف الیہ	بلکہ ہیں یہ
					دامن سحر
جملہ استدراکیہ	حرف استدراک	جملہ اسمیہ ہو کر مستدرک منہ	خبر	علامت اضافت مضاف	کی دھجیاں

۹۔ جملہ تمثیلہ

جملہ تمثیلہ وہ جملہ ہے جو مثنیٰ اور مثال سے ملکر بنے۔ جیسے
 لیتے ہیں ثمر شاخ ضرور کو جھکا کر جھکتے ہیں سخی وقت کرم اور زیادہ
 نثر سخی وقت کرم اور زیادہ جھکتے ہیں جیسے لوگ شاخ ضرور کو جھکا کر ثمر
 لیتے ہیں۔

جملہ تمثیلہ	جملہ فعلیہ ہو کر تمثیل	فعل لازم فاعل	جھکتے ہیں سخی وقت - کرم اور زیادہ جیسے
جملہ تمثیلہ	حرف تمثیل	متعلق فعل	مضاف مضاف الیہ حرف تاکید موکد
جملہ تمثیلہ	جملہ فعلیہ ہو کر مثال	فعل مضبوط متعدی فاعل مفعول اول مفعول دوم علامت مفعول	جھکا کر لیتے ہیں لوگ ثمر شاخ ثمر کو

مشق

۱۔ جملہ ہائے ذیل کی ترکیب نحوی کرو:-

غش ہے اچھا کہ پڑے تو ہیں تری راہ میں ہم (عابد) نیند آجائے نہ سہ ماہ سودا ہو کر
 اُن کی آنکھوں سے اگر نیند اُڑ گئی تجھ سے اسے آہ رسالی جائے گی (عابد)
 برباد آرزو کو دیوانہ کہہ دیا ہے اک لفظ کہہ کے تو نے افسانہ کہہ دیا (میکش)
 مرے دل کی بھی عمر اتنی ہی تھی ترے لب پہ جتنا تبسم رہا (دے)
 یاد کرنا مری بربادی دل کا منظر جب پرگندہ خزاں سے گل خداں ہو جائے (دے)
 کون سا ذرہ پسند آیا تھا میری خاک کا رُو رہی ہے انجمن کی انجمن میرے لئے (شمس)
 خمار نیم شب اُن کو اجازت دے جو سُنے کی میں اپنی ساری گویائی کو دو قین استار کو لے (دے)
 پھر بہار آئی ہے کیا پھر موسم گل آگیا تنگ پھر کیوں ہو چلا ہے پیروں میرے لئے (طاہر)
 غنچہ یوں غاموش تھا شب بزم گل میں غنچہ لب گوش بر آوازوں اک ہنر بیگانہ تھا (دے)
 کسی دن دیکھنا چرخ شمشیر زنگ لایا مری آہوں کا جوشش ضبط سے مجبور ہو جانا (حامد سنہلی)
 نہ پایا جب تھکے ماندے نے کوئی کچھ آسائش لحد میں رہو ملک عدم نے پہلی منزل کی (دے)
 ۱۔ اوپر کے اشعار میں سے جملہ ہائے خاص اور جملہ ہائے توابع کی مختلف قسمیں علیحدہ علیحدہ بتاؤ۔

ترکیب صرفی

پہلے حصوں میں تم کلمہ کی مختلف قسموں کی ترکیب صرفی کرنے کے قاعدے پڑھ کر مشقیں کر چکے ہو۔ یہاں ان قاعدوں کا اعادہ کر کے ترکیب صرفی کا نمونہ تمہاری آسانی کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔

ترکیب صرنی کرتے وقت (۱) اول یہ بتاؤ کہ وہ لفظ کلمہ کی کونسی قسم ہے۔
 (۲) پھر اس قسم کی بھی قسم ہو تو اس کا نام لو۔ (۳) اگر اسم ہے تو اس کی جنس
 تعداد اور حالت بتاؤ۔ (۴) اگر ضمیر شخصی ہے تو جنس۔ تعداد اور حالت بتانے
 کے ساتھ اس کے مرجع کو بھی ظاہر کرو۔ (۵) اگر صفت ہے تو اس کا موصوف
 بیان کرو۔ (۶) اگر فعل ہے تو اس کی قسم باعتبار مفعول۔ فاعل۔ زمانہ
 اثبات۔ صیغہ (جنس و تعداد) اور صورت بتاؤ۔ (۷) اور اگر تمیز ہے تو یہ
 ظاہر کرو کہ اس کا وہاں کیا کام ہے۔ (مثال)

۱۔ کیا تمہارے کالے کتے نے اس کی بلی کی ٹانگ توڑ دی؟
 کیا۔ ضمیر۔ استفہام۔ استفہام استخاری۔

تمہارے۔ ضمیر۔ ضمیر شخصی۔ مخاطب۔ جمع۔ مذکر۔ جس شخص سے گفتگو کی
 جا رہی ہے وہ اس کا مرجع ہے۔ حالت اضافی۔ مضاف الیہ
 ہے کتے کا۔

کالے۔ صفت۔ صفت تفضیلی۔ صفت نفسی۔ اس کا موصوف کتے ہے۔
 کتے۔ اسم۔ اسم نکرہ۔ اسم ذات۔ مذکر۔ واحد۔ حالت فاعلی۔ فاعل
 ہے توڑ دی کا۔

نے۔ علامت فاعل۔
 اُس۔ ضمیر۔ ضمیر شخصی۔ غائب۔ واحد۔ مذکر۔ حالت اضافی۔ مضاف الیہ
 ہے بلی کا۔

کی۔ حرف اضافت۔

- بلی - اسم - اسم نکرہ - اسم ذات - مؤنث - واحد - حالت اضافی -
مضاف الیہ ہے ٹانگ کا -
کی - حرف انصاف -
ٹانگ - اسم - اسم نکرہ - اسم ذات - مؤنث - واحد - حالت مفعولی -
مفعول ہے توڑ دی کا -
توڑ دی - فعل - متعدی - متعدی بیک مفعول - معروف - ماضی - مطلق -
مثبت - صیغہ واحد مؤنث غائب - صورت خبری -
۲ - آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی (غالب)
آگے - تمیز - تمیز زمانی - آتی تھی کی تشریح کرتا ہے -
آتی تھی - فعل - لازم - معروف - ماضی - بعید - مثبت - صیغہ واحد مؤنث
غائب - صورت خبری -
حال - اسم - اسم نکرہ - اسم و معنی - مذکر - واحد - حالت مفعولی -
مجرور ہے - پر حرف جار کا -
دل - اسم - اسم نکرہ - اسم ذات - مذکر - واحد - حالت اضافی - مضاف
الیہ ہے حال کا -
حرف - حرف جار -
ہنسی - اسم - اسم نکرہ - حاصل مصدر - مؤنث - واحد - حالت فاعلی - فاعل
ہے آتی تھی کا -
اب - تمیز - تمیز زمانی - نہیں آتی کی تشریح کرتا ہے -

کسی - صفت - صفت تفضیلی - اس کا موصوف بات ہے -
 بات - اسم - اسم نکرہ - اسم ذات - مؤنث - واحد - حالت مفعولی - مجرور
 ہے پر حروف جار کا -

پر - حرف - حرف جار -
 نہیں آتی - فعل - لازم - معروف - ماضی - مطلق - منفی - صیغہ واحد مؤنث
 غائب - صورت خبری -

ہنسی - (مخذوف) اسم - اسم نکرہ - حاصل مصدر - مؤنث - واحد - حالت
 فاعلی - فاعل ہے نہیں آتی کا -

فائدہ - شعر میں چونکہ اکثر الفاظ مخذوف ہو جاتے ہیں - اس لئے اول شعر کی نثر
 کر کے الفاظ کا باہمی تعلق سمجھ لینا چاہئے تاکہ ترکیب صرفی میں کوئی غلطی نہ ہو جا
 مثلاً ادب کے شعر کی پوری نثریں ہوں گی -

(نثر) ہمیں آگے حال دل پر ہنسی آتی تھی - مگر اب ہمیں کسی بات پر ہنسی
 نہیں آتی -

مشق

ترکیب صرفی کرو :-

دل ناداں تجھے ہو کیا ہے	آخر اس درو کی دوا کیا ہے (غالب)
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی	موت آتی ہے پر نہیں آتی ()
کبھی کی تھی جواب دوا کیجئے گا	مجھے پوچھکر آپ کیا کیجئے گا؟ (حسرت)
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا	جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا (مومن)

آج مقرر میں محکمہ تعلیم کے ذریعے آئے ہیں۔ میں کل صبح یہاں سے تمہارے گھر جاؤں گا۔ گنپت کی شادی کو ابھی پورے دو مہینہ بھی نہیں ہوئے۔

دوسرا باب

الفاظ و محاورات

مرکب الفاظ

اردو میں فارسی اور ہندی کے بے شمار الفاظ ایسے ہیں جو دو مختلف لفظوں سے مل کر بنے ہیں۔ اور اصل مرکب ہیں۔ مگر اب ایک مفرد لفظ کی طرح استعمال ہوتے ہیں۔ ایسے مرکب الفاظ مختلف معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔ (۱) بعض اسم معرفہ ہیں جیسے احمد نگر۔ روشن دین۔ (۲) بعض اسم نظر ہیں جیسے کوہسار۔ دیو استھان۔ (۳) بعض حاصل مصدر ہیں جیسے گفت شنیہ۔ چیخ پکار۔ (۴) بعض اسم فاعل ہیں۔ جیسے فیل بان۔ چڑھی مار۔ (۵) بعض اسم صیغہ ہیں جیسے غمخوئی۔ دھما دھم۔ (۶) بعض اسم مفعول ہیں۔ جیسے خدا ساز۔ شاہ زادہ۔ (۷) بعض صرف اسم ذات ہیں جیسے مونگ پھلی۔ ٹکڑا گدا۔ غرض ان کے معانی اور استعمال کا اعتبار سماع پر ہے۔ علیحدہ قواعدوں کا بنانا ممکن نہیں۔

اب یہ سمجھو کہ ان مرکب الفاظ میں سے (۱) بعض تو ایسے ہیں جو دو مختلف لفظوں کے ملنے سے بنے ہیں۔ جیسے رام لیدا۔ گرہ کٹ۔ (۲) اور کچھ اس طرح کے ہیں جو اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ اسم ظرف یا حاصل مصدر بنانے کے قاعدوں کے ماتحت مرکب بنائے گئے ہیں۔ جیسے نعلبند۔ اُگا لدان۔ غسل خانہ۔ کار ساز۔ تو ایسے الفاظ جو کسی قاعدے کے ماتحت سابق یا لاحق کے ملانے سے مرکب ہوتے ہیں۔ ان کا بیان تو ہم آگے کریں گے۔ یہاں ہم صرف پہلی قسم کے الفاظ کی فہرست دیتے ہیں۔ ان الفاظ کو پڑھ کر ان کے معنی پر غور کرو اور دیکھو کہ یہ اسم کی کونسی قسم ہیں۔

رام لیدا	مونگ پھلی	جیب کترا	لکھی چوس	اندھیر نگری
سفر خرچ	جیب خرچ	لکڑ ہارا	گھسیارا	بھوجن سدھار
آمد رفت	خواہ مخواہ	اچھوت ادھار	انار کلی	قدم پوس
باز گشت	دل پذیر	ناز پروردہ	دل نواز	دل رُبا
ناز انداز	دل چسپ	کار آزمودہ	لوٹ مار	چنچ پکار
دار السلطنت	کھینچ تان	عظیم الشان	چھان بین	لن ترانی
آش جو	دیکھ بھال	دان پن	اکھاڑ بچھاڑ	رفیع القدر
جان پہچان	لکڑ گدا	ہار سنگھار	ٹٹ پونجیہ	دل جلا
من چلا	نخوداب	تیزاب	چتھا پٹیر	زور شور
چلتا پرزہ	شیر خشت	راج دعانی	دم چھلا	دال موٹھ
کنول گٹھ	آلو بخارا	اتار چٹھاؤ	مرڈور پھلی	شیو راتری

جوتی پزیرا شب برات دال ولیہ بقر عید رتھ یا ترا
 گنگا اشٹمان انت چودس بسنت پنخجی گرہ گٹ زباں دراز
 میٹھی عید

سابق و لاحق

سابق اور لاحق کے آنے سے معانی میں جو تبدیلیاں ہوتی ہیں ان کا تم کو علم ہے۔ اب کچھ الفاظ کی نئی فہرستیں دیکھ کر معنی اور استعمال پر غور کرو اور سمجھو۔

سابق	سابق سے بنے ہوئے الفاظ
مہا	مہاراج - مہاتما - مہاشیر - مہاپاپ - مہامنڈل - مہابیر - مہادیو - مہاشکھ -
نا	نایاب - نادار - انگریز - ناپاک - ناخوش - ناراض - نا سمجھ -
بے	بے دل - بے صبر - بے ڈھب - بے قرار - بے چین - بے کیف - بے زبان - بے شرم - بے تاب - بے محل - بے وفا بے مروت - بے حیا - بے مایہ - بے ضرر - بے جان -
ان	ان مل - ان جان - ان کو - ان پڑھ - ان میل - ان تر - ان سمجھ -
کم	کم یاب - کم گو - کم بخت - کم نصیب - کم رو - کم مایہ - کم قسمت - کم حیثیت - کم زور -
ا	اٹل - امٹ - اہسا - اشیر باد - اچھبا - اجیرن - اتھام -

با - باحیا - باغیرت - باادب - باشرم - بازبان - با محل - باایہ - باکیف
بارعب -

لاحق سے بنے ہوئے الفاظ

لاحق

بند - نعل بند - دل بند - فیلبند - کمر بند - بستر بند - سینہ بند - زیر بند -
پابند -

دان - پاندان - اگال دان - خاصدان - قلدان - شکردان - نمکدان -
قدردان - سنگھاردان -

دار - زردار - تابدار - آبدار - دلدار - شرم دار - کامدار - تاجدار -
شاندار -

بان - فیلبان - رتھ بان - بہلبان - گاڑی بان - باغبان - دیدبان -
شتر بان - بادبان - سائبان -

یل - اڑیل - پڑیل - مڑیل - غلیل - نکیل - چڑیل - کڑیل -
ناک - ہونک - خشتناک - غناک - دردناک - خوفناک - خطرناک -
غضبناک - شرمناک -

گر - کاریگر - بازیگر - سازگر - زرگر - سیگر - سنگر - آہنگر - سوداگر -
دادگر -

ین - زرین - سیس - آہنیں - روئیں - پشیں - بریں - غبریں -
مشکیں - خونیں -

مصدر

مصدر لازم سے مصدر متعدی بنانے کے قاعدے تم کو بتائے جا چکے ہیں کہ پانچ ہیں۔

- ۱۔ کبھی علامت مصدر سے پہلے الف زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے جلنا سے جلانا۔
- ۲۔ کبھی مادہ کے آخر حرف سے پہلے الف لگاتے ہیں۔ جیسے مرنا سے مارنا۔
- ۳۔ کبھی دوسرے حرف کے بعد حرف علت بڑھاتے ہیں۔ جیسے ڈرنا سے ڈرانا۔ رکن سے روکنا۔ پنا سے پینا۔

- ۴۔ کبھی دوسرا حرف اگر حرف علت ہو تو اسے حذف کر کے علامت مصدر سے پہلے الف لگا کر بناتے ہیں۔ جیسے جاگنا سے جگانا۔ دیکھنا سے دکھانا۔

- ۵۔ کبھی جب مادہ کا آخری حرف حرف علت ہوتا ہے تو اسے گرا کر لا لگاتے ہیں۔ جیسے جینا سے جلانا۔ پینا سے پلانا۔ رونا سے رلانا۔

اب یہ معلوم کرو کہ بعض مصادر ایسے ہیں جو مختلف اسموں میں نایا آنا بغیر کسی تبدیلی کے بڑھا کر بنائے جاتے ہیں۔ جیسے ٹکر سے ٹکرانا۔ کبھی کوئی تبدیلی بھی کر لی جاتی ہے۔ جیسے لالچ سے لالچانا۔ یاد رکھو کہ ایسے مصادر عربی، فارسی اور ہندی سب طرح کے الفاظ سے بنائے گئے ہیں۔ نیز یہ کہ یہ مصدر لازم اور متعدی دونوں طرح کے ہوتے ہیں۔ اب ایسے مصادر کی فہرست معلوم کرو۔

لفظ	مصدر	لفظ	مصدر
آپ	اپنانا	ہنسی	ہنسانا
چکر	چکرانا	گدگدی	گدگانا
ٹکمر	ٹکمرانا	کھیل	کھیلانا
لوٹ	لوٹنا	چچ	چچنانا
شرم	شرمانا	چپ	چپنانا
مکر	مکرنا	گم	گمانا
سمجھ	سمجھنا	منجن	منجنانا
سہم	سہمانا	دھکی	دھککانا
چال	چلنا	اکڑ	اکڑانا
جوتہ	جوتیانا	بات	بتانا
فرمایش	فرمانا	داغ	دغنانا
لہزش	لہزنا	گھن	گھنانا
آزمایش	آزمانا	نامج	نامچنانا
بخشش	بخشنا	گرم	گرمانا
لوچھ	لہجھانا	ہاتھ	ہتھینا

مشق

- ۱۔ تم نے جو مرکب الفاظ کی فہرستیں دیکھیں ان میں سے اسم فاعل اور اسم ظرف علیحدہ کر دو۔
- ۲۔ کچھ مرکب الفاظ ان کے سوا اپنی یاد سے لکھ دو۔

- ۳۔ ایسے الفاظ گناؤ جن کی ابتدا میں غیر - با - اور بتے آئے ہوں۔
 ۴۔ فہرست میں دیے ہوئے الفاظ کے سوا ایسے الفاظ بتاؤ جن کے آخر میں
 دان - دار - ہی - اور گر آئے۔

ہم مادہ الفاظ

پہلے دونوں حصوں میں تم ہم مادہ الفاظ کی فہرستیں دیکھ چکے ہو۔ یہاں چند اور
 فہرستیں ذرا مشکل الفاظ کی دی جاتی ہیں۔ ان کو دیکھو اور معنی یاد کرو۔

مشتق الفاظ	مادہ
ولی - اولیا - والی - موالاة - ولایة - تولیت - متولی - مولی - مولی۔	ولی
شوری - مشورہ - مشیر - مشار - مستشار - مشارالیه - اشارہ - شادر	شور
خیر - خیرات - تخمیر - تخمیر - اختیار - مختار - خیریت - خیار۔	خیر
عدد - تعدد - متعدد - عدیدہ - ہدت - عدت - معدود - عددی۔	عدد
رفع - رفعت - ارتفاع - مرافعة - رفیع - رافع - مرفوع - مرتفع۔	رفع
شرف - تشریف - شریف - شرفا - مشرف - شرافت - شرفہ	شرف
اشراف۔	
حجاب - حجب - محجب - احتجاب - حاجب - حُجاب۔	حجب
عدو - عدوان - اعداء - تعدیہ - متعدی - تعدی۔	عدو
ظہر - ظہر - ظہور - اظہر - مظہر - ظاہر - مظاہرہ - استظهار - منظر	ظہر
بشر - بشیر - بشارت - بشری - مبشر - مبشر - استبشار۔	بشر

ماوہ	مشتق الفاظ
نصر	نصرت - ناصر - انصار - انصاری - نصیر - نصر - منصور - مستنصر - انصاری -
سجدہ	سجدہ - مسجد - مساجد - ساجد - سجود - مسجود - سجادہ -

مشابہ الصوت الفاظ

ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ حسب ذیل حروف کی آوازیں اردو میں یکساں اور مشابہ ہیں۔ اس لئے عربی فارسی کے بہت سے الفاظ جو ان حروف سے بنے ہیں ان کا تلفظ مشابہ اور یکساں ہونے کی وجہ سے طلبہ املا میں غلطی کر جاتے ہیں۔ اس لئے اس میں احتیاط کی ضرورت ہے۔ وہ حروف یہ ہیں:-

س ص ث - ز ذ ظ ض - ح - ت ط - ا ع -

پہلے جو مثالیں دیکھ چکے ہوں ان کے سوا اور یہاں پڑھو تاکہ فرق کا اندازہ ہو۔

الفاظ	معنی	الفاظ	معنی
سدا	ہمیشہ	الیم	دردناک
صدا	آواز	علیم	جاننے والا
نصر	گدہ	ناصر	مددگار
نصر	مدد	ناثر	نشر لکھنے والا
عمل	کام	مہک	بھٹ
امل	امید	محک	کسوٹی

الفاظ	معنی	الفاظ	معنی
شرہ	لا بیج	مزہ	ذائقہ
شرح	کھولنا	مضی	گزرا
نذیر	ڈرانے والا	مثل	مانند
نظیر	مثل	مثل	عدالتی کاغذات کا مجموعہ
سیف	تلوار	کثرت	زیادتی
صیف	گری	کسرت	ورزش
طیر	پرندے	سانی	موشی کو جو غذا دی جاتی ہے
تیر	تیرنا سے امر	ثانی	دوسرا
الم	دکھ	عرب	ملک عرب کا رہنے والا
علم	جھنڈا	ارب	سو کرور کا ہوتا ہے

مشق

۱۔ شرک - علم - نظر - حمد - حفظ اور صلح کے مادوں سے کتنے مشتق الفاظ نام کو معلوم ہیں؟ گناؤ۔

۲۔ ہول - حل - ہائل - حائل - سفر صفر - زن ظن - نص نس - ہرم حرم اور سور صور کے معنی بتاؤ۔

۳۔ اوپر دیے ہوئے الفاظ کے سوا اور چند مادوں سے مشتق الفاظ کی فہرست بناؤ۔

۴۔ مذکورہ بالا شاہب الصوت الفاظ کے علاوہ کچھ الفاظ پیش کرو اور ان کے معنی کا فرق سمجھاؤ۔

غیر زبانوں کے الفاظ

اردو ایسی زبان ہے جو عربی - فارسی - سنسکرت اور دیگر ہندوستانی زبانوں سے مل کر بنی ہے۔ اسی لئے اردو ہر غیر زبان کے الفاظ کو بہت جلد قبول کر لیتی ہے۔ چنانچہ جب سے مغربی اقوام نے سرزمین ہند پر قدم رکھا ہے اس وقت سے اب تک سینکڑوں لفظ ان کی زبانوں کے اردو میں شامل ہو گئے ہیں۔ بالخصوص انگریزی نے تو بہت رنگ جمایا ہے۔ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ اردو میں غیر زبانوں کے الفاظ کی دو صورتیں ہیں۔ (۱) ایک تو یہ کہ ان الفاظ کے معنی اصل سے بہت بدل گئے۔ جیسے جوکر - ریل - بیرا وغیرہ۔

(۲) دوسرے یہ کہ معنی وہی رہے خواہ تلفظ میں قدرے تغیر ہو گیا ہو یا نہیں جیسے سگرٹ - اسٹیشن - لالٹین وغیرہ۔

عربی - فارسی - سنسکرت - پراکرت وغیرہ کے الفاظ کو اردو میں شامل ہونے اتنی مدت ہو گئی کہ اب وہ لفظ اردو کی ملکیت ہو گئے اور اس لئے ان میں واحد جمع - اور مذکر مؤنث بنانے کے قاعدے بھی اردو کے اپنے جاری ہونے لگے۔ جیسے غریب - امیر - ہاتھی کی جمع دن سے بے تکلف لاتے ہیں۔ یا فقیر سے فقیرنی اور مغل سے مغلانی اردو قاعدے سے مؤنث بنانے کی کھلی مثال ہے۔ لیکن مغربی زبانوں کے الفاظ کو ابھی اتنا غرصہ نہیں ہوا اس لئے ان کی بابت کچھ بتانا ضروری ہے۔

اول تو ہم انگریزی وغیرہ کے کچھ اور الفاظ جو پہلے نہیں بتائے گئے لکھتے ہیں۔ یہ سب لفظ بھی اردو میں کثرت سے استعمال ہوتے ہیں۔ اور صحیح ہیں۔

سگرٹ - سگار - کپنی - اسٹیشن - گراموفون - ہارمونیم - پنسل - ڈرائو - موٹر - تولیہ - ڈریک - فائل - ہوٹل - سیٹ - چکر - تھیٹر - سینما - بالکوپ - کشنر - گورنر - سپرنٹنڈنٹ - منظر - ٹائی - کالر - بیگ - سٹریٹکٹ - چک - بینک - کلکٹری - کمشنری - یورپ - انجینئر - اسپین - اٹلی - امریکہ - جرمنی - ہانگی - والی بال - کیرم - بیڈمنٹن - انسپکٹر - سنٹری - سارجنٹ - ہوٹل - ٹرانسکل - سوٹ - کیس - ایکول - ماسٹر - پروفیسر - جسٹس اور وغیرہ۔

اب اس قسم کی غیر زبانوں کے الفاظ کی جنس اور تعداد کے قاعدے دیکھو۔
واحد سے جمع بنانا

(۱) جب حروف جار میں سے کوئی حرف ان کے بعد تو عموماً دان سے

جمع آتی ہے۔ جیسے گورنروں نے۔ موٹروں پر۔ پنسلوں سے۔ سگرٹ (۲) اگر بعد کو حرف جار نہ ہو تو مذکر کی صورت نہیں بدلتی جیسے بینک بند ہو گیا۔ ہوٹل کھل گئے۔

(۳) مگر مونث کی جمع ین سے آتی ہے۔ جیسے پنسلیں کھوئی گئیں۔ موٹریں ڈوٹ گئیں۔

(۴) لیکن اگر آخر میں سی ہو تو مونث کی جمع ان سے آتی ہے۔ جیسے

یونیورسٹیاں - ٹامیاں - کشنریاں -
تذکیر و تانیث

(۱) ایسے الفاظ کو اہل زبان نے جس طرح بولنا شروع کر دیا صرف اسی طرح فصیح سمجھے جائیں گے۔ اس لئے عموماً جنس کا اعتبار سماع پر ہے۔

(۲) بعض الفاظ کو ان سے مشابہ اردو الفاظ پر قیاس کر کے جنس بنائی گئی ہے۔ جیسے ریل، گاڑی کے قیاس پر مونث ہے۔ بورڈنگ، مکان کے قیاس پر مذکر ہے۔

(۳) وہ الفاظ جن کے آخر میں تھی ہے مونث ہیں۔ جیسے یونیورسٹی۔ ہاکی۔ ٹامی۔ کشنری۔

(۴) جن الفاظ کے معنی میں بڑائی یا اہمیت پائی جاتی ہے وہ سب مذکر

ہیں۔ جیسے وائسرائے۔ کالج۔ ہوٹل۔ اسٹیشن۔ گورنر۔ ٹھیٹر۔
(۵) ہم معنی اردو الفاظ کے اعتبار سے غیر زبان کے لفظوں کو بھی مذکر یا مونث بولا جاتا ہے۔ جیسے بیرا مذکر ہے اس لئے کہ خادم یا نوکر کے مساوی ہے۔ واسکٹ مونث ہے اس لئے کہ صدری کی قائم مقام۔

متضاد اور مرادف الفاظ

متضاد الفاظ وہ ہیں جن کے معنی ایک دوسرے سے بالکل ضد ہوں۔

جیسے دن رات۔ آرام تکلیف۔ ایسے الفاظ دو قسم کے ہیں۔ (۱) ایک تو وہ جن میں لا۔ غیر۔ بے وغیرہ لگا کر مخالف معنی پیدا کئے جاتے

ہیں۔ جیسے ثانی لاثانی۔ نظیر بے نظیر۔ فانی غیر فانی۔ (۲) دوسرے وہ جن میں کوئی تبدیلی نہیں کی جاتی بلکہ وہ دراصل تضاد معانی کے لئے وضع کئے جاتے ہیں جیسے نیک و بد۔ دن رات وغیرہ۔ ہمیں اس دوسری قسم سے ہی مطلب ہے۔ اس طرح کے الفاظ بے شمار ہیں جو روزمرہ استعمال میں آتے ہیں۔ جس قدر ان الفاظ پر قدرت ہو اتنا ہی تحریر و تقریر میں سہولت ہوتی ہے۔ اور زبان پر قابو حاصل ہوتا ہے۔ مثلاً کچھ الفاظ نیچے لکھے جاتے ہیں۔

لفظ	ضد	لفظ	ضد
سیاہ	سفید	عزیز	ذلیل
حسن	قبح	رنج	راحت
خوب	زشت	مسرت	مال
محاسن	معائب	شب	روز
مدائح	مساوی	سفر	حضر
شریف	رذیل	دیس	پردیس
تعظیم	تذلیل	فیاض	بخیل
شجاعت	بزولی	غور	انکسار
اختصار	تطویل	موجود	معدوم
وفا	غدر	ایجاز	اطناب
وجود	عدم	ہستی	نیمستی

لفظ	ضد	لفظ	ضد
مفسی	تو نگری	امیر	فقیہ
عزت	ذلت	موت	حیات
عسرت	یسرت	یہین	یسار
امانت	خیانت	صعود	نزول
خنداں	گریاں	دخل	خرج
بقا	فنا	باقی	فانی
رحم	ظلم	واجب	مکن
کرم	ستم	بود	بخل
اطاعت	بغاوت	پیروی	سرکشی

متراطف الفاظ وہ ہیں جن کے معنی بہت کچھ ملتے جلتے ہوں۔
 ماہرین زبان کا قول ہے کہ دو لفظ بالکل ایک ہی کے معنی کے نہیں
 ہوتے۔ ضرور ان میں تھوڑا بہت باریک فرق ہوتا ہے۔ مگر یہ امتیاز
 صرف ماہروں ہی کا حصہ ہے۔ ہم کو وہ الفاظ تقریباً یکساں معنی کے معلوم
 ہوتے ہیں۔ جہاں تک ممکن ہو الفاظ کے صحیح معنی اور محل استعمال کو
 معلوم کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ تاکہ ان باریک فرقوں کا اندازہ
 ہو سکے۔

متراطف الفاظ کی مثالیں ذیل کے نقشہ میں دیکھو۔

متراوت الفاظ	متراوت الفاظ	متراوت الفاظ
جور - جفا - ستم	سرت - فرح - انباء	کلفت - کرب - عسرت
وفا - عہد - امانت	آرام - راحت - فراخی	طال - درنج - غم
خیانت - غدہ - بے وفائی	گناہ - قصور - غلطی	وجود - ہستی - بقا
کرم - جوہ - سخا	مروت - فتوت - انسانیت	ارادہ - قصد - عزم
حرص - طمع - آرز	شاہرہ - تنخواہ - ماہانہ	عقل - فہم - ذکا
عدم - نیستی - فنا	ضد - عکس - خلاف	جانب - طرف - سمت
دشمنی - عداوت - بغض	حصہ - شمار - عدد	کینہ - رنجش - حسد
انتظام - انصرام - انقباض	تشریح - تفصیل - توضیح	اتباع - انقیاد - اطاعت
اختصار - ایجاز - اقتصار	تحریم - تعظیم - تکریم	معافی - عفو - درگزر
حومت - عزت - وقعت	حقانیت - راستی - صداقت	جدال - قتال - جنگ
گمان - ظن - خیال	موت - مرگ - اجل	انحاز - ایفا - اتمام
ذلت - رذالت - ذنارت	احتمال - شک - وہم	امثال - تعیل - فرمانبرداری
تکبر - غرور - نخوت	فراست - فطانت - ذکاوت	کسری - طغیان - بغاوت

مشق

۱۔ عربی - فارسی اور سنسکرت کے پانچ پانچ ایسے لفظ گناؤں کے معنی اردو میں آکر بدل گئے ہیں۔

۲۔ غیر زبانوں کے الفاظ کے تلفظ اور معنی کے ساتھ اردو میں کیا عمل ہوا ہے؟

۳۔ مغربی زبانوں کے الفاظ کے واحد کو جمع بنانے کے کیا قاعدے ہیں؟ مثالیں ذکر مجھاؤ۔

- ۴۔ انگریزی لفظوں کو مذکر مؤنث بدلنے میں کس بات کا لحاظ کیا جاتا ہے ؟
 ۵۔ عام اردو الفاظ میں واحد سے جمع کس طرح بنائی جاتی ہے ؟ مثالیں دو۔
 ۶۔ اردو کے لفظوں میں مذکر سے مؤنث کس طرح بناتے ہیں ؟ مع مثالوں کے بتاؤ۔
 ۷۔ جس قدر انگریزی لفظ تم پڑھ چکے ہو ان کے علاوہ ایسے لفظ بتاؤ جو اردو میں جزو زبان ہی گئے ہیں۔
 ۸۔ اوپر کی فہرست کے سوا پندرہ متضاد الفاظ کی مثالیں پیش کرو۔
 ۹۔ مذکورہ بالا الفاظ کے علاوہ مترادف لفظوں کی سے دس مثالیں بتاؤ۔

محاورات

محاورات دو قسم کے ہوتے ہیں۔ (۱) ایک تو وہ جو کسی مرکب مصدر پر شامل ہوں۔ جیسے رنگ کھلنا۔ منہ آنا۔ منہ دیکھنا۔ (۲) دوسرے وہ جو کسی جملہ کی صورت میں محاورہ بنے ہوں۔ جیسے آبرو میں بٹ لگنا۔ جلے پھپھولے پھوڑنا۔ ناک میں دم آنا۔

اب ہم غلطیہ علیحدہ غلطیہ دونوں قسم کے محاورات جمع کرتے ہیں۔ ان کے معنی سمجھو اور ان کو مختلف جملوں میں استعمال کر کے ان کا مفہوم یاد کرو۔

پہلی قسم کے محاورات

مصدر	محاورات
ہونا	کام ہونا۔ دیوار ہونا۔ لال ہونا۔ قابو ہونا۔ کافور ہونا۔ کرکری

ہونا - لٹو ہونا - ہوا ہونا - داغ ہونا - کان ہونا - پانی پانی ہونا
 دل کھٹا ہونا - پروانہ ہونا - آب ہونا - اٹل ہونا - آس ہونا -
 بند ہونا - تباہ ہونا - ٹھنڈا ہونا - جواب ہونا - چوٹ ہونا وغیرہ -
 کافور ہو جانا - گرہ پڑ جانا - مارا جانا - بت بن جانا - بات بن جانا
 داغ چل جانا - بات رہ جانا - کھیل جانا - اکڑ جانا - بگڑ جانا -
 کھو جانا - پا جانا - دھل جانا - الٹ جانا - باندھا جانا - بہ جانا
 پھنس جانا - پی جانا - جان جانا وغیرہ -

جسنا

دل دینا - داغ دینا - دم دینا - سبق دینا - ہاتھ دینا - زبان
 دینا - جھاڑو دینا - حکمہ دینا - داد دینا - ڈھیل دینا - رنگ دینا
 شہ دینا - دہائی دینا - آب دینا - آس دینا - الٹ دینا - اونڈھا
 دینا - آرام دینا - بھپارہ دینا - پانی دینا - جان دینا - جانے
 دینا - جواب دینا وغیرہ -

دینا

سلام کرنا - کھیت کرنا - فرش کرنا - گھر کرنا - نام کرنا - تہیں
 کرنا - علاج کرنا - دم کرنا - آلو کرنا - بند کرنا - ٹھنڈا کرنا -
 چہت کرنا - چوٹ کرنا - حلال کرنا - ستھراؤ کرنا - ستھراؤ کرنا وغیرہ
 اہل پڑنا - پتھر پڑنا - پیچھے پڑنا - پھٹ پڑنا - لالے پڑنا - وقت
 پڑنا - گلے پڑنا - افتاد پڑنا - صبر پڑنا - اوس پڑنا - سر پڑنا -
 پیر پڑنا - ہاتھ پڑنا - پانی پڑنا وغیرہ -

کرنا

پڑنا

لگنا	آں لکھ لگنا۔ ٹھیس لگنا۔ ہاتھ لگنا۔ کھن لگنا۔ بات لگنا۔ منہ لگنا۔ دل لگنا۔ برا لگنا۔ بھلا لگنا۔ اچھا لگنا۔ ڈھلنے لگنا۔ پانی لگنا۔ ٹھکانے لگنا۔ جی لگنا۔ خالصے لگنا۔ نام لگنا۔ دھبہ لگنا وغیرہ۔
آنا	دل آنا۔ ہاتھ آنا۔ غضب آنا۔ منہ آنا۔ راس آنا۔ قیامت آنا۔ آرٹے آنا۔ دل بھر آنا۔ بات پر آنا۔ سر آنا۔ آگے آنا پانی آنا۔ چوٹ آنا۔ کام آنا۔ لہر آنا وغیرہ۔
لینا	شکر لینا۔ تاڑ لینا۔ ڈکار لینا۔ ہوش کی لینا۔ موہ لینا۔ ہاتھوں ہاتھ لینا۔ بلائیں لینا۔ دون کی لینا۔ آرٹے ہاتھ لینا۔ بھاپ لینا۔ تھام لینا۔ جان لینا۔ چٹکی لینا۔ خبر لینا۔ وغیرہ۔
دیکھنا	راہ دیکھنا۔ دل دیکھنا۔ ہاتھ دیکھنا۔ راستہ دیکھنا۔ تیل دیکھنا۔ نبض دیکھنا۔ منہ دیکھنا وغیرہ۔
کھانا	غم کھانا۔ سر کھانا۔ ٹھوکریں کھانا۔ خار کھانا۔ پھاڑ کھانا۔ غوطہ کھانا۔ منہ کی کھانا۔ مغز کھانا۔ چکر کھانا۔ خوف کھانا۔ چغلی کھانا چوٹ کھانا۔ دم کھانا۔ قسم کھانا۔ وغیرہ۔
چلنا	نام چلنا۔ کام چلنا۔ چال چلنا۔ جوتہ چلنا۔ زبان چلنا۔ ہاتھ چلنا۔ آگے چلنا۔ سر کے بھل چلنا۔ جی چلنا۔ چوٹ چلنا۔ دماغ چلنا۔ چھیڑ چلنا وغیرہ۔
رکھنا	لگا رکھنا۔ اٹھا رکھنا۔ لگا رکھنا۔ لگی رکھنا۔ نام رکھنا۔ لاج رکھنا۔

دوسری قسم کے محاورات

اپنے پاؤں میں آپ کلہاڑی مارنا	آبرو میں بٹہ لگانا
اینٹ سے اینٹ بجانا	الٹی لنگا بہانا
ہاتھ میں ہاتھ دینا	باتوں باتوں میں تباہ لینا
منہ کو لگا دینا	آسمان سے باتیں کرنا
جان پر کھیل چانا	آنکھوں میں خون اتر آنا
منکا ڈھل جانا	پاؤں تلے سے زمین نکل جانا
دل میں گھر کرنا	آٹے وال کا بھاؤ معلوم کرنا
چٹکیوں میں اڑانا	سنت کی خبر ہونا
ڈانڈا ڈول پھرنا	پیٹ سے پاؤں نکالنا
رائی سے پرہیز ہو جانا	ہاتھوں کے توتے اڑنا
ڈانگ تلے سے نکل جانا	ہاتھ دھوکے پیچھے پڑ جانا
جلے پاؤں کی بلی ہونا	پیشانی پر شکن پڑ جانا
چولیس ڈھیلی ہونا	جلے پھپھو لے پھوڑنا
حرام موت مرنا	چاند کا کھیت کرنا
دماغ چل جانا	دن کو تارے دکھائی دینا
شانہ سے شانہ چھلنا	راہ کھوٹی ہونا
طشت از بام ہونا	جان کے لالے یڑنا

زہر کے گھونٹ پینا
کانٹوں میں گھسیٹنا
لکیر کا فقیر ہونا
گھئی کے چراغ جلانا
ہاتھ پاؤں پھول جانا

سبز باغ دکھانا
پھونک پھونک کے قدم رکھنا
گھر گھاٹ معلوم ہونا
سر پہ پاؤں رکھ کر بھاگنا
کاغذ کے گھوڑے دوڑانا

تلمیحات

دوسرے حصہ میں ہم بتا چکے ہیں کہ جب کسی شعر یا جملہ میں کسی لفظ یا الفاظ سے کسی تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے تو اس کو اصطلاح میں تلمیح کہتے ہیں۔ مثلاً وادی امین - طور کا جلنا - ید بیضا - من و سلوی کے الفاظ اگر کہیں پاؤ تو سمجھ لو کہ ان سے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے مخصوص واقعات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے قصہ سے اخذ کی ہوئی چند تلمیحات پہلے بیان کی جا چکی ہیں۔ حضرت یوسف علیہ السلام کا قصہ بھی ایسا ہی ہے کہ اس سے متعدد تلمیحات آتی ہیں۔ جیسے پیراہن یوسف - خواب کی تعبیر - خواب زلیخا - مصر کا قحط - عزیز مصر - سورج وغیرہ کا سجدہ کرنا - حکومت مصر - حسن یوسف وغیرہ۔ ذیل میں ہم کچھ تلمیحات اور ان کے متعلق قصے مختصر طور پر لکھتے ہیں۔

ان کے متعلق قصے

تلمیحات

پیراہن یوسف | حضرت یعقوب علیہ السلام کو حضرت یوسف علیہ السلام

سے اس قدر محبت تھی کہ آپ ان کی جدائی میں روتے روتے بصارت سے محروم ہو گئے تھے۔ حضرت یوسفؑ نے مصر سے اپنے سوتیلے بھائیوں کے ہاتھ کرتہ بھیجا تا کہ لیجا کر حضرت یعقوب کی آنکھوں پر ڈال دیا جائے۔ اس کرتہ کے اثر سے حضرت یعقوب علیہ السلام کی آنکھیں اچھی ہو گئیں۔

مصر کا قحط

حضرت یوسف کے زمانہ میں تمام ملک مصر میں سات برس تک سخت قحط سالی رہی۔ بادشاہ نے خواب دیکھا تھا۔ اس کی صحیح تعبیر صرف حضرت یوسف علیہ السلام ہی بتا سکے تھے۔ اس کے سلسلہ میں آپ کو وزارت کا عہد ملا تھا۔ آپ نے قحط کا اتنا اچھا انتظام کیا کہ تمام ملک میں کوئی موت اور کسی قسم کا خلل پیدا نہوا۔

شق و شرم

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کفار مکہ نے معجزہ طلب کیا تھا۔ ایک شب جب کہ چاند آسمان پر روشن تھا۔ آپ نے انگلی کے اشارے سے اس کے دو ٹکڑے کر دیے۔ صرف اہل مکہ نے ہی نہیں بلکہ دور دور کے لوگوں نے یہ معجزہ دیکھا۔ اور اس کی تصدیق کی۔

خداے تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو یہ معجزہ عطا

دم عیسیٰ

کیا تھا؟ آپ کے دم کے اثر سے سخت امراض حتیٰ کہ کوڑھ وغیرہ ابھھو جاتے تھے۔

بادشاہ ایل

بادشاہ ماروت دو فرشتوں کو خدائے زمین پر اتارا تھا۔ اور غلبہ تعلیمات کا علم دیا تھا۔ یہاں ان سے چند قصور سرزد ہوئے۔ تو سزایہ ملی کہ وہ بابل کے کنوئیں میں قید کر دیے گئے۔

ہفت خوان رستم

بادشاہ کیکاؤس کو ماژدران کے بادشاہ نے ستم لہو دل کے قید کر دیا تھا۔ رستم ان کو چھڑاتے چلا۔ کہ ہفتاد سات دن کا تھا۔ مگر سخت خطرناک بلاؤں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ رستم نے یہی راستہ اختیار کیا۔ دن بھر نصرت کو تادیر کر کے جب منزل پر پہنچتا تھا تو شکرانہ میں عام دستک دیتا تھا۔ اس لئے یہ نام پڑ گیا۔

جام جم

حمید بادشاہ ایران بڑی شان و شوکت کا بادشاہ گزرا۔ اس نے شراب ایجاد کی تھی۔ اس کے جام میں یہ فنا ہو جاتی تھی کہ گھر بیٹھے تمام عالم کے واقعات معلوم ہو جاتے۔

غرض اسی طرح کہ ہر واقعہ و واقعات ہیں جن سے متعلق تلمیحات عام طور پر نظم و شعر میں لکھی جاتی ہیں۔ ہم کچھ اور تلمیحات لکھتے ہیں۔ ان کی بابت قصے معلوم کرو۔

مارضحاک - اسفندیار روئیں تن - سدسکندری - یا جوج باجوج - آئینہ
 سکندری - توبہ آدم - طوفان نوح - کوہ جودی - بہمن کا اڑدہ کے منہ
 میں جانا - بیژن کا کنوئیں میں قید ہونا - سحر سمری - من و سلوی - ید بیضا -
 وادی ایمن - طور سینا - عصاے موسیٰ - مسیحائی کرنا - خواب زلیخا -
 بادشاہ مصر کا خواب جس کی تعبیر حضرت یوسف نے دی تھی - حسن یوسف -
 گنج قارون - مور اور سانپ کی دشمنی - ہفت خوان اسفندیار - حضرت خضر
 اور حضرت موسیٰ کی ملاقات - حضرت خضر کا سکندر کو آب حیات کے
 چشمہ پر لے جانا - ماہی یونس - خاتم سلیمانی - بلقیس کا تخت - ہدہ کی
 نامہ بری - اسم اعظم - لجن داؤدی - آتش غرود - فرعون کا غرق ہونا -
 جنت شہاد - الموت کی جنت -

جس طرح تبلیغ سے کسی تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے - اسی
 طرح کبھی مختلف علوم و فنون کی خاص اصطلاحوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں -
 اس قسم کی تلیجوں کو ہم نے بالقصد چھوڑ دیا ہے - آگے چل کر تم خود بخود
 معلوم کر لو گے -

ضرب الامثال

اب تھوڑی سی کہاوتیں جمع کی جاتی ہیں - ان کے معنی سمجھو اور ان کو
 جملوں میں استعمال کر کے ان کا صحیح محل جانو -
 آپ ڈال ڈال تو میں پات پات | آپ ڈوبے تو جگ ڈوبا -

آپ کا سر بجائے قرآن ہے۔

آپ کی خفت میرے سر آکھوں پر
آٹے کے ساتھ گھن بھی پس گیا۔

اب بچائے کیا ہوت جب چڑیا چنگ گئیں کھیت

ابھی دلی دور ہے

اپنا اپنا گھوڑا اپنا اپنا پیو

اپنی اپنی ڈنلی اپنا اپنا راگ۔

اچھے گھر بیٹا دیا۔

اچھے ہیں پر خدا کا م نہ ڈالے

اس کے دینے کے ہیں ہزاروں ہاتھ

اکلی تو لکڑی بھی نہیں جلتی

اونچی دکان پھیکا پکوان

اندھا کیا چاہے دو آنکھیں

ادس چائے پیاس نہیں بھتی

اونگھتے کو ٹھیلے کا بہانہ

ایک انار سو بیمار

ایک اور ایک گیا رہ ہوتے ہیں۔

ایک چپ لاکھ بلا کوٹالتی ہے

ایک ہاتھ تالی نہیں بھتی

منہ سے نکلی ہوئی پرانی بات

تندرستی ہزار نعمت ہے

باسی بچے نہ کتا کھائے۔

بتیس دانتوں میں زبان

بدا چھا بد نام برا

بڑے بول کا سر نیچا

پانچوں انگلیاں گھی میں

پتھر کے کیرے کو بھی خدا دیتا ہے

پھوٹیاں پھوٹیاں تالاب بھر جاتا ہو

تجھ سے پھرے تو خدا سے پھرے

تری آواز کے اور مدینے

تل اوٹ بہاڑ

تمھارے مشغول گھی شکر

جان ہے تو جہان ہے

تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو

تھکا اونٹ سرے کو دیکھتا ہے

ٹھٹھیرے ٹھٹھیرے ہر لانی

جا دو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے۔

جتنا بڑا اتنا کڑا

جتنا چھوٹا اتنا کھوٹا

جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا

جو گر جتے ہیں برستے کم ہیں

جیادیس ویسا بھیس

چھوٹا منہ بڑی بات

خدا مہربان تو جگ مہربان

خربوزہ کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہے

دیکھے اونٹ کس کل بیٹھے

ڈوبتے کو تنکے کا سہارا

رسی جل گئی مگر بل نہیں گیا

زبان خلق کو نقارہ خدا سمجھو

سارے جہان میں اونٹ بدنام

ستر چر ہے کھا کے بٹی حج کو چلی

شملہ بمقدار علم

ہر سامن سے گرا کھجور میں اٹھا

فقیر کی صورت سوال ہے

کاٹو تو لہو نہیں بدن میں

کالے کا کاٹا پانی نہیں مانگتا

جتنا چھوٹا اتنا کڑا

جتنے منہ اتنی باتیں

جماعت سے کرامت ہے۔

جہاں گل ہے وہاں خار بھی ہے

جیسی روح ویسے فرشتے

خدا کی باتیں خدا ہی جانتے

خدا گنجے کو ناخن نہ دے

دور کے ڈھول سہاؤنے

دینے کے ہزاروں ہاتھ ہیں

ڈھاک کے تین بات

زبردست کا ٹھینکا سر پر

زمین سخت ہے آسمان دور ہے

ساتپ کا کاٹا رسی سے ڈرتا ہے

سوسنار کی ایک لوہار کی

ظالم کی داد خدا کے گھر

فرشتوں کے پر جلتے ہیں

کالے تلوار نام سپاہی کا

کاغذ کی ناؤ کب تک بے گی

کالے کے آگے چراغ نہیں جلتا

کبھی گھورے کے بھی دن پھرتے ہیں	کرتے کی بدیا ہے
کس برتے پر یہ تبتا پانی	کسی کا گھر جلے اور کوئی تاپے
کھری مزدوری چوکھا کام	گرٹے جو مرے تو زہر کیوں دو
گھر چھونک تماشا دیکھا	گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں
گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پٹا کر	لگا تو تیر نہیں تو تنکا
لینے کے دینے پڑ گئے	مارے اور روئے نہ دے
مرے کو ماریں شاہ مدار	ملا کی دور مسجد تک
مینڈ کی کو بھی لوز کام ہوا	ناج نہ جانے آئگن ٹیڑھا
نام بڑا درشن چھوٹے	نقار خانے میں طوطی کی صدا کون سنتا تھ
نہ نقد نہ تیرہ ادھار	نکی برباد گنہ لازم
ولی کو ولی پہچانتا ہے	ہو نہار بروا کے چکنے چکنے پات

متروک الفاظ

ہر زبان میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ اردو میں بھی گزشتہ عرصہ میں بہت تغیر ہوئے ہیں۔ جو الفاظ ایک زمانے میں رائج رہے ہوں اور پھر ترک کر دیے جائیں متروک کہلاتے ہیں۔ ایسے الفاظ سے پرہیز کرنا چاہیے۔ معمولی الفاظ کے سوا فعل اور صفت کی جمع لانے کا طریقہ بھی اب بدل گیا ہے۔ ذیل میں متروک الفاظ کی فہرست لکھ کر ان کے بالمقابل وہ لفظ لکھے جاتے ہیں جو اب رائج ہیں۔ اس لئے یہی فصیح ہیں۔

متروک الفاظ کا استعمال اب غلط سمجھا جاتا ہے۔ مگر پرانے زمانہ میں یہی لفظ نکمائی زبان تھے۔

متروک	راج	متروک	راج
سوں	سے	تجھ لب کی	تیرے لب کی
سیتی	سے	نمن	مثل
ہمن کوں	ہم کو	جگ	دنیا
جگ نے	دنیا میں	بچن	کلام
برمنے	بر میں	ننت	ہیشہ بہت
بلبلاں	بلبلیں	ککھ	منہ
ٹک	ڈرا	رل گیا	مل گیا
تدھر	اُدھر	تینک	ذرا
ایکوں	ایک	تد بھی	تب بھی
ٹک	ٹک	ڈھائے کر	ڈھا کر
ہم پاس	ہمارے پاس	نگر	شہر۔ ملک
زور	بہت	چلیاں	چلیں
بہنے لاگا	بہنے لگا	جیوڑا	جھی
لوہو	لوہو	باجتا ہے	بجتا ہے
کنہوں	کسی	گھٹنا	گھٹنا
نیچ	میں۔ اندر	ہٹنا	ہٹنا

متروک	راج	متروک	راج
بستار	طریقہ	کڑیاں ساعتیں	کڑی ساعتیں
بگائے	بیگانہ	بل گیا	مدتہ گیا
دوانہ	دیوانہ	من	دل
بھیت	اندر	دھیر	آہستہ
مجھ دل	میرا دل	پر وٹھا	پراٹھا
سویں	مشتوق	اور	ظن
پیتم	مشتوق	بھیک	حیران
موہن	مشتوق	جانے ہار	جانے والا
انجھواں	آنسو	فرماتا ہے	فرماتا ہے
بھواں	بھویں	تکوں	کو
پلکاں	پلکیں	مرے ہے	مڑتا ہے
نین	آنکھ	تیں	تو نے
یوہ	یہ	ایدھر	ایدھر
سجن	مشتوق	اودھر	اودھر
بل گیا	جل گیا	میں	میں نے
دوش اوپر	دوش پر	کنے	پاس
جیدھر	جدھر	سیں	سر
برامانے	برامانے ہو	آئے ہے	آتا ہے

متروک	راج	متروک	راج
کسو	کے	بھاریاں	بھاری
کبھو	کبھی	آئیاں	آئیں
جیوں	جوں	آئیاں تھیں	آتی تھیں
جنھوں کے	جن کے	تس پر	اس پر
پوچھو ہو	پوچھتے ہو	حوریوں نے	حوروں نے
کیدھر	کیدھر	روٹ مارنا	گھونٹ نکالنا
جانوں ہوں	جانتا ہوں	تئیں	لئے۔ واسطے تک

علاوہ بریں قدیم زمانہ میں بعض الفاظ کا اطلاق بھی مختلف تھا۔ جیسے

متروک اطلاق	راج اطلاق	متروک اطلاق	راج اطلاق
کوں	کو	تجہ سیں	تجھ
سیں	سے	تسبی	تسبیج
توں	تو	اس سیں	اس سے
مجھ سیں	مجھے	تو نہیں	تو نے
اُئے	اُس نے	جنے	جس نے
تجھ کوں	تجھ کو	مجھ کوں	مجھ کو
کسو	کے	کبھو	کبھی

جو کچھ تھا اس زمانہ میں غلط نہ تھا بلکہ فصیح اور صحیح تھا۔ مگر اب یہی قابل اعتراض ہے۔ انسان کو زمانہ کی رفتار کے ساتھ چلنا چاہئے۔ زبان کے

معاملہ میں بھی یہی اصول چلتا ہے۔ اس لئے ہم سب کو بھی اسی کی پابندی لازم ہے۔

روزمرہ

”خاص اہل زبان کے روزمرہ بول چال یا اسلوب بیان کا نام“ روزمرہ ہے۔ یہ ہمیشہ دو یا زیادہ الفاظ میں پایا جائے گا۔ اس میں محاورہ کے خلاف یہ ضروری نہیں کہ الفاظ کا استعمال ہمیشہ معنی مجازی ہی میں ہو۔ جیسے آئے دن۔ بول چال۔ جان پہچان۔ پائنت۔ تپ آنا۔ بخار چڑھنا۔ سوال کرنا۔ بسیرالینا۔

نثر اور نظم میں ہر جگہ روزمرہ کی پابندی لازمی ہے۔ جہاں روزمرہ نہ پایا جائے گا، عبارت یا شعر فصاحت سے گر جائے گا۔ ایک لفظ کے قیاس پر دوسری جگہ اسی طرح کی ترکیب بنالینا غلط ہے۔ جب تک یہ نہ تحقیق ہو جائے کہ اہل زبان اسی طرح استعمال کرتے ہیں اسے روزمرہ نہیں کہا جاسکتا۔ مثلاً آئے دن کے قیاس پر آئے روز یا آئے رات غلط ہوگا۔ یا بخار چڑھنا کے قیاس پر نمونہ چڑھنا۔ ہیضم چڑھنا بالکل حماقت ہے۔ مشہور لوگوں سے روزمرہ میں غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ چند مثالیں دیکھو۔

- ۱۔ بادہ خواروں پر عنایت چاہیے پیرنیاں (ناسخ)
- ان مریدوں کو بھی اپنے رنگ میں آویں پیرکھینچ
- رنگ میں کھینچنا غلط ہے۔ رنگ میں رنگنا بولا جاتا ہے۔

۲۔ ہوسنی کو تیرے حکم سے دریا نے راہ دی
(آتش) فرعون کو تو نے غرق کیا رودنیل کا
رودنیل کا غلط ہے۔ رودنیل میں کہنا چاہئے تھا۔

۳۔ کیا چشم مست یا رے تشبیہ دیجئے
(آتش) کیفیت نگاہ نہیں جام کے لئے
جام کے لئے روزمرہ کے خلاف ہے۔ جام میں ہونا چاہئے۔

۴۔ ہسار گستاں کی ہے آمد آمد
(آتش) خوشی پھرتے ہیں باغیاں کیسے کیسے
خوشی کی جگہ خوش خوش ہوتا تو صحیح تھا۔

۵۔ سو گئے جب بخت تب بیدار آنکھیں ہو گئیں۔
ہو گئیں کی جگہ ہوئیں ہونا چاہئے۔

۶۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ کیا ہوا۔

کیا ہوا کی جگہ کیا ہو گیا صحیح ہے۔

۷۔ ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
(غالب) کچھ ہمساری خبر نہیں آتی

ہماری خبر غلط ہے۔ اپنی خبر روزمرہ کے مطابق ہوتا۔

۸۔ امیر المومنین اگر اور چند روز خبر نہ لیتے تو اس ملک کے تباہ ہونے میں
کوئی بات نہیں اٹھ رہی تھی۔ (شعر)

”کوئی بات نہ اٹھا رکھنا“ کسی کی بربادی و خواری میں پوری کوشش

کرنے کے معنوں میں آتا ہے اور ہمیشہ متعدی ہوتا ہے۔ اس جملہ میں لازم استعمال ہوا ہے اس لئے روزمرہ کے خلاف ہے۔

۵۔ اس تختہ کے بعد ایک بہت بڑی جھیل تھی جو ہر وقت ہر موسم میں لہریں لیا کرتی تھی۔ (شرر)

لہریں مارا کرتی تھی روزمرہ ہے۔

۱۰۔ بعض جگہ فقیر اور جوگی نئی نئی وضعوں اور دشتناک دھجوں میں بادلوں کی جٹائیں بنائے اور بھوت رمائے ہوئے ملتے۔ (شرر)

بھوت رمانا غلط ہے۔ دھونی رمانا اور بھوت ملنا روزمرہ ہے۔

اب چند ایسی مثالیں دیکھو جو روزمرہ پر پوری اُترتی ہیں۔

۱۔ رونے سے اور عشق میں بیاک ہو گئے (غالب)

دھوے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے

۲۔ گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے (")

اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاساں کے لئے

۳۔ نہ چھیڑاے نکمت باد بہاری راہ لگ اپنی (انشا)

تجھے اُکمیلیاں سو جھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں

۴۔ لاکھ دینے کا ایک دینا ہے (دارغ)

دل بے مدعا دیا تو نے

۵۔ تم مرے پاس ہوتے ہو گویا (مومن)

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

- ۶۔ لائی حیات آئے۔ فضا لے چلی چلے
(ذوق) اپنی خوشی نہ آئے۔ نہ اپنی خوشی چلے
- ۷۔ تکلف سے بری ہے حسن ذاتی ،
(آتش) قباے گل میں گل بوٹا کہاں ہے
- ۸۔ وہ دشمنی سے دیکھتے ہیں دیکھتے تو ہیں
(امیر) میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں
- ۹۔ اللہ ندے گردش ایام جدائی
(داغ) کم صبح قیامت سے نہیں شام جدائی
- ۱۰۔ سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
(آتش) کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

تیسرا باب

نظم و نثر

اشعار کی تقطیع

قدیم شاعروں نے عربی زبان کے چند الفاظ ایک ہی مادے (فعل) سے بنے ہوئے مقرر کر لئے ہیں۔ اور ان کو مختلف طور سے ترتیب دیکر بہت

سے مصرع بنائے ہیں۔ ان مصرعوں کو بحر کہتے ہیں۔ یہ بحر اس بات سے جانچنے کے لئے ہیں کہ کوئی مصرع واقعی طور پر نظم ہو گیا یا نہیں۔ یہ جانچ اس طرح ہوتی ہے کہ کسی اردو کے مصرع کے برابر جو عربی کا مصرع یا بحر ہے، اس بحر کے الفاظ کے برابر برابر اردو مصرع کے الفاظ کاٹ کر رکھتے ہیں۔ اس کاٹنے کو تقطیع کہتے ہیں۔ (تقطیع کے معنی قطع کرنا۔ ٹکڑے کرنا)۔ تقطیع کے لئے چند قاعدے یاد کرنے چاہئیں :-

۱۔ جو حروف پڑھے جاتے ہیں صرف وہی تقطیع میں آتے ہیں، جو نہیں پڑھے جاتے چھوڑ دئے جاتے ہیں۔ مثلاً بالکل کا الف نہیں پڑھا جاتا تو تقطیع میں اس کو بالکل سمجھیں گے۔ اسی طرح خود کی جگہ خد۔ عبد الصمد کی جگہ عبد صمد

۲۔ لفظ کے آخر میں نون غنہ ہو تو اس کو چھوڑ دیتے ہیں۔ مثلاً دلِ ناداں کو دلِ نادا سمجھیں گے۔

۳۔ ہائے مخلوط بھی تقطیع میں خارج کر دی جاتی ہے۔ مثلاً گھر کو گر سمجھتے ہیں۔

۴۔ واو عطف اگر کھینچ کر پڑھا جائے تو اس کو واو معروف کے برابر مانیں گے۔ اور اگر کھینچ کر نہ پڑھا جائے تو چھوڑ دیا جاتا ہے اور اس سے پہلے حرف کا پیش قائم رکھا جاتا ہے۔ مثلاً علم و عمل چاہئے انسان کو۔

۵۔ کسرۂ اضافت اگر کھینچا جائے تو (ے) شمار ہوتا ہے، مثلاً کیا ہوا ہے تجھے ”دلِ ناداں“ (دلے ناداں)۔ ورنہ صرف زیر رہتا ہے۔ جیسے ”دلِ ناداں“ تجھے ہوا کیا ہے“

۶۔ مصرع کے درمیان میں دو ساکن حرف پاس پاس ہوں تو دوسرے کو متحرک کر دیتے ہیں مثلاً تدبیر سے قسمت کی بُرائی نہیں جاتی۔ آخر مصرع میں جمع ہوں تو باقی رہتے ہیں۔

۷۔ تین ساکن وسط مصرع میں ہوں تو دوسرے کو متحرک کر دیتے ہیں اور تیسرے کو ترک۔ اور آخر میں ہوں تو پہلے دو نوں ساکن رہتے ہیں اور تیسرا حذف کر دیا جاتا ہے۔ مثلاً

غالب ندیم دوست سے آتی ہے بو دوست

= غالب ندیم دوس سے آتی ہے بوے دوس

۸۔ حرف مشدّد تقطیع میں دو حرف ہو جاتے ہیں یعنی محبت، محب، بت

۹۔ ہائے تخفی یعنی نامہ، خیمہ، وغیرہ کی (ہ) اکثر صامت نہیں پڑھی جاتی اور گرا دی جاتی ہے۔ اگر پڑھی جائے تو شمار ہوگی۔ اسی طرح (کہ) (چہ) (یہ) (وہ) میں۔

اسی طرح اور بھی بہت سے قاعدے ہیں۔ سب کا سمجھنا اور یاد رکھنا تمہارے لئے دشوار ہوگا۔ اب تقطیع کی مثالیں دیکھو۔

مثال اول ”دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے“ اس مصرع میں ناداں کاؤن غنہ تجھے کی ھ اور کیا کی ہی تقطیع میں نہ آئیں گی۔ اس لئے کہ بغیر ان کے بھی مصرع ٹھیک رہتا ہے۔ اس لئے ان کو نکال کر مصرع یوں رہیگا

دلِ ناداں تجھے ہوا کا ہے

اس کی بحر ہوئی۔ فَعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فُعْلُنْ

دیکھیں کہ پہلے لفظ (فعلاتن) میں چھ حرف ہیں جن میں پہلا، دوسرا، تیسرا،
 متحرک ساکن۔ چوتھا ساکن۔ پانچواں متحرک، چھٹا ساکن۔ اسی طرح (دلِ نادا)
 میں صحت اللہ کی تعداد اور حرکت سکون کی ترتیب بالکل وہی ہے۔ یہی ہونا
 چاہیے کہ بحر اور مصرع کے مقابل الفاظ میں متحرک کے مقابلے میں متحرک اور
 ساکن کے مقابلے میں ساکن ہو۔ زبر اور زیر اور پیش تینوں حرکتیں ہیں اس لئے
 نہ ہر سکہ مقابلے میں زیر یا پیش اور زیر کے مقابلے میں زیر یا پیش اور پیش کے
 مقابلے میں زیر یا زیر آجاسے تو کچھ ہرج نہیں۔ حرکت کے مقابلے میں سکون
 نہ آتا ہے نہ سکون کے مقابلے میں حرکت۔ اسی طرح اس مصرع کے باقی
 وزنوں میں لفظوں پر غور کر لو۔

عبداللہ سوم۔ خدا کی دین سے غم ہو کہ شادی یہ بندے لائے ہیں کیا آپ کو

نَفَا عِیْلُنْ	نَفَا عِیْلُنْ	نَفَا عِیْلُنْ	نَفَا عِیْلُنْ
کے شادی	نہ ہے غم ہو	خدا کی دے	خدا کی دے
نہ گھر سے	رہے گا آپ	ہی بندے لا	ہی بندے لا

لہذا پہلے مصرع میں صرف دو جگہ تقطیع کی خاطر نفی کرنا پڑا۔ یعنی دین
میں۔ اسما کن تھے اس لئے دوسرے ساکن دن کو متحرک کر دیا۔ اور (کہ)
کی (کہ) نہ پڑھی جاتی تھی اس لئے اس کو گرہ دیا۔ لیکن دوسرے مصرع
میں چھ جگہ تقطیع کرنا پڑا۔

- (۱) یہ کی (دے) صاف نہیں پڑھی جاتی۔ اس کو گرا دیا۔
 (۲) لاتے میں (دے) صاف نہیں پڑھی جاتی۔ صرف دہسہڑہ کا زیر
 پڑھا جاتا ہے اس لئے (دے) اگر اگر (دے) کا زیر باقی رکھا۔
 (۳) ہیں کا وزن غنہ گرا دیا۔
 (۴) گیا کی (دی) نہیں پڑھی جاتی۔ اس کو گرا دیا۔
 (۵) آپتے کی (دے) نہیں پڑھی جاتی اس کو بھی گرا کر پڑا۔
 (۶) گھر کی ہائے مخلوط (دھ) بھی گرا دی۔
 مثال سوم۔ غنی کر رہی ہے محبت کی دولت
 مرے وصلے سے سوال رہا ہے

بحر	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون
تقطیع	}	غنی کر	رہی ہے	محبت
		مرے و	وصلے سے	سوال
				کب دولت
				رہا ہے

یہاں صرف (کی) کی (دی) صاف نہیں پڑھی جاتی ہے اس لئے اس کو
 گرا دیا۔ باقی تمام شعر کے سب الفاظ بدستور اپنے اصلی تلفظ کے ساتھ قائم
 رہے۔

اب یہ جانو کہ عربی زبان کے (ف - ع - ل - سے بنے ہوئے) مادے دس
 لفظ ہیں جن کو ارکان کہتے ہیں۔ انہی سے ترتیب پا کر تمام بحریں بنتی ہیں:-
 فعلون - فاعلن - مستفعلن - مفاعلتن - متفاعلتن - فاعلاتن - مفعولات
 مفاعیلن - مس تقع لن - فاع لاتن -

ان ارکان میں جن قاعدوں کے ماتحت تغیر و تبدل ہوتا ہے ان کو زحاف کہتے ہیں۔ کل بحرِیں انیس ہیں۔ جن میں سے بعض عربی کے ساتھ اور بعض فارسی کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اردو میں عام طور پر جو بحریں استعمال ہوتی ہیں یہ ہیں :-

مقارب۔ متدارک۔ ہنرج۔ مضارع۔ رجز۔ رمل۔ کامل۔ خفیف۔ معتث
جس بحر کے شعر میں ارکان کی آٹھ دفعہ تکرار ہو وہ مشتمل۔ جس میں چھ دفعہ تکرار ہو وہ سدس۔ اور جس میں چار ارکان آئیں وہ مرتبج کہلاتی ہے۔ اب ذیل کے نقشہ سے ان بحرؤں کے اوزان اور مثالوں کا اندازہ کرو اور سب کی تقطیع کر کے مشق کرو :-

بحر	وزن	مثال
۱۔ مقارب	فعولن فعولن فعولن فعولن	کبھی کی تھی جواب دو کیجئے گا مجھے پوچھ کر آپ کیا کیجئے گا (حشر)
۲۔ متدارک	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	جب عرب کو چین سے وہ نور خدا ہر طرف جلوہ اپنا دکھائے لگا (اکبر)
۳۔ ہنرج	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	سوال وصل پر ہلنا پریر و تیری ابرو کا اشارہ ہجرات عاشقان برشاخ آہو کا (غالب)
۴۔ مضارع	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن	میں اور بزمِ محبت سے یوں تشنہ کام آؤں اگر میں نے کی تھی تو بے ساقی کو کیا ہوا تھا (غالب)

بحر	وزن	مثال
۵۔ رجز	مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن	علم کی میں سیر کی مجھ کو خوش آیا تو سیر سب کو رہا محفوظ تو تجھ کو نہ بھایا ایک ہیں
۶۔ کامل	مفعِلن مفعِلن مفعِلن	مرو دل کو شوقِ فغان میں سر تک آتی دغائیں بہ آتش، دوہ ہیں ہو جس میں ان میں نہ ہو حق ان میں صبر
۷۔ رمل	فاعِلاتن فاعِلاتن فاعِلاتن	لے دل عاقبت اندیش ضبطِ شوق کر کون لا سکتا ہو تاب جلوہ دیدار دوست (غالب)
۸۔ خفیف	فاعِلاتن مفعِلن فاعِلن (یا فاعِلان)	ناز کی اس کے لب کی کیا کہئے پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے (میر)
۹۔ مجتث	مفعِلن فاعِلاتن مفعِلن فاعِلن	پلاؤ اوک سو ساقی جو ہم سے نفرت ہو پیالہ گر نہیں دیتا ندے شراب تو دغائیں (غالب)

ہم نے ہر بحر کا صرف ایک وزن لکھ دیا ہے۔ ورنہ ایک ایک کے کئی کئی اور وزن آتے ہیں۔ مثلاً بحر ہزج کے چوبیس وزن ہیں۔ ان میں سے اکثر بحر میں مسدس اور مشمن دونوں طرح استعمال ہوتی ہیں۔ زحاف شدہ صورتوں میں بحر کی صورت اس قدر بدل جاتی ہے کہ مبتدی کو تمیز دشوار ہے یہاں تمہارے مانوس ہونے کے لئے اسی قدر کافی ہے۔

کنایہ و مجاز مرسل

کلام صبیح، سلیس، یا محاورہ، مانوس ہونا فصاحت کہلاتا ہے۔ اور کلام کے

مطابق محل اور مناسب موقع ہونے کو بلاغت کہتے ہیں۔ یعنی قائل ایسے الفاظ اور جملے استعمال کرے جو ان جذبات و کیفیات (خوشی، رنج، جوش، امید، یاس وغیرہ) کے اظہار یا پیدا کرنے کے لئے موزوں اور مناسب ہوں جن کا اس وقت موقع ہے۔

کلام میں بلاغت پیدا کرنے یعنی حسب موقع بنانے کے لئے کبھی ضرورت ہوتی ہے کہ الفاظ کے حقیقی و اصلی معنی چھوڑ کر مجازی معنی مراد لئے جائیں۔ اگر حقیقی اور مجازی معنوں میں باہم علاقہ تشبیہ ہو تو استعارہ کہتے ہیں۔ اور اگر تشبیہ کے علاوہ کوئی اور تعلق ہو تو مجاز مرسل کہتے ہیں اور اگر کوئی علاقہ نہ ہو تو کنایہ کہتے ہیں۔

استعارہ اور مجاز مرسل میں صرف مجازی معنی مراد ہوتے ہیں، حقیقی معنی مراد نہیں ہو سکتے اور کنایہ میں حقیقی و مجازی دونوں معنی مراد لئے جاسکتے ہیں۔ لہذا مجاز مرسل کی پہچان یہ ہے کہ اس میں کسی لفظ کے مجازی معنی مراد لئے جاتے ہیں اور حقیقی معنی مراد نہ لئے جانے پر کوئی قرینہ ہوتا ہے اور حقیقی و مجازی معنوں میں تشبیہ کے علاوہ کسی اور قسم کا علاقہ ہوتا ہے۔

اور کنایہ کی پہچان یہ ہے کہ اس میں چونکہ حقیقی معنی مراد نہ لے سکنے پر کوئی قرینہ نہیں ہوتا اس لئے حقیقی و مجازی دونوں معنی مراد لینا جائز ہوتا ہے۔ اور ان دونوں معنوں میں تشبیہ کا یا اور کسی قسم کا تعلق نہیں ہوتا۔

مجاز مرسل کی مثال (۱) ”گیا دمک پھر ہاتھ آنا نہیں“

ہاتھ آنے سے مراد ہے قبضہ میں آنا۔ ہاتھ کے دو معنی ہیں۔ اصلی ہاتھ اور قبضہ۔

یہاں مجازی معنی قبضہ کے مراد ہو سکتے ہیں۔ حقیقی معنی ہاتھ کے مراد نہیں ہو سکتے اور مراد نہ ہو سکنے پر وقت کا لفظ قرینہ ہے۔ یعنی وقت ہاتھ سے پکڑنے کی چیز نہیں ہے۔ اور حقیقی و مجازی معنوں میں تشبیہ کا علاقہ نہیں ہے۔ یعنی ہاتھ کو قبضہ سے یا قبضہ کو ہاتھ سے تشبیہ نہیں دے سکتے۔ لیکن پھر بھی دونوں میں ایک قسم کا تعلق ہے۔ وہ کیا؟ ہاتھ سبب ہے قبضہ کا۔ جس چیز کا کوئی سبب ہوتا ہے اس کو مسبب کہتے ہیں۔ تو اس مثال میں سبب (ہاتھ) بول کر مسبب (قبضہ) مراد لیا ہے۔

مجاز مرسل کی مثال (۲) ہم نے بھی چھین کے بوتل پی لی
بوتل سے مراد وہ چیز ہے جو بوتل کے اندر ہے۔ بوتل تو پینے کی چیز نہیں
بوتل ظرف ہے اور جو چیز اس کے اندر ہے وہ مظروف۔ یہاں ظرف بول کر
مظروف مراد لیا ہے۔ یہ علاقہ ظرفیت کہلاتا ہے۔ جو علاقہ تشبیہ سے الگ
ایک چیز ہے۔

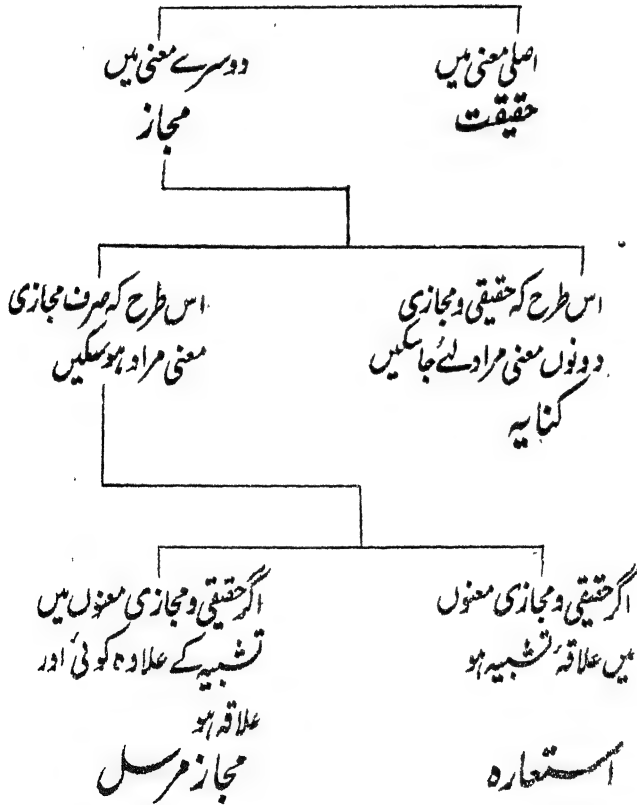
کنایہ کی مثال (۱) اکدم جو شجر سے گر پڑا وہ
افتاد کو سوچنے لگا وہ

افتاد سے مراد ہے مصیبت۔ لیکن چونکہ کوئی قرینہ ایسا نہیں ہے کہ حقیقی معنی
مراد نہ ہو سکیں اس لئے حقیقی معنی (گرنا) اور مجازی معنی (مصیبت) دونوں
مراد لے سکتے ہیں۔

کنایہ کی مثال (۲) دست گیری کرو ضعیفوں کی
دست گیری سے مراد ہے مدد کرنا۔ لیکن حقیقی معنی (ہاتھ پکڑنا) بھی مراد لینا

جائز ہے۔ کوئی وجہ مانع نہیں ہے۔
 ذیل کے نقشہ سے اک نظر میں حقیقت - مجاز - کنایہ - استعارہ - مجاز مرسل
 سب ذہن میں آجائیں گے۔

لفظ کا استعمال



صنائع و بدائع

صنائع لفظی

صنائع لفظی یوں تو بہت ہیں لیکن زیادہ اہم یہاں لکھی جاتی ہیں :-
 ۱۔ تجنیس وہ صنعت ہے کہ دو لفظ لفظ میں مشابہ ہوں اور معنی میں مغایر۔
 اس کی کئی قسمیں ہیں۔ حسب ذیل پانچ قسموں کا یاد کرنا ضرور ہے۔
 (الف) تجنیس تمام جس میں دونوں لفظ حرفوں کی ترتیب، تعداد، نوع اور حرکت میں متفق ہوں اور معنی میں مختلف۔ جیسے (انشاء)
 کہا دل نے مرے دیکھی جو وہ مانگ کہ ہے یہ رات آدھی کچھ دعا مانگ
 (ب) تجنیس مرکب جس میں دونوں لفظوں میں سے ایک نو مفرد ہو اور دوسرا
 مرکب جیسے (ذوق)

کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رات یقین ہے صبح تک دیگی نہ جینے
 (ج) تجنیس خطی جس میں دونوں لفظ نوع، حرکت اور نقطوں کے لحاظ سے
 بغیر مشابہ صورت رکھتے ہوں۔ جیسے عرق و غرق - خط و خط -
 (د) تجنیس زائد جس میں دونوں لفظوں میں سے ایک میں اول - آخر یا درمیان

میں ایک حرف زیادہ ہو۔ جیسے سور و سرور - بات و نبات - پیمان و پیمانہ -
 (۴) تجنیس مضارع جس میں دونوں لفظوں میں کوئی ایک حرف مختلف ہو
 لیکن قریب المخرج یا مستند المخرج ہونا ضرور ہے۔ جیسے طور و صور - بہر و بحر - تار و تان -

۲۔ اشتقاق وہ صنعت ہے جس میں چند ایسے الفاظ لائے جائیں جو ایک ہی مادہ سے مشتق ہوں۔ اور باعتبار معنی کے بھی موافقت رکھتے ہوں۔ (جیسے احسان) اے بخت تو جاگ اور جگا ہم کو کہ پھر ہم جاگیں گے نہ تا حشر جگائے سے کسی سے
۳۔ شہ اشتقاق وہ صنعت ہے جس میں کلام میں چند ایسے لفظ لائے جائیں جن کے ماخذ علیحدہ علیحدہ ہوں لیکن بظاہر ایک مادہ سے مشتق نظر آئیں (جیسے انیس) کبھی زینب کا ہے غم گاہ سکینہ کا خیال ،
دن جو ڈھلتا ہے تو حضرت ہو جاتے ہیں نڈھال

۴۔ قلب وہ صنعت ہے جس میں کچھ الفاظ اس طرح آئیں کہ ان لفظوں کے حروف ایک ہوں لیکن ترتیب میں فرق ہو۔ اس کی تین ضروری قسمیں ہیں۔
(الف) قلب کل جس میں سب حروف علی الترتیب الٹ گئے ہوں جیسے کلام و مالک۔ روح و عور۔

(ب) قلب بعض جس میں لفظ کے صرف بعض حروف کی ترتیب منعکس ہو۔ جیسے علم و عمل۔ قرابت و رقابت۔

(ج) قلب مستوی جس میں ایک لفظ یا فقرے یا مصرعے یا شعر کے لٹے سے وہی چیز پھر حاصل ہو جائے۔ جیسے درد۔ نادان۔ شاباش۔ آنا جانا۔ (مصرعہ) دبیر۔ آرام ہمارا ہے یہ آرام ہمارا

۵۔ سیاقۃ الاعداد وہ صنعت ہے جس میں کلام میں اعداد کا ذکر آئے خواہ ترتیب وار ہوں یا بے ترتیب۔ جیسے (انیس)

کتے تھے ایک ضرب میں دو ہوں کہ چار ہوں
شش تھو سب کہ موت کیوں کر دو چار ہوں

۶۔ منقوطہ وہ صنعت ہے جس میں کلام میں جس قدر حروف ہوں سب نقطہ وار ہوں جیسے (دبیر)

لے تیغ لے شقی بچے لے تیغ زن بچے بنی بچی نہ بین جبین لے ذوق بچے
۷۔ بغیر منقوطہ وہ صنعت ہے جس میں کلام میں جس قدر حروف ہوں سب بغیر نقطہ کئے ہوں۔ جیسے (انشا)

اور کس کا آسرا ہو سرگروہ اس راہ کا آسرا اللہ اور آل رسول اللہ کا
۸۔ معما وہ صنعت ہے جس میں کلام سے کوئی اسم یا عبارت حاصل ہوتی ہے اور اس کے حل کی طرف وہیں لفظ یا حرف اشارہ کرتا ہے۔ جیسے (مومن)،
بنے کیونکر کہ ہے سب کاراٹا ہم اُٹے بات اُٹھی یا اُٹھا

ہم۔ بات اور یار کو الٹو تو مغلوب صورت میں مہتاب راے نام حاصل ہوا۔
۹۔ تاریخ وہ صنعت ہے جس میں کسی فقرہ یا مصرعہ وغیرہ سے کتبہ جی حروف

کے عددوں سے ابجد کے حساب سے اس واقعہ کا سال معلوم کرتے ہیں۔ ابجد کے حروف بقیہ اعداد یہ ہیں۔ ابجد ہوز حطی کلکن سغفس قرشت شخذ فظغ

ا ب ج د ہ و ز ح ط ی ک ل م ن س ع

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰

ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ۔

۸۰ ۹۰ ۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰

جیسے محمد عظیم الحق جنیدی ایک تاریخی نام ہے جس سے ۱۲۲۸ ہجری سال پیدائش نکلتا ہے۔ شیخ ناسخ نے میر کے انتقال پر تاریخ لکھی تھی۔

داوید اُمردشہ شاعراں

جس سے ۱۲۵ ہجری نکلتا ہے۔ یا مثلاً مولوی حامد بن صاحب قادری نے اپنے بھائی کے ایل۔ ٹی پاس کرنے کی تاریخ کہی تھی ۷ فریدی واہتم استاد نکلتے جس سے ۱۳۳۲ ہجری نکلتا ہے۔

صنایع معنوی

صنایع معنوی میں سے ضروری آٹھ صنعتیں یہاں لکھی جاتی ہیں۔

۱۔ تضاد وہ صنعت ہے جس میں چند ایسے الفاظ استعمال کئے جائیں جن کے معنی میں تھوڑا بہت تضاد اور تخالف ہو۔ جیسے (ذوق)

اٹھایا گاہ اور گاہ ہے بٹھایا مجھے بے تابی و بے طاقتی نے
۲۔ مراعات التظہیر وہ صنعت ہے جس میں کلام میں چند ایسے الفاظ لائے جائیں جن کے معنی آپس میں تضاد کے علاوہ کوئی اور مناسبت رکھتے ہوں جیسے (انیس)

دنیا دریا ہے اور ہوس طوفان ہے مانند حباب ہستی انسان ہے
لنگر ہے جو دل تو ہر نفس بادراد سینہ کشتی ہے ناخدا ایمان ہے

۳۔ ایہام وہ صنعت ہے جس میں ایک لفظ ایسا آئے جس کے دو معنی ہوں ایک قریب دوسرے بعید۔ اور اس جگہ معنی بعید مراد لئے جائیں۔ جیسے (میرا)

کعبہ میں جاں بلب تھے ہم دوری بتاں سے
آئے ہیں پھر کے یار و اب کی خدا کے یاں سے

خدا کے گھر سے پھر آنے کے قریبی معنی ہیں بیت اللہ سے واپس آنا۔ اور دوسرے
بمعنی ہیں مرتے مرتے جی جانا۔ اور یہی دوسرے معنی یہاں مراد ہیں۔ دوسری
مثال (دواسطی)

تشبیہ تیرے چہرہ روشن سے خاک میں ہم دیکھتے ہیں شمع کا سارا بدن سفید
بدن سفید ہونے کے قریب معنی ہیں گورا چٹا ہونا جو یہاں مراد نہیں۔ اور بمعنی
برص زدہ ہونا ہیں جو یہاں مراد ہیں۔

۴۔ حسن تعلیل وہ صنعت ہے جس میں کسی وصف کے لئے ایک چیز کو
کسی چیز کی علت بتاتے ہیں درانحالیکہ وہ حقیقت میں اس کی علت نہیں ہوتی
جیسے (انیس) ۵۔ ڈر سے ہوا فرات کی موجوں کو اضطراب

اور آب میں سروں کو چھپانے لگے جاب
موجوں کے اضطراب اور بلبلوں کے سر چھپانے کی وجہ خوف قرار دی ہو درانحالیکہ
یہ واقعہ نہیں ہے۔

۵۔ عکس وہ صنعت ہے جس میں کلام کے بعض اجزاء کو مقدم مؤخر کرنے سے
دوسرا فقرہ یا مصرعہ وغیرہ بن جائے اور اس سے علیحدہ معنی پیدا ہوں جیسے
(دراغ)

ان کو آتا ہے پیار پر غصہ مجھ کو غصہ پہ پیار آتا ہے
۶۔ مبالغہ وہ صنعت ہے جس میں کسی امر کو کمی یا زیادتی میں اتنا بڑھا دیا جائے
کہ اس سے زیادہ ہونا ممکن نہ ہو۔ مبالغہ اگر عقل سے قریب ہو تو ناپسندیدہ نہیں
ہے جیسے (انیس)

گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

۷۔ لف و نشر وہ صنعت ہے جس میں اول چند چیزوں کا ذکر کیا جائے پھر ہر ایک کے مناسب چند اور باتیں آگے بغیر تعین کے بیان کی جائیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ (الف) لف و نشر مرتب جس میں مناسبات کی تفصیل اسی ترتیب سے ہوتی ہے جس سے ابتدا میں الفاظ مذکور ہوتے ہیں۔ جیسے (دبیر)

اس رخسار سے برق و شرر و شعلہ و سیلاب
لرزندہ و شرمندہ و در ماندہ و بیتاب
خورشید و سیلاب فلک و انجم و مہتاب
سوزان و خروشان و سرسبز و بے خواب

(ب) لف و نشر غیر مرتب جس میں مناسبات کی تفصیل اسی ترتیب سے

نہیں ہوتی جس سے ابتدا میں الفاظ مذکور ہوتے ہیں۔ جیسے (دبیر)

رخ و چین و مژدہ اور چشم و ابرو کو
سان و بدتر و مہ و زر گس و ہلال لکھا
۸۔ تلخیص وہ صنعت ہے کہ شاعر اپنے کلام میں کوئی ایسا لفظ یا فقرہ لائے جس سے کسی مشہور قصہ یا اصطلاح کی طرف اشارہ ہو۔ جیسے (ظفر)

اس کی مدد سے فوج ابابیل نے کیا لشکر تباہ کعبہ پہ اصحاب نبیل کا
اس میں ابرہہ والی یمن کے قصہ کی طرف اشارہ ہے کہ وہ مکہ معظمہ پر حملہ آور ہوا تھا
خدا نے ابابیلوں کی فوج بھیجی جس نے کنکریاں برساکران کو مار ڈالا اور بھگا دیا۔

مشق

۱۔ مجاز مرسل۔ کنایہ اور استعارہ کی تعریف کرو اور مثالیں دو۔

۲۔ تجنیس کی قسمیں بتاؤ۔ تعریف کرو اور مثالیں دو۔

۳۔ صنعت قلب و عکس میں کیا فرق ہے ؟

۴۔ ایہام اور حسن تعلیل کی تعریف کر کے مثالیں لکھو۔

۵۔ لفظ و شعر کی اقسام گنا کر مثالیں لاؤ۔

۶۔ تضاد اور مراعات النظر کی ایسی تعریف کرو کہ دونوں کا فرق سمجھ میں آجائے۔

۷۔ اشعار ذیل میں صنایع و بدائع تلاش کرو:-

شرکت شمع و برہمن سے تیر	کعبہ و دیر سے بھی جائے گا دیر،
دو نور اشک لئے کاشانہ کا کیا یہ رنگ	کہ ہو گئے مرے دیوار و در در دیوار (غالب)
سیلاب اشک اپنا گر سر بہ افج مارے	طوفان نوح بیٹھا گوشہ میں موج مارے (بقا)
قوت و ملت و دین قانع کفر و الحاد	حاجی شرع نبی حاجی شرک و بدعت (ذوق)
جودل قمار خانہ میں بت سے لگا چکے	وہ کعبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے ()
مشکین زلفوں سے مشکیں کسواؤ	کالے ناگوں سے مجھ کو ڈسواؤ (نسیم)

ہم خیال اشعار

ہم خیال اشعار کی مثالیں تم پہلے دیکھ چکے ہو۔ یہاں اور چند سرخیاں قائم کر کے ان کے نیچے اشعار لکھے جاتے ہیں۔ تاکہ مقابلہ کا مزہ آئے۔

دل بے آرزو

دل بے آرزو بھی دے تو ہر لطف	یوں تو سب کچھ دیا خدا تو نے (ایسر)
لاکھ دینے کا ایک دینا ہے	دل بے مدعا دیا تو نے (دلغ)

جاں نثار می

جان دی دی ہوئی اسی کی تھی

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہوا (غالب)

انہی نے عطا کی تھی جان حزیں ہوا خوب انہی پر فدا ہو گیا (اکبر)
 مبارک ذکر
 زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا (غالب) کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لئے
 کھلی زباں مری کس کی داستان کے لئے (امیر) اچھل کے دل نے جو بوسے مری زباں کے لئے
 زباں بندی

بات پرواں زباں کشتی ہے (غالب) وہ کہیں اور سنا کرے کوئی
 یہ دستور زباں بندی ہو کیا تیری محفل میں (اقبال) یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری
 نمیند

سراٹے میر کے آہستہ بولو ابھی ٹپک روتے روتے سو گیا ہے (میر)
 سودا کے جو بالین یہ ہوا شور قیامت خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے (سودا)
 شور محشر امیر کو نہ جگا سو گیا ہے غریب سونے دے (امیر)

بر محل اشعار

بعض اشعار ایسے ہوتے ہیں کہ کسی خاص عنوان - موقع یا محل پر بہت خوب
 چسپاں ہوتے ہیں - خواہ وہ اس نیت سے کہے گئے ہوں یا نہیں - ایسے شعروں
 کی برجستگی اور بے ساختگی قابلِ داد ہوتی ہے - اگر اس طریقہ سے اشعار کو ترتیب
 دیا جائے تو سمجھنے میں سہولت اور خوبیاں پہچاننے میں آسانی ہوتی ہے -
 مثالیں دیکھو -

خدا کی دین خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھے آجول کہ آگ لینے کو جائیں ہمیری ہو جائے

تسلیم و رضا
ہم بھی تسلیم کی خود ایں گے
بے نیازی تری عادت ہی سی (غالب)

بہم ردی
خبر چلے کسی پتہ پتے ہیں ہم امیر
سار جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے (امیر)

غور کا سر نیچا
نوارے کی زباں پہ یہ جاری ہے رات دن
سرکش وہ کون ہے جو زین پر گرا نہیں

خط لکھنا
خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہو
ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے (غالب)

دل کی قیمت
اک نگاہ غلط انداز سی ،
دل کی آخر کوئی قیمت ہوگی (صفدر)

صبر و ضبط
بگھگنی جل کے مگراف نہ زباں ہو سکی
دل دیا شمع کو اندھرنے پر موانے کا (۱۰)

اقسام نظم

اس سے قبل تم نظم کی چند قسمیں پڑھ چکے ہو۔ تم کو معلوم ہے کہ دو دو مصرع والی نظم کو مثنوی کہتے ہیں۔ تین تین مصرع والی کو مثلث، چار چار والی کو مربع، اسی طرح پانچ، سدس، مسبع، مثنیٰ کا فرق اور مثالیں پڑھ سمجھ چکے ہو۔ یہ بھی بتایا جا چکا ہے کہ اگر ایک مضمون ایک سے زیادہ اشعار میں بیان کیا جائے تو اس کو قطعہ کہتے ہیں۔ اگر کسی شاعر کی غزل پر اپنے مصرع چپاں کئے جائیں تو

ایسی نظم کو تضمین کہتے ہیں۔ اگر کسی نظم میں ہر مصرع کے ساتھ ایک چھوٹا سا کڑا اور بڑھا دیں تو وہ مستزاد کہلاتی ہے۔ اگر کسی نظم میں چند بند ہوں اور ہر بند کا آخری شعر الگ ہو تو اس کو ترکیب بند کہتے ہیں۔ اور اگر ہر بند کا آخری شعر ایک ہی ہو تو ترجیع بند کہلاتی ہے۔

اب نظم کی کچھ اور صورتیں اور قسمیں بیان کی جاتی ہیں۔

۱۔ بیت۔ کسی غزل کے ایک شعر کو کہتے ہیں جو مطلع یا مقطع نہ ہو۔ مثلاً

میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں کاشس پوچھو کہ تدا کیا ہے (غالب)

۲۔ فرد۔ اس شعر کو کہتے ہیں جو الگ کما گیا ہو۔ کسی غزل کا شعر نہ ہو۔ مثلاً

ہلایا جب مری آہ و فغاں نے زمیں پکڑی ہے کیا کیا آسمان نے (دلغ)

۳۔ غزل۔ اصل میں حسن و عشق کا ذکر کرنے کو غزل کہتے ہیں۔ لیکن شاعری

میں غزل وہ ہے جن کے سب اشعار ہم وزن ہوں۔ پہلے شعر میں دو دنوں مصرع

ہم قافیہ ہوں۔ اس کو مطلع کہتے ہیں۔ اگر پہلے مطلع کے بعد اور مطلع ہو تو اسکو

حسن مطلع کہتے ہیں۔ باقی اشعار میں صرف دو سرے مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔

آخری شعر جس میں شاعر کا تخلص ہوتا ہے مقطع کہلاتا ہے۔

غزل صرف حسن و عشق کے مضامین تک محدود نہیں ہے بلکہ اخلاق، تعارف

فلسفہ، وعظ و نصیحت سب کچھ ایک غزل میں ہوتا ہے۔ غزل میں کم سے کم پانچ

شعروں ہوتے ہیں۔ شعراے قدیم زیادہ سے زیادہ، اشعار لکھتے تھے۔ لیکن بعد

اس کو کوئی حد نہ رہی۔ بعض غزلیں مسلسل ہوتی ہیں۔ یعنی تمام غزل میں شاعر کوئی

شاعر مضمون ادا کرتا رہے۔ لیکن اکثر غزلیں۔ الگ۔ الگ مضامین کے اشعار

مرکب ہوتی ہیں۔ مندرجہ ذیل غزل کو دیکھو۔ مضمون مسلسل ہے۔ پوری غزل میں اللہ تعالیٰ سے خطاب کر کے اس کا شکر احسان اور اپنا حال عرض کیا ہے۔

غزل مسلسل

سبق ایسا پڑھا دیا تو نے دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے
ہم نکلتے ہوئے زمانے کے کام ایسا سکھا دیا تو نے
لاکھ دینے کا ایک دینا ہے دل بے دعا دیا تو نے
بے طلب جو ملا ملا مجھ کو بے غرض جو دیا دیا تو نے
جس قدر میں نے تجھ سے خواہش کی مجھ کو اس سے سوا دیا تو نے
مٹ گئے دل سے نقش باطل سب نقشہ اپنا جھا دیا تو نے

داغ کو کون دینے والا تھا
(داغ دہلوی)

جو دیا اسے خدا دیا تو نے

غزل غیر مسلسل

قطرہ دریا سے آشنائی ہے کیا تری شان کبریا ئی ہے
کون دل ہے جو درد مند نہیں کیا ترے درد کی خدا ئی ہے
جس لوہہ یار کا بھکاری ہوں شش جہت کا سہ گدائی ہے
موت آتی ہے تم نہ آؤ گے تم نہ آے تو موت آئی ہے
ترک امید بس کی بات نہیں در نہ اُمید کب بر آئی ہے
مژدہ جنت وصال ہے موت زندگی محشر جدائی ہے
موت ہی ساتھ دے تو دے فانی عمر کو عذر بے وفائی ہے

۴۔ رُباغی۔ وہ نظم ہے جس میں صرف چار مصرع ہوتے ہیں۔ لفظ رُباغی کے معنی بھی یہی ہیں۔

رباعی کے لئے ایک خاص بحر بحر ہزج مقرر ہے۔ اس وزن و بحر میں غزل قصیدہ وغیرہ نظمیں نہیں لکھی جاتیں۔ رباعی کے پہلے دوسرے اور چوتھے مصرع ہم قافیہ ہونے ضروری ہیں۔ تیسرے مصرعہ میں بھی قافیہ لایا جاسکتا ہے مگر لازم نہیں۔ رباعی کے لئے کسی خاص مضمون کی قید نہیں۔ لیکن قطعہ کی طرح ایک ہی مضمون ہوتا ہے۔ مثلاً۔

(۱)

غفلت کا جو پردہ چاک ہو جاتا ہے عالم نظروں میں خاک ہو جاتا ہے
ہوتا ہے جب آلودہ عصیاں نادم اشکوں میں نہا کے پاک ہو جاتا ہے
(حاجہ حسن قادری) (۲)

کم ظرف اگر دولت و زربا تبا ہے مانند جاب آبھر کے اتراتا ہے
کرتے ہیں ذرا سی بات میں فخر نہیں تنکا تھوڑی ہو اسے اڑ جاتا ہے

(امجد حسید رآبادی)

۵۔ مرثیہ۔ اس نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی کے مرنے پر اظہار رنج و غم کیا جاتا ہے۔ مولانا حالی نے اپنے استاد مرزا غالب دہلوی اور حکیم محمود خاں دہلوی کے مرثیے لکھے ہیں۔ مولانا شبلی نے اپنے بھائی کا مرثیہ کہا ہے۔ حضرت احسن مادر ہردی نے حالی و شبلی دونوں کے مرثیے لکھے ہیں۔ لیکن مرثیہ اکثر اس مفہوم عام کے علاوہ ایک اور خاص واقعہ کے متعلق استعمال کیا جاتا ہے۔ یعنی واقعہ کربلا کے متعلق مرثیے

لکھے جاتے ہیں اور ان میں شہدائے کربلا حضرت امام حسین علیہ السلام اور ان کے اعزاء و رفقاء کی مدح و منقبت اور شہادت کا حال لکھا جاتا ہے۔ اس قسم کے مرثیہ کے لئے پہلے کسی خاص قسم نظم کی قید نہ تھی۔ مثلث، مربع، خمس وغیرہ ہر صورت میں مرثیہ لکھنے کا رواج تھا۔ لیکن اہل لکھنؤ نے صرف مسدس کو مرثیہ کے لئے مخصوص کر لیا۔ میر انیس اور مرزا دیر نے فن مرثیہ کو بہت ترقی دے دی۔ دونوں قسم کے مرثیوں کے نمونے ذیل میں پڑھو۔

مرثیہ دہلی

تذکرہ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ چھڑ
لیکے داغ آئے گا سینہ پہ بہت اسی تیغ
دیکھ اس شہر کے لکھنڑوں میں نہ جانا گز
دفن ہو گا نہ کسی اتنا خزانہ ہر گز
ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول بھانا ہر گز
یاں مناسب نہیں رو رو کے ٹولانا ہر گز
مرثیہ واقعہ کربلا (طالی)

تواریں برسیں صبح سے نصف النہار تک
کا پنا کسے پردوں کو سیٹے ہوئے ملک
ہلتی رہی زمین، لرزے رہے فلک
نعرے نہ بھر وہ تجھ نہ وہ تیغوں کی تھی چمک

ڈھالوں کا دُور، برجیوں کا ادج ہو گیا

ہنگام ظہر خاتمۂ فوج ہو گیا

لاشے سہول کے سبٹانی خود اٹھا کے لائے
دشمن کو بھی نہ دوست کی فرقت خدا دکھائے
قاتل کسی شہید کا سر کاٹنے نہ پاسے
فرماتے تھے بچھڑ گئے سب ہم سے احواسے

اتنے پہاڑ گر پڑیں جس پر وہ خسم نہو
 گر تلو برس جیوں تو یہ جمع بہم نہو (انیس)
 ۱۰۔ تاریخ گوئی کی تعریف اور ترکیب لکھی جا چکی ہے۔ کسی کے مرنے کی
 تاریخ اور مرثیہ دونوں میں مرنے والے کے اوصاف، مرتے کا ذکر، اور مرنے
 پر رنج و غم ہوتا ہے۔ لیکن تاریخ میں اس واقعہ کا سنہ بھی حساب ایجاد سے
 نکالا جاتا ہے اور مرثیہ میں یہ رسم نہیں ہے۔ اس کے علاوہ تاریخ صرف واقعہ
 مرگ کے لئے مخصوص نہیں ہے ہر قسم کے کام کی تاریخ نگالی جاتی ہے۔ اور
 مرثیہ مرگ یا مثل مرگ، مثلاً ویرانی، شہر و آباہی سلطنت کے لئے مخصوص ہے۔

تاریخ وفات ریاض خیر آبادی

تغزل کے فاقم تھے بیشک ریاض	ہوا ختم بس اب یہ باب و سخن
غزل سے گئی زندگی و عاشقی	انہی تک تھی سب کتب و تاب سخن
جوانی میں کیا گیا نہ ہوگی ہمار	جو پیری میں تھا یہ شباب سخن
یہ حسد نے تاریخ رحلت کی	کہ ”بے کیف ہے اب شراب سخن“

۳ ۵ ۱۳ ۴

مشق

۱۔ در برجہ اور برمن اشعار کی مثالیں ان کے مضموں کے اعتبار سے سرخیال قائم کر کے پیش کرو۔

۲۔ پانچ مختلفہ عنوان قائم کرو۔ اور ان پر مختلف شاعروں کے ہم خیال اشعار جمع کرو۔

- ۳۔ تفسیر - مستزاد - ترجیع بند - مریح اور قطعہ کی تعریف کرد اور مثالیں دو۔
 ۴۔ غزل سلسل اور غزل غیر سلسل میں کیا فرق ہے؟ غزل کے مختلف اجزاء کے نام بتاؤ۔
 ۵۔ بیت اور فرد میں کس طرح پہچان ہوتی ہے؟
 ۶۔ تاریخ گوئی - مرثیہ اور رباعی کی تعریف کر کے مثالیں پیش کرو۔

سرخی اور خلاصہ

سرخی قائم کرنے اور خلاصہ لکھنے کے متعلق تم کو مفصل اصول بتائے جا چکے ہیں۔ یہاں مختصر طور پر اعادہ کیا جاتا ہے۔ کسی پیراگراف کو غور سے پڑھ کر سوچو کہ اس میں اصل بات کیا کہی گئی ہے۔ جب وہ سمجھ میں آجائے تو پھر یہ سوچو کہ اس بات کو دو تین لفظوں یا چھوٹے سے فقرے میں کیونکر بتا سکتے ہیں۔ مثلاً ایک پیراگراف میں کسی شخص کا حال ہے تو اس کی ان خاص صفات کا نام جن کا ذکر ہو سرخی کے طور پر لکھ دو اور اگر کسی واقعہ کا ذکر ہے تو اس واقعہ کا نام سرخی ہوگا۔ اور اگر کسی منظر کا بیان ہے تو وہ منظر، اور اگر کوئی اخلاقی بات ہے، تو وہ بات سرخی بن سکتی ہے

مثال نمبر ۱۔ (پیراگراف) ”یہ تو حال تھا کہ مرزا، مرزا کی ماں، مرزا کی بیوی تین تین آدمی اور سات روپیہ کی کل کائنات اس پر مرزا کی شیخی اور نیود۔ یہ مسخرہ اس ہستی پر چاہتا تھا کہ جہدار کے بیٹوں کی برابری کرے جن کو صد ہا روپیہ ماہوار کی مستقل آمدنی تھی۔ اگرچہ جہدار والے اس کو منہ نہیں لگاتے تھے مگر یہ بے غیرت زبردستی ان میں گھستا تھا۔ یہ کسی کو بھائی جان، کسی کو

ماموں جان کسی کو خالو جان بناتا اور وہ لوگ اس کے اَدعائی رشتوں سے بڑے
اور دق ہوتے۔“

(سرخی) اس پیراگراف میں مرزا کی دو صفتوں کا ذکر ہے۔ وہی سرخی بن سکتی ہیں
یعنی ”مرزا کی شہنشی اور بے غیرتی“

(اختصار) اسی پیراگراف کو مختصر الفاظ میں لکھنا چاہیں تو یوں لکھیں گے:-
”مرزا کی شہنشی کا یہ حال تھا کہ تھوڑی سی آمدنی پر امیروں کی برابری کرنا چاہتا
تھا۔ اور اس قدر بے غیرت تھا کہ امیر لوگ اس سے نفرت کرتے تھے لیکن یہ
ان کی خوشامدیں کرتا اور ان کے پاس بیٹھتا تھا“

مشان نمبر ۲ (پیراگراف) ایک تجربہ کے دوران میں دیکھا گیا کہ جب بجلی
ایک سے سے دوسری قریب کی شے کی طرف جانا چاہتی تھی تو ہوا میں ایک
جست لگاتی تھی۔ اور جست کے ساتھ ساتھ روشنی کی ایک چمک پیدا کرتی
تھی۔ اور اس چمک کے وقت چٹ چٹا ہٹ کی ایک آواز بھی پیدا ہوتی تھی۔
اس حالت کو دیکھ کر آسمان پر بجلی کی چمک اور بادل کی گرج کا عقدہ کھل گیا۔
یعنی جب بجلی کو ابر کے ایک ٹکڑے سے دوسرے ٹکڑے تک جست مار کر
جانا پڑتا ہے تو آسمان پر اس کی چمک نظر آنے لگتی ہے جس کے ساتھ ہی اسکی
آواز بادلوں میں گونج کر بہت دیر تک گڑ گڑاتی رہتی ہے۔“

(سرخی) اس پیراگراف سے بجلی اور گرج کا سبب معلوم ہوتا ہے اس لئے
اس کی سرخی یہ ہو سکتی ہے:- بجلی اور گرج کی حقیقت۔

(اختصار) ”یہ دیکھا گیا ہے کہ بجلی ایک چیز سے دوسری چیز کی طرف جاتی ہے

تو اس سے چمک اور آواز نکلتی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ آسمان کی بجلی اور بادل کی گرج بھی وہی چمک اور آواز ہے جو بجلی کے ایک ابر سے دوسرے ابر تک کو دو کر جانے میں پیدا ہوتی ہے ۛ

سرخی کو بڑھا کر پیرا گراف بنانا

کسی عنوان کے مضمون پر غور کر کے اس کے خاص خاص پہلو سوچو اور ان کو چند سطروں کی مسلسل عبارت میں لکھ دو۔ مثلاً ایک سرخی ہے (اسکول اسکراشن کا تعلیمی فائدہ) اس پر اس طرح غور کرو کہ جب اسکول کے طلباء تعلیمی سیر و سیاحت کے لئے مختلف دیہات اور شہروں میں یا کارخانوں اور عجائب خانوں میں جائیں گے تو ان کو کیا کیا فوائد حاصل ہوں گے۔ اور اس کو اس طرح لکھو:-

”اسکولوں کی سیر و سیاحت سے طالب علموں کو بہت سی اشیاء پر مشتمل ان کی اصلی حالت میں مشاہدہ کرنے کے موقع ملیں گے۔ اور وہ بات چٹم دید عرصہ دراز تک یاد رہے گی۔ ان چٹم دید اشیاء کے متعلق طلباء کچھ معلومات اپنی نوٹ بک میں درج کرتے رہیں گے۔ تو بہت سی مفید باتوں کا ذخیرہ ان کے ذہن میں اور ان کی کتاب میں جمع ہو جائے گا۔ جس سے دوسرے بھی فائدہ حاصل کر سکیں گے۔ طلباء اپنی سیر و سیاحت کے درمیان میں جو چیزیں جمع کریں گے مثلاً دریا یا سمندر کے کنارے سیپ اور رنگین پتھر، باغوں اور جنگلوں سے پھول پتے، جڑی بوٹی۔ اور جو تصاویر اور نقشے بنائیں گے ان سے اسکول میں عجائب خانہ قائم ہو سکتا ہے جو ہمیشہ آئندہ

ملبا رکے لئے دلچسپی و فائدہ کا سبب ہوگا۔“

کسی مضمون کا ایجاز یا اطناب

کسی طویل مضمون کا ایجاز (اختصار) کرنے کے لئے اس مضمون کی خاص خاص باتیں، ضروری وجوہ و دلائل، مناسب واقعات اور مثالیں پیش رکھ کر غیر ضروری تفصیل چھوڑ کر اسی مضمون کو مختصر طور پر لکھ دینا چاہئے۔ مثلاً پیراگراف ”خدا نے میرے ساتھ کوئی نا انصافی نہیں کی۔ دل دیا۔ دماغ دیا۔ ہاتھ پاؤں دئے اور وہ سب کچھ دیا جو دوسروں کو دیا۔ پھر دوسروں کی حالت بہتر کیوں ہے۔ اور میری حالت بدتر کیوں ہے؟ پہلا موقع تھا کہ عبدالرحمن کے دل میں یہ سوال پیدا ہوا اور وہ اس کا جواب سوچنے لگا، دوسروں کو اپنی حالت کا احساس ہے، مجھے نہیں ہے۔ دوسروں کو اپنی اصلاح کا خیال ہے۔ مجھے نہیں ہے۔ دوسروں کے دل میں ترقی کی انگلیں ہیں، میرے دل میں یالوسیاں ہیں۔ دوسرے محنت و شفقت کرتے ہیں، میں سست کاہل ہوں۔ دوسرے اپنی عقل معاش سے کام لیتے ہیں اور میں نے اسے بیکار کر رکھا ہے۔ دوسرے وقت کی قدر کرتے ہیں اور میں نے کبھی اس کی قدر نہیں کی۔ بس اب مجھے ہوشیار ہو جانا چاہئے۔ یہ بے سکون کی طرح آہ و زاری، یہ بات بات پر کڑھنا، یہ ہر موقع پر دل شکستہ ہونا، ایک مرد کا شیوہ نہیں۔“

اس کو مختصر کرنا ہے۔ تو اس میں سے الفاظ و خیالات کی تفصیل و تکرار کم

کر دینی چاہئے۔ مختصر طور پر اس طرح لکھ سکتے ہیں:-
 ایجاز:- ”خدا نے مجھے بھی دل و دماغ اور سب قوتیں دوسروں کے برابر
 دی ہیں، پھر دوسرے مجھ سے بہتر کیوں ہیں؟ یہ سوال عبدالرحمن کے دل میں
 پیدا ہوا اور اس نے سوچا کہ اس کا سبب یہ ہے کہ اور لوگ اپنی حالت کو
 سمجھ کر اصلاح کرنا اور عقل و ہمت سے کام لیکر ترقی کرنا چاہتے ہیں اور میں
 غافل و پست ہمت ہوں۔ اس لئے اب مجھے بھی مایوسی و دل شکستگی چھوڑ کر
 باہمت بن جانا چاہئے۔“

اب اس کی برعکس حالت پر غور کرو۔ یعنی کسی مختصر مضمون کا اطناب
 (تفصیل و تطویل) کرنا ہو تو اس مختصر کی ایک بات اور ایک ایک پہلو کو
 تفصیل و تکرار کے ساتھ لکھ دینا چاہئے۔ مثلاً

پیرا گراف:- ”اس وقت عبدالرحمن کے دل و دماغ میں طوفان برپا تھا۔ اب
 اس کی حالت ہی بدلی ہوئی تھی۔ اس کے قومی و اعضا، دل و دماغ میں
 توانائی اور جوش عمل پیدا تھا۔ اپنی حالت کا احساس کر کے اب اس کو بدلنے
 کی فکر میں تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ افلاس کا علاج محنت ہے۔ دولت عقل و
 محنت کے ذریعہ سے ہر شخص کے قبضے میں آسکتی ہے۔“

اس مختصر مضمون کا اطناب و تطویل کرنا چاہیں تو یوں کہہ سکتے ہیں:-
 اطناب:- ”جذبات کا ایک سیلاب تھا، خیالات کا ایک طوفان تھا جو اس
 وقت عبدالرحمن کے دل و دماغ میں متحرک تھا۔ اب عبدالرحمن وہ نہیں تھا
 جو کچھ دیر پہلے تھا۔ اس کے قومی میں نئی روح تھی۔ اس کے اعضا میں تازہ

توانائی تھی۔ اس کے دل میں دلو لے تھے۔ اور اس کا دماغ عملی ارادوں سے معمور تھا۔ وہ اس سوال کا جواب دے چکا تھا کہ اس کی یہ حالت کیوں ہے اب وہ اس سوال کو حل کر رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ افلاس لا علاج مرض نہیں ہے۔ محنت اس کی حکمی دوا ہے۔ اسے محسوس ہو چکا تھا کہ دولت کسی کا ورثہ نہیں وہ ہر شخص کو مل سکتی ہے۔ عقل و محنت جب باہم مل جاتی ہیں تو دولت ان کی کشش سے کھینچی چلی آتی ہے۔

اقسامِ نشر

نشر کی چند قسمیں مع تعریف و مثال تم پہلے سمجھ چکے ہو۔ مثلاً بیان کسی واقعہ یا منظر یا جذبہ کا اظہار ہے۔ کہانی ایک پورا قصہ۔ سوانح عمری کسی شخص کے نقلی حالات اور خواص و عادات۔ خط دور بیٹھے تحریر کے ذریعہ سے تبادلہ خیالات کرنا جس کی صورت میں القاب آداب وغیرہ شامل ہوں۔ لطیفہ کوئی مختصر دلچسپ مسرت افزا وحیرت انگیز یا ظریفانہ واقعہ سفر نامہ کسی کے سیرو سیاحت کے حالات چشم دید۔ خبریں کسی ملک یا شہر کے تازہ وقائع و حوادث۔ مضمون علمی، اخلاقی، تاریخی، ادبی، سیاسی وغیرہ موضوعات پر مفصل اظہار خیال۔

اب چند اور اقسام دیکھو:-

۱۔ بحث۔ اس تقریر و تحریر کو کہتے ہیں جس کا مقصد یہ ہو کہ مخالف کے دعویٰ کی تردید کی جائے اور اپنے دعوے کو ثابت کیا جائے۔ مثلاً یہ مسئلہ

درپیش ہو کہ ”اردو زبان کا مرکز دہلی ویلہ ہے یا پنجاب و دکن؟“ تو شمالی ہند کی موافقت میں بحث کا ایک پہلو یہ ہو سکتا ہے۔

یوپی کے مرکز اردو ہونے کی بحث

”دکن اور پنجاب والے اردو زبان کی ایجاد کے مدعی ہیں۔ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ اردو کی سب سے پہلی بنیاد انہی ملکوں میں پڑی۔ لیکن وہ پنجابی نکسا اردو“ اور ”دکنی نما اردو“ تھی اور دہلی و ممالک شمالی میں زبان اردو کے رواج و ترقی سے پہلے دکن و پنجاب کی زبان ایسی ہی رہی کہ مشکل سے اس کو اردو کہہ سکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ جن صوبوں میں خاص زبانیں موجود تھیں وہاں خالص اردو پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ پنجاب، بنگال، بہار، گجرات، دکن جہاں جہاں اردو کے آثار پیدا ہوئے، بڑھے، اور قائم رہے، ملکی زبان اور بولی کی طرح نہیں بلکہ صرف ادبی حیثیت سے۔ جو لوگ بچپن سے مرتے دم تک، صبح سے شام تک، گھر کے اندر اور گھر سے باہر، وطن کے اندر اور وطن سے باہر، پنجابی، بنگالی، گجراتی، مراٹھی بولتے ہیں، سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیونکر اردو کو خالص اور صیح رکھ سکتے ہیں۔ ادبی اور علمی حیثیت سے البتہ طبیعت پر زور دے کر اور قوت علم سے کام لے کر وہ سب کچھ کر سکتے ہیں اور کر رہے ہیں۔ لیکن اردو کو زبان بنانا دہلی اور موجودہ صوبجات متحدہ اگر وہ واحد ہی کے لئے دو لیت چھا۔ یہاں جو کچھ ملکی و مقامی زبان اور بولی تھی وہ سب کی سب اردو بن گئی۔ اور بحر اردو کے کچھ باقی نہ رہا کہ بولیں کچھ اور لکھیں کچھ۔ ظاہر

ہے کہ ایسا خطہ اردو کا وطن و مرکز ہو سکتا ہے یا پنجاب و دکن“
۲۔ ناطک یا ڈرامہ۔ اس فسانہ کو کہتے ہیں جو اسٹیج پر تماشا دکھانے کے لئے مرتب کیا جائے۔ اس میں قصے کے واقعات، مناظر، اشخاص، اعمال و حرکات، تقریر و مکالمہ سب میں اسی بات کا خیال رکھا جاتا ہے۔ مثال میں سٹر اشتیاق حسین قریشی ایم اے کے ایک ڈرامہ (دھرماد) کا ایک سین درج کیا جاتا ہے:-

ناٹک کی مثال

[وزیر ملازم کمرے کا فرنیچر صاف کر رہا ہے۔
اس کے ایک ہاتھ میں جھاڑن ہے اور
دوسرے ہاتھ میں کھیرا ہے، ساتھ ہی ساتھ
کھیرا بھی کھاتا جاتا ہے اتنے میں ایک طرف
کا دروازہ کھلتا ہے اور مالک مکان مرزا جی
کی بیگم شکیلہ داخل ہوتی ہے۔]

شکیلہ - وزیر!

وزیر - بیگم صاحبہ، حکم؟

شکیلہ - تیرے کھانے نے ناک میں دم کر رکھا ہے، ہر وقت کھاتا رہتا ہے، یہ سارا کھانا کہاں جاتا ہے؟

وزیر - اے حضور بالکل ظاہر ہے، پیٹ میں جاتا ہے!

وزیر پوڑھا پرانا ملازم ہے، وفادار و جاں نثار ہے، اس نے اس کی حاضر جوابی اور خوش مزاجی کو آقا اور بیگم دونوں سے روا رکھتے ہیں۔

شکیلہ - اسے تو بہ! پیٹ ہے یا دوزخ کہ بھرتا ہی نہیں!
وزیر - حضور پیٹ کو ساری دنیا دوزخ کہتی ہے، اور سرکار جانتی ہیں کہ دوزخ
کو بھرتا ہی پڑتا ہے۔

شکیلہ - آخر اس کے بھرنے کا کوئی وقت بھی مقرر ہے؟
وزیر - حضور دوزخ بھرنے کا کیا وقت، جب گناہگار مل جائے!
شکیلہ - اس کھیرے نے کیا گناہ کیا ہے؟

وزیر - حضور، بڑے مزے کا ہے!

شکیلہ - یہ گناہ ہے؟

وزیر - نہیں حضور، یہ گناہگار کی پہچان ہے۔

شکیلہ - کیونکر؟

وزیر - حضور دیکھئے، گناہ بڑے مزے کی چیز ہے۔ اگر گناہ میں مزہ نہ تو کوئی
گناہ کیوں کرے۔ اگر گناہ مزے کا ہے تو گناہگار جس میں اتنے گناہ
ہوتے ہیں ضرور مزے کا ہوگا۔

شکیلہ - اس طرح تو دوزخ بھی مزے کی ہوگی۔

وزیر - حضور اس کا علم آپ کو ہوگا۔

شکیلہ - آج مرزا صاحب اب تک نہیں آئے؟

وزیر - حضور کو علم نہیں، وہ آج نہیں آئیں گے، انھوں نے تو ٹیلی فون کیا تھا کہ
آج ایک سرکاری کام سے انہیں باہر جانا ہے اور پھر آنے کی فرصت نہیں ہوگی۔

شکیلہ - تجھے ٹیلی فون کیا تھا؟

و تریبہ - نہیں ٹیلی فون تو سرکار کو کیا تھا، میں اس کمرے میں تھا تو مجھ سے ہی فرما دیا۔
 شکلیہ - تو نے اس سے پہلے کیوں نہیں کہا؟ جا ایک گلاس پانی تو لے آ۔
 و تریبہ - بہت اچھا۔ (جاتا ہے)

۳۔ لکچر - اس مضمون کو کہتے ہیں جو کسی مجلس میں حاضرین کو مخاطب کر کے
 تقریر زبانی کی صورت میں ادا کیا جائے۔ لکچر اور مضمون میں یہی فرق ہے کہ لکچر میں
 خیال رکھنا پڑتا ہے کہ ہمارے سامنے تقریر سننے والے موجود ہیں۔ اس لئے
 سامعین کی حیثیت، شخصیت، ذہنیت اور ضرورت کو پیش نظر رکھ کر مناسب و
 سوزوں انداز بیان اختیار کرنا ہوتا ہے۔

نمونہ لکچر

عزیزانِ عزیز! ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ بُرائی کا ارتکاب ہو رہا ہے
 مگر ہم مٹس سے مس نہیں ہوتے۔ دنیا کی قومیں سرعت کے ساتھ ترقی و کامیابی
 کی طرف جا رہی ہیں، زمانے کی روح ترقی کی بھوک کی ہے۔ مگر مادی ترقی کی نہیں،
 بلکہ روحانی ترقی کی، کیونکہ موجودہ مادی ترقی سے جس نے دنیا پر نفس و شیطان
 کی حکومت قائم کر دی ہے، حقیقی انسانیت چیخ اٹھی ہے۔ بھائیو، آنکھیں کھول کر
 دیکھو کہ آج کل دہوکہ، فریب، جھوٹ، مکاری ایک آرٹ بنتی جا رہی ہے، دنیا سے
 یقینی امن و اطمینان مفقود ہو رہا ہے۔ اور روح انسانی مادیت کی دلدل میں
 دھنستی چلی جاتی ہے۔“



مشق

(الف) سرولیم یٹک نے ڈگری یافتہ طالب علموں کو مخاطب کر کے فرمایا کہ ان کی ڈگریاں اس بات کے لئے ہیں کہ وہ اپنے یومیہ معاملات اور گفتگو میں معزز برتاؤ کریں۔ اخلاق اور عمدہ تعلیم کی ترقی میں مدد دیں۔ سوشل انتظام اور اپنے بھجنوں کی ہیروئی کے قائم رکھنے میں کوشاں رہیں۔ المختصر ایک بھاری سلطنت کے سربراہ اور وہ شہریوں کے فرائض ادا کرتے رہیں۔ (سر سید)

(ب) تجربے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب خوشی یا غم وغصہ یا کسی قسم کے ذوق و شوق کا خیال دل میں جوش مارتا ہے۔ اور وہ قوت بیان سے نکل کھاتا ہے تو زبان سے خود بخود موزوں کلام نکلتا ہے۔ جیسے پتھر اور لوہے کے ٹکڑے اٹنے سے آگ نکلتی ہے۔ اسی واسطے شاعر وہی ہے جس کی طبیعت میں یہ صفت خدا داد ہو۔ قدرتِ شاعر اگرچہ ارادہ کر کے شعر کہنے کو خاص وقت میں بیٹھتا ہے۔ مگر حقیقت میں اس کا دل اور خیالات ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں۔ قدرت کے کارخانے میں جو چیز اس کے حواس میں محسوس ہوتی ہے اور اس سے کچھ اثر اس کی طبیعت اٹھاتی ہے۔ وہ ہر شخص کو نصیب نہیں (آزاد)

۱۔ دونوں مذکورہ بالا پیرا گرافوں کی سرخیاں تجویز کرو۔

۲۔ حصہ الف کی عبارت کا اظہار کر کے اپنے الفاظ میں لکھو۔

۳۔ حصہ ب کی عبارت کا ایجاز کرو۔

۴۔ سوانح عمری۔ سفرنامہ۔ خبریں اور لطیفہ کسے کہتے ہیں؟ ان میں کیا اصول اور

قاعدے برتنے چاہئیں؟

- ۵۔ بحث۔ ناکم اور لکچر کی تعریف کرو۔
۶۔ آزادی رے، عمدہ تربیت۔ اور باغ کی بہار پر ایک ایک پیرا گراں لکھو۔

چوتھا باب انشاء پر دازی

مضامین، مکتوبات وغیرہ کے لکھنے کے فن کو انشاء پر دازی کہتے ہیں۔ اس کے اصول تم پہلے پڑھ چکے ہو۔ ہر مضمون چند پیرا گراف سے مرکب ہوتا ہے، اور پیرا گراف میں چند جملے ہوتے ہیں۔ ان جملوں اور پیرا گرافوں میں ربط و تسلسل، تقدیم و تاخیر آغاز و خاتمہ کے لحاظ سے موزوں ترتیب ہونی چاہئے۔ ان کے لئے یہ اصول پیش نظر رکھنے ضروری ہیں:-

جملوں کی ترتیب (۱) بیان واقعہ کی صورت میں واقعات کی ترتیب اور تسلسل (۲) تمام جملے اصل خیال سے متعلق اور مربوط۔ (۳) جملوں کا تقدم اور تاخر اہمیت کے اعتبار سے۔ (۴) پہلے جملہ میں کوئی اصول۔ حقیقت۔ بیان۔ واقعہ۔ یا کلیہ ذکر کیا جائے۔ (۵) اور آخری جملہ میں خاتمہ۔ نتیجہ یا تتمہ ہو جو سلسلہ کو مکمل کر دے۔ مثلاً۔

غلط ترتیب	صحیح ترتیب
بکرہ ماجیت کی مرضی پا کر بڑے بڑے	بکرہ ماجیت تخت پر بیٹھا تو اس نے کہا کہ

غلط ترتیب

صحیح ترتیب

لائق آدمیوں نے سنسکرت میں کتابیں لکھنی شروع کر دیں۔ بکرماجیت تخت پر بیٹھا تو اس نے کہا اپنی زبان کو بھلا بیٹھنا بڑی بے عقلی کی بات ہے۔ عام لوگ برابر پر اکر ت ہی بولتے رہے۔ بکرماجیت کی کوشش سے درباریوں اور عالموں کی زبان سنسکرت ہو گئی۔

پیرا گرافوں کی ترکیب میں یہ اصول ملحوظ رکھنے ضروری ہیں۔ (۱) اتما ذخیال۔ (۲) ابتدا کی موزونیت۔ (۳) خیالات میں تسلسل۔ (۴) پیرا گرافوں کی طوالت میں تنوع ہو۔ (۵) خاتمہ نتیجہ بخش (۶) بیان یا کہانی کے جزئیات کی صحیح ترتیب۔ (۷) واقعات کا سلسلہ اور ربط (۸) دلائل کو اہمیت کے اعتبار سے مقدم اور مؤخر کرنا۔ مثلاً ذیل کے چھ پیرا گرافوں میں ایسی صحیح اور ضروری ترتیب ہے کہ اگر ان میں سے کسی ایک کو بھی آگے پیچھے کر دیا جائے تو عبارت مہمل اور نونو ہو جائے گی۔

۱۔ مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے سے پہلے سارے شمالی ہند میں برج بھاشا بولی جاتی تھی۔ یہ بولی اتنی میٹھی تھی کہ اگر آج بھی کوئی شخص اس کا ایک دو ہا سنا دیتا ہے تو مزہ آجاتا ہے۔

۲۔ اتنے میں مسلمان ہندوستان میں آنے لگے۔ ان کی زبان فارسی تھی اور فارسی میں بہت سے عربی اور ترکی لفظ ملے ہوئے تھے۔ ان زبانوں کے لفظ ہندوستان

کی برج بھاشا میں ملنے لگے۔

۳۔ مغلوں کے زمانے میں یورپ کی بعض قومیں دہرنگالی، فرانسیسی، انگریز، ہندوستان میں آئیں، اور ان کی زبانوں کے لفظ برج بھاشا میں آگئے۔

۴۔ ہوتے ہوئے شاہجہاں بادشاہ کے زمانے تک برج بھاشا کی صورت ایسی بدل گئی کہ اس کے جاننے والے بھی اسے مشکل سے پہچانتے تھے۔ لیکن اس نئی بھاشا میں یہ خوبی تھی کہ اس کو ہندو اور مسلمان دونوں سمجھتے تھے۔

۵۔ چونکہ مغلوں کے لشکر میں ہندو مسلمان سب ہی نوکر تھے اس لئے یہ زبان چھادنیوں میں خوب کام دیتی تھی۔ سب سپاہی ایک دوسرے کا مطلب اسی بولی کی مدد سے سمجھ لیتے تھے۔

۶۔ ترکی زبان میں لشکر کو ”اردو“ کہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس بولی کا نام ہی اردو یعنی لشکری بولی رکھ دیا گیا۔

کسی مضمون پر مع دلائل اظہارِ رائے

کسی موضوع پر اظہارِ رائے کے لئے دلائل پیش کرنے ضروری ہیں۔ اس کام کے لئے بھی وہی اصول مدنظر رکھنے چاہئیں جو جملوں اور پیراگرافوں کی ترتیب کے متعلق بتائے گئے ہیں۔ جتنی دلیلیں بیان کرنی ہوں ان کو اہمیت کے لحاظ سے ترتیب دینا چاہئے۔

مثال

”تم آٹھ پہر میں خدا کا ایک کام بھی نہیں کرتے! خدا نے تم کو آدمی بنایا،

کیا ممکن نہ تھا کہ وہ تم کو بلی یا کتا بنا دیتا۔ پھر آدمی بھی بنایا تو ایسے خاندان کا جو عزت دار اور خوش حال ہے۔ ہو سکتا تھا کہ تم مزدور یا کلڑ ہارے کے گھر پیدا ہوئے۔ اور ایسی ہی چھوٹی ٹسی عمر میں تم کو پیٹ پالنے کے لئے محنت کرنی پڑتی۔ اور پھر بھی سوائے چبیلے کے اور کچھ نہ پاتے، اور وہ بھی پیٹ بھر کر نہیں۔ ایک لنگوٹی تم باندھے پھرتے، نہ پاؤں میں جوتی، نہ سر پر ٹوپی، نہ نگلے میں انگرکھا۔ جہاں جاتے دُر دُر، جس کے پاس کھڑے ہوتے پھٹ پھٹ۔ پھر صورت تم کو ایسی پاکیزہ دی کہ جو دیکھے پیار کرے۔ کیا تم کو بھٹ کالا، کانا، لولا، لسن گڑھ کوڑھی بنا دینا اس کو مشکل تھا؟ جس خدا کے تم پر اس قدر سلوک اور احسان ہیں، ستم ہے کہ دن رات میں تم ایک دفعہ بھی اس کے آگے سر نہ جھکاؤ، غضب ہے کہ ایک لمحہ بھی اس کو یاد نہ کرو۔“

دیکھو اوپر کے پیرا گراف میں مولانا ڈپٹی نذیر احمد دہلوی مرحوم نے خدا کی عبادت و بندگی کرنے کے وجہ و دلائل میں آدمی بنانا، عزت دار بنانا، خوبصورت بنانا، کس قدر حسن ترتیب اور زور بیان کے ساتھ لکھا ہے۔

خطوط نویسی

خطوط دو قسم کے ہوتے ہیں۔ (۱) وہ خطوط جو رشتہ داروں اور دوستوں کو لکھے جائیں۔ (۲) وہ خط جو دفتری، تجارتی یا دیگر کاروباری معاملات کے متعلق لکھے جائیں۔ اخبارات سے خط و کتابت اور عرضیاں بھی اسی قسم میں شامل ہیں۔

پہلی قسم کے خطوط میں (۱) گفتگو کا سادہ انداز ہونا چاہئے۔ (۲) سبب تکلف، ہیساختہ اور برجستہ تحریر ہونی چاہئے۔ (۳) محاورے اور روزمرہ جو مضمون میں جاوے بجا نہیں لکھے جاسکتے ان خطوط کے لئے شایاں ہیں۔ (۴) لیکن ہر خط باوجود ان تمام باتوں کے اغلاط سے پاک اور خوش خط ہونا چاہئے۔ اور خیالات و مضامین کی ترتیب مناسب اور موزوں رکھنی لازم ہے۔

دوسری قسم کے خطوط میں (۱) عبارت مختصر اور کاروباری ہونی چاہئے۔ (۲) جس چیز کی بابت لکھا جائے اس کو واضح اور مفصل بیان کرنا چاہئے۔ (۳) اگر کچھ چیزیں منگوانی یا واپس کرنی ہیں تو ان کی تشریح اور تفصیل مع قیمت قسم وغیرہ کے ضروری ہے۔ اب دونوں قسم کے خطوط کی مثالیں دیکھو۔

دوست کے نام خط

آگرہ
۲۱ اگست ۱۹۳۵ء

محب مکرم
تسلیم
میں آج صبح بخیریت پونج گیا، رات ریل گاڑی میں بڑا ہجوم تھا، لیکن مجھے اس سے کوئی تکلیف نہونے پائی، اول تو اس لئے کہ آپ کی بر لطف صحبتیں، دلکشا اخلاق، ظریفانہ فقرے، اور دلچسپ لطیفے، یاد آ کر دل کو شگفتہ اور روح کو تازہ کرتے رہے۔ دوسرے اتفاق سے اسی درجہ میں ایک صاحب اس بھیڑ کو چیرتے ہوئے داخل ہو گئے۔ وہ بھی آپ کی طرح زندہ دل اور خوش مزاج نکلے۔ جگہ

کرنے کے لئے سوتوں کو جگایا، لیٹوں کو اٹھایا، اسبابِ ادھر سے ادھر رکھا لیکن
کیسی خوبصورتی اور حُسنِ معاملہ کے ساتھ۔ کیسے کیسے دلفریب و دلنواز فقرے کس کس
کہ مسافران کی باتیں سننے اور ان کی صورت دیکھنے کے لئے اٹھ اٹھ بیٹھے۔
معلوم نہیں کون تھے۔ کہاں کے تھے۔ ایک بار میری بیچ کی طرف آئے تھے تو میں
نے ان کو بھی وہی شعر حافظ جلیل حن کا سنا دیا تھا جو آپ کے سامنے بار بار پڑھا
ہے:-

کیا بات ہے شگفتہ ولی ہو جسے نصیب جنت کی کچھ بات نہیں دل کے سامنے
یہ تو میری رسید تھی، یہاں کے حالات پھر لکھوں گا۔

خاکسار

ضیاء الرحمن

تجارتی خط

لکھنؤ، امین آباد

۲۷ جولائی ۱۹۳۲ء

بخدمت بابو ہیرالال سیٹھ بک سیلر و پبلشر آگرہ

مکہ می تسلیم

میری فروخت شدہ کتابوں کا حساب اور میرے حصہ کی رقم کا چیک آج
موصول ہوا، شکریہ عرض کرتا ہوں، اور باقاعدہ رسید منسلک کرتا ہوں۔

آپ نے لکھا ہے کہ غیر درسی کتابیں جو اب تک منظور ہوتی رہی ہیں ان میں
متفرق قصے اور فسانے ہوتے ہیں۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں ان متفرقات کی جگہ

ایک مکمل علمی اور سائنٹفک ناول لکھ دوں۔ مجھے اس تجویز سے اتفاق ہے۔
طالب علموں کو بڑے ناول سے زیادہ دلچسپی ہوگی۔ لیکن آپ نے جو اس کا معاوضہ
فیصدی تجویز کیا ہے اس میں کچھ ترمیم چاہتا ہوں۔ متفرق مضامین جمع کرنے میں
مؤلف کو جس قدر زحمت و محنت ہوتی ہے اس سے بدرجہا زیادہ پوری کتاب
کے تصنیف کرنے میں ہے۔ دوسرے یہ کتاب مکمل ناول ہونے کے سبب سے
فروخت کے لئے منظوری کی محتاج نہ رہے گی۔ منظوری کے بعد یقیناً بہت زیادہ
بکے گی، لیکن ویسے بھی پڑی نہ رہے گی۔ اس لئے میں ناول تصنیف کرنے کا
معاوضہ نقد پیشگی بھی لینا چاہتا ہوں اور فروخت پر سالانہ بھی۔ امید ہے کہ آپ
منظور فرمائیں گے۔ رقم معاوضہ آسانی سے طے ہو جائے گی۔

نیاز مند

فیاض الدین

مضمون نگاری

مضمون نگاری کے اصول پہلے بتائے جا چکے ہیں۔ ان کو یاد رکھنا چاہئے۔
مضامین مختلف قسم کے ہوتے ہیں :-

- (۱) بعض مضامین میں کسی موضوع پر اظہارِ خیال و رائے کیا جاتا ہے۔ مثلاً
حب وطن، کفایت شعاری، تعلیم نسواں، آزادی ملک، بچپن کی شادی۔
- (۲) کبھی کسی واقعہ یا سلسلہ واقعات پر مضمون لکھا جاتا ہے۔ مثلاً رام و سیتا
کی کہانی، اکبر بادشاہ کی سوانح عمری، حج کا سفر، ماگھ میلہ، کوئٹہ کا زلزلہ۔

(۳۲) کبھی مناظر، مقامات، مخلوقات الہی یا مصنوعات انسانی کا حال بیان کیا جاتا ہے۔ مثلاً صبح کا سماں، برسات، تاج محل، چاندنی رات میں تاج محل کا منظر، بنارس، کشمیر، بن مانس، کوہ آتش فشاں، بوڑھا کار۔

(۳۳) کبھی خیالی و فرضی باتوں پر مضمون لکھا جاتا ہے۔ مثلاً پیسہ کی کہانی اسی کی زبانی۔ اگر تم بادشاہ ہو جاؤ تو کیا کرو۔ ایک ٹھگ کا اقبال جرم۔ قید حیات بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں۔

ان سب اقسام کے مضامین میں خیال رکھنا چاہئے کہ مضمون جتنے مضامینوں میں یا جس قدر الفاظ میں لکھا ہے اس کی گنجائش کے لحاظ سے مضمون کے واقعات، حالات، دلائل وغیرہ کو پھیلا یا جائے۔ اس لئے اول مضمون کی ضروری باتوں کو اشارات کے طور پر لکھ لیں۔ پھر ان اشارات سے خاکہ تیار کرو۔ پھر اسی خاکہ کے مطابق ایک ایک بات کی تفصیل کرتے جاؤ۔ پورا مضمون تیار ہو جائے گا۔ جملوں کے پیرا گراف کی ترتیب اور مضمون نویسی کی ہدایات جو اس سے پہلے پڑھ آئے ہو وہ ہر حال میں ضروری اور قابل عمل ہیں۔ مثلاً

۱۔ مضمون نگاری کے لئے عنوان دیا جائے ریل کا سفر۔ اس کے اشارات اس طرح لکھو:-

(۱) سفر کے فوائد

(۲) نقصانات

(۳) کسی سفر کا بیان

اشارات

ان اشارات سے ذرا بڑا خاکہ اس طرح بن سکتا ہے۔

(۱) فوائد۔ تفریح، سیر مناظر و مقامات، مسافروں سے تحصیل معلومات
جلد سفر کا طے ہونا۔

(۲) نقصانات۔ یکایک تبدیل آب و ہوا، سرعت رفتار سے صحت پر
اثر، ہجوم مسافروں کا مضر صحت اثر۔ مسافروں سے جھگڑا۔
عورتوں اور بچوں کی تکالیف۔

خاکہ

(۳) حالات سفر اگرہ سے لاہور تک۔ اگرہ سے روانہ ہونا، ریل گاڑی
کا حال، مسافت سفر، مدت سفر، مسافروں کے حالات، درمیانی
اسٹیشنوں کے حالات، رات کی کیفیت، موسم کا بیان،
گاڑی بدلنے کا ذکر (اگر ایسا اتفاق ہوا ہو)، یوپی اور پنجاب
کے مسافروں کی خصوصیات، لاہور کے اسٹیشن پر اترنا۔

۲۔ اسکول میں تقسیم انعامات کا جلسہ

اشارات [۱] تمہید۔ (۲) آغاز۔ (۳) کارروائی (۴) تقریریں۔ (۵) اختتام۔

[۱] تمہید۔ تقسیم انعامات کا مقصد و ضرورت، اسکول اور جلسہ گاہ کی آرائش۔
(۲) آغاز۔ افتتاحی دعا و نظم، تحریک صدارت، ہیڈ ماسٹر کا رپورٹ
پڑھنا۔

خاکہ

(۳) کارروائی۔ تقسیم انعامات

(۴) مختلف اصحاب کی تقریریں، آخر میں صدر جلسہ کی تقریر۔

(۵) اختتام۔ ہیڈ ماسٹر کا شکریہ حاضرین ادا کرنا۔ جلسہ کا

برخواست ہونا۔

چند مضمونوں کے لئے اشارات دیے جاتے ہیں۔ ان کو پھیلا کر خاکے بناؤ۔
اور مضمون تیار کرو۔

۱۔ گرونانک۔ ولادت، خاندان و وطن، ابتدائی زندگی، آغاز مذہب، اخلاق و عادات۔

۲۔ کفایت شعاری۔ اس کی ضرورت، فوائد ذاتی و خاندانی، بچپن میں عادت ڈالنی چاہئے۔ کفایت شعاری و بچپنی کا فرق۔

۳۔ تاج محل۔ بنانے کا مقصد، کتب اور کس طرح بنایا، عمارت کی خوبی، عجائبات عالم میں اس کا شمار۔

۴۔ اخبارات۔ ایجاد اخبارات کی مختصر تاریخ، ملکی و قومی فوائد، علمی و ادبی فوائد، صنعتی و تجارتی فوائد، اخبارات کے نقصانات۔

۵۔ الیکٹرکسٹی (دقت برقی)، بجلی کیونکر پیدا کی گئی، کس طرح اس سے کام لیا گیا۔ اس سے کیا کیا ایجادات مفید کی گئیں (تار، ٹیلی فون، بے تار کی تاب برقی، برقی ریل گاڑی اور ٹرٹاموے۔ ایکسی ریز)۔

مشق

۱۔ اپنی درسی کتاب میں سے استاد کی مدد سے چار مختلف عبارتیں انتخاب کر کے ان کے محاسن اور معائب سے بحث کرو۔

۲۔ تعلیم نسواں۔ تقلید مغرب۔ شہری زندگی۔ اور جدید فیشن کے موافق اور مخالف دلیلیں پیش کرو۔

۳۔ اپنے چھوٹے بھائی کے داخلہ کے متعلق گورنمنٹ اسکول کے ہیڈ ماسٹر صاحب کو

خط لکھو تاکہ وہ اس کو اسکول اور پورٹنگ میں داخل کر لیں۔

۴۔ اڈیٹر رسالہ عالمگیر لاہور نے تم کو لکھا تھا کہ تم ان کے رسالہ میں مستقل مضمون لکھا کرو۔ تم اب تک کوئی مضمون نہ لکھ سکے۔ اب ان کا تقاضا آیا ہے۔ تم پہلے خط کی رسید اور تقاضے کے جواب میں مضمون بھیج رہے ہو۔ تینوں خط لکھو۔

۵۔ نیچے لکھے ہوئے اشاروں اور خاکوں پر مضامین تحریر کرو۔

۶۔ کنجوسی - بہادری - عید کا میلہ - قطب مینار - اور تعلیم و تربیت پر باقاعدہ خاکے تیار کر کے مضمون لکھو۔

تہام شد